المعجم المفصل
في
شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد السادس
المحتوى:
شعر: قافية اللام

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

فَتَـــرُوا النجـــائـــبَ عِنْـــدَ ذَ لِـكَ بـالـرِّحَـالِ وبـالـرَّحَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٥/٣؛ وتاج العروس (رحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة وهذا خطأ.

ولقـــد عَلِمْـــتُ لتَغْـــدُوَنْ ـــنَ عَلـيَّ شيـمٌ كـالحسـائـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

النـــاسُ حـــول قِبَـــابِـــهِ أهـــلُ الحـــوائـــج والمســـائـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

* إِنِّـي اعْتَمَـدْتُـكَ يـا يَـزيـدُ فَنِعْـمَ مُعْتَمَـدُ الـوَسَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٤.

وَصَلُـــوا العَشِـــيَّ إلـــى الجَـــوَا شِـــنِ والغُـــدُوَّ إلـــى الأَصَـــائِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (جوش).

حتـــى ٱرْعَـــوَيْـــنَ إلـــى حـــديـ ـــثي بعـــد إرعـــادِ الخصـــائِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)[1].

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

يـــا طيـــرُ كُلْـــنَ فـــإنَّنـــي سُـــمٌّ ولكـــنْ ذو غـــوائـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٦[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

ثـــمّ أضحَـــوا لعـــب الـــدهـــرُ بهـــم وكـــذاك الـــدهـــرُ يُـــودِي بـــالـــرِّجَـــالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل).

* ثـــم أَضْحَـــوا لَعِـــبَ الـــدَّهْـــرُ بِهِـــمْ وكـــذاكَ الـــدَّهْـــرُ حـــالاً بَعْـــدَ حَـــالْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٢/ ٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٣.

غَيْهَـــبٌ هـــو هـــاءَةٌ مختلـــطٌ مُسْتَعَـــارٌ حِلْمُـــهُ غيـــر دَئِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨.

وغُـــلامٍ أَرْسَلَتْـــهُ أُمُّـــهُ بـــألـــوكٍ فَبَـــذَلْنَـــا مـــا سَـــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (ألك)، (جمل).

سَـــأَلَتْنـــي أَمَتِـــي عـــن جـــارتـــي وإذا مـــا عَـــيَّ ذو اللّـــبِّ سَـــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب).

ولهـــمْ سيمـــا إذا تُبصِـــرُهُـــمْ بيّنَـــتْ ريبـــة مـــن كـــان سَـــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥، ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سوم).

أصبـــحَ الـــدهـــرُ وقـــد ألـــوى بهـــم غيـــر تقـــوالـــك مـــن قيـــلٍ وَقَـــالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وتاج العروس (لوي).

يحـــامـــي الحقيـــق إذا مـــا احتـــدمـــنَ وحمحمـــنَ فـــي كـــوثـــرٍ كـــالجـــلالْ

انظر قافية «كالجلالِ».

جـــالَ مـــن العـــارمِ فـــي مـــاقـــطٍ يَغْشَـــى وأُغْشِيـــهِ صـــدورَ العـــوالْ

---

(١) وفيه «دغاولْ» مكان «غوائلْ».

أقيـهِ فـي الحـربِ بنَفْسـي كمـا   يَقينـيَ المـوتَ تحـتَ الظِّلالْ

البيتان من السريع، وهما للمنذر بن الأعلم الخولاني في تاج العروس (عرم).

وأرْسَـلَ فيهـا مـالـكٌ يَسْتَحِثُّهـا   وأَشفـق مـن رَيْـبِ المنـون ومـا وَأَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لا يَغُـرّنّ امْـرَأً عيشُـهُ   كـلُّ عيـشٍ صـائـرٌ للـزوالْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

تـذكَّـر مِـن أنَّـى ومـن أيـن شـرْبـهُ   يـؤامـرُ نَفْسَيْـهِ كـذي الهَجْمَـةِ الابـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ).

وإذا حـرّكَـتُ غـرزي أجْمَـرَتْ   أو قـرابـي عَـدْوَ جَـوْنٍ قـد أَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)، ٥/ ٣٨٦ (غرز)، ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٢، ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٨ (جمر)، ١٥/ ٢٥٣ (غرز)(١)، (أبل).

نـازِعِ القـومَ إذا نـازَعْتَهُـمْ   بـأريـبٍ أو بحـلاّفٍ أُبَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

قُـودًا تَجَـاسَـرُ بـالحُـدُو   جِ بِشَـاطِـىءِ الشَّـرَفِ المُقَـابِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّهـا حـرْبٌ عـوانٌ لقِحـتْ   عـن حِيـالٍ فهـيَ تَقْتـاتُ الإبِـلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (قوت).

ولقـد أغـدو ومـا يُعْـدِمنـي   صـاحـبٌ غيـر طـويـل المُحْتَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل)، ١٩٩ (خبل)(٢)، ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠، ٥/ ٨٣، ٧/ ٤٢٦؛ وجمهرة

---

(١) وفيه «أتلْ» مكان «أبلْ».

(٢) وفيه «المختبلْ» مكان «المحتبلْ». وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٦.

اللغة ص ٢٨٣، ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حبل)، (خبل) وفيه «المختبل» مكان «المحتبل»، (عدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٣٤.

كَلِبٌ من حسِّ ما قد مَسَّني وأفانين فؤادٍ مُخْتَبَلْ

انظر قافية «محتملْ».

لعمري لقد جاءتْ رسالةُ مالكٍ إلى جسدٍ بين العوائد مُخْتَبَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

وأراني طربًا في إثْرِهِمْ طربَ الواله أو كالمختبَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

ولقد أغدو وما يعدمني صاحبٌ غير طويلِ المحْتبِلْ

انظر قافية «المحْتبلْ».

كُلَّ يومٍ مَنَعُوا جاملهم ومرنّاتٍ كآرام تُبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩[1]؛ وتاج العروس (تبل)، (رنن).

وشَدَدْنا شَدَّةً صادقةً فَأَجَاءَتْكُمْ إلى سفح الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢.

* تَتَداعى مَنْخِراهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَّاضُ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٩٦؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

لم أَقِلْ إلَّا عليه أَوْ عَلَى مَرقَبٍ يَفْرَعُ أَطرافَ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٥.

---

(١) وفيه «تملْ» مكان «تبلْ»، وكذلك الرواية في مادة (رنن) من اللسان والتاج.

بـــالغُـــرابـــاتِ فـــزرّافـــاتِهـــا فبِخِنْـــزيـــرٍ فـــأطـــرافِ حُبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (ختزر)، ٩/ ١٣٣، ١٣٤ (زرف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٨٣، ١٣/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١١/ ١٥٧ (خزر)، ٢٣/ ٣٣٨ (رزف)، ٣٨٢ (زرف)، (حبل).

* لَهَـــا كَبِـــدٌ مَلْسَـــاءُ ذاتُ أَسِـــرَّةٍ وكَشْحَـانِ لـم يَنْقُصْ طـواءَهُما الحَبَـلْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعنـــاجيـــج جيـــادٍ نجـــبٍ نجـــل فيّـــاضٍ ومـــن آلِ سَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٣ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض)، (سبل).

راســخُ الــدِّمْــنِ علــى أعضــادِهِ ثَلَمَتْـــهُ كـــلُّ ريـــحٍ وسَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١٣/ ١٥٨ (دمـن)، ٢٨٧ (عطـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٤٥٢، ١٤/ ١٤٦؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٣٤٩؛ وأسـاس البـلاغـة (رسـخ)؛ وكتـاب العيـن ١/ ٢٦٨، ٤/ ١٩٦، ٨/ ٥٤؛ وتـاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)، (سبل)، (دمن).

خَشْيَـــةُ اللّـــهِ وإنّـــي رجـــل إنّمـــا ذكـــري كنـــارٍ بقبـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قبل) (وفيه «في قبلْ» مكان «بقبلْ»)؛ والحيوان ٣/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* إنَّ للخَيْـــرِ ولِلشَّـــرِّ مَـــدًى وكِـــلاَ ذَلِـــكَ وَجْـــهٌ وقَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني ١٥/ ١٣٦؛ والدرر ٥/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢، ٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٩؛ وشرح الأشمـونـي ٢/ ٣١٧؛ وشـرح ابـن عقيـل ص ٣٨٩؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٠٣؛ والمقـرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فقلـت لـه يـابـا جعـادة إنْ تَمُـتْ أَدَعْـكَ ولا أدفنْـكَ حتّـى تنبَّـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

وَضَعَ الرُّمْحَ على غُضْرُوفه فَرَأى المَوْتَ وَنَادَى بِالْهَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٢.

تُجْري السِّواكَ بالبَنانِ على أَلْمَى كأَطْرافِ السَّيالِ رَتَلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤.

إذْ هِيَ تَسْبِي الناظِرينَ وتَجْـ ـلُو واضحًا كالأقحوانِ رَتِلْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

قد تجاوزتُ وتحتي جَسْرَةٌ حَرَجٌ في مرفقيها كالفَتَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

أنا كالخَيْزورِ صَعْبٌ كَسْرُهُ وَهْوَ لَدْنٌ كَيْفَما شِئْت انْفَتَلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لا تكونَنّ كملتاثِ الضُّحَى بدَمِ القَتْلِ وما كانَ قَتَلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (لوث).

فرآني قوسُ الشُّجا ع بكفِّهِ رمْحٌ مِتَلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجواس بن نعيم الضبِّيّ في تاج العروس (تلل)؛ ولدختنوس في تاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس) (برواية: «فرّ ابن قهوس...»).

رابط الجأشِ على فرجِهِم أعطفُ الجونَ بمربوعٍ مِتَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، وفيه «متلٍّ» مكان «متلْ»، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٩، ٢/ ٤٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢، ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦ (ربع)، (تلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ والمعاني الكبير ص ١١٠١.

ثمّ أصدرناهُما في واردٍ صادرٍ وَهْمٍ صواه قد مَثَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٤/ ٤٤٨ (صدر)، ١١/ ٦١٤ (مثل)، ١٢/ ٦٤٤ (وهم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥، ١٢/ ١٣٤، ٢٦٣، ١٥/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٩، ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ وكتاب

العين ٤/ ١٠٠، ٧/ ٩٥، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)[1]، ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، (مثل)، (وهم).

يَـرْكُضْـنَ كُـلَّ عَشِيّـةٍ عَضْـبَ المـرَيَّـشِ والمَـرَاجِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (ريش).

ألقـى عصـاه وأرخـى مـن عمـامتِـهِ وقال: ضيفٌ، فقلت: الشيب؟ قال: أجَلْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غيـر أنْ لا تكـذِبَنْهـا فـي التُّقَـى واخـزُهـا بـالبـرّ للّـهِ الأجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (خزي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس (جلل)، (خزا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٥.

*** ضَعيـفُ النِّكَـايَـةِ أَعْـدَاءَهُ يَخَـالُ الفِـرَارَ يُـرَاخِـي الأَجَـلْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٧؛ والدرر ٥/ ٢٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٩، ٦٤؛ والكتاب ١/ ١٩٢؛ والمقرب ١/ ١٣١؛ والمنصف ٣/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

*** أَلا إِنَّنـي شَـرِبـتُ أَسْـوَدَ حَـالِكًـا أَلاَ بَجَلـي مِـنَ الشَّـرَابِ أَلا بَجَـلْ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والجنى الداني ص ٤٢٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٧، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨١؛ وتاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣.

*** وَمَتَـى أَهْلِـكْ فَـلاَ أَحْفِلُـهُ بَجَلـي الآنَ مِـنَ العَيْـشِ بَجَـلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٧؛ وحماسة البحتري

---

(١) وفيه «كالمُثُلْ» مكان «قد مثلْ».

ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٦، ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (بجل)؛ وأساس البلاغة (بجل).

*** أَرَتْنِيَ حِجْلاً على سَاقِها فَهَشَّ لِذَاكَ الحِجِلْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨؛ والمنصف ١/ ١٨، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

فَسَلِ المِهْراس عن ساكنه بعد أَقْحافٍ وهامٍ كَالْحَجَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ والكامل ص ١٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٧٤ (مهراس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١٢٤١.

تأَبَّدَ من سَلْمَى حُصَيْدٌ إلى تُبَلْ فذو حُسُمٍ فالقُطْقُطانَةُ فالرِّجَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٠ (الأوداة)، ٣٠٢ (تبل).

فقلت ولم أُخْفِ عن صاحبي ألا بي أنا أصلُ تلك الرِّجِلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

ضاق عنّا الشِّعْبُ إذ نجزعُهُ وملأنا الفُرْطَ منكم والرَّجَلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

يلمعِ البارض لمجًا في الندى من مرابيع رياضٍ ورِجَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لمج)، ٧/ ١١٦ (برض)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠، ١٠٤، ١٢/ ٢٤، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣، ٢/ ٢١؛ والمخصَّص ٥/ ٢٦، ١٤/ ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٨/ ٢٣٨ (برض)، (رجل).

نَحْلاً كدَرْداقِ الحفيضَةِ مَرْ هوبًا له حولَ الوقودِ زَجَلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٠ (حفض).

فـإذا قـامـت إلـى جـاراتهـا لاحـتِ السـاقُ بخلخـالٍ زجِـلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)، ٢٥/ ٤٧٠ (سوق).

ورَقـاقٍ عُصَـبٍ ظِلْمـانُـهُ كحَـزِيـقِ الحَبَشيِّـنَ الـزُّجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧، ١٠/ ٦١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق).

بهـا حـاضـرٌ مـن غيـر جـنّ يـروعُـهُ ولا أنَـسٍ ذو أرْوَنـانٍ وذو زَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٧؛ والحيوان ٥/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

فمتـى ينقَـعْ صـراخٌ صـادقٌ يحلبـوهـا ذات جـرسٍ وزجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٥؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١، ٢٨١ (نقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣.

إنّ تقـوى ربّنـا خيـر نفـلْ وبـإذنِ اللّـهِ ريثـي والعَجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نفل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (نفل).

أمـالـكُ مـا يقـدر لـك اللّـهُ تَلْقَـهُ وإنْ حُـمَّ رَيْـثٌ مـن رفيقـك أو عَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠(شمل).

ولمّـا أتـى يـومٌ بـأيّـامِ فخّـةٍ وأَنْجَـلَ فـي ذاك الصَّنيـعِ كمـا نَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس (نجل).

يُسْئِـدُ السيـرَ عليهـا راكـبٌ رابـطُ الجـأشِ علـى كُـلِّ وَجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وأساس البلاغة (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

فَـانْتَضَلْنـا وابـنُ سلمـى قـاعـدٌ كعتيـق الطيـر يُغضـي وَيُجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١١/ ٦٦٦ (نضل)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٨/ ١٥٦، ١٢/ ٣٩؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٠، ٥/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (عتق)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣؛ وتاج العروس (عتق)، (نضل)، (جلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٥٠.

وذاك الفـراقُ لا فـراقُ ظعـائنٍ لهـنّ بـذي القـرحى مقـامٌ ومـرتَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لآلـىء مـن نبـلات الصـوا رِ كَحْـل المـدامـع لا تَكْتَحِـلْ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

يطـردُ الـزجَّ يبـاري ظلَّـهُ بـأصيـلٍ كـالسِّنـانِ المنْتَحَـلْ

انظر قافية «المنتخلْ».

ولـدى النعمـانِ منّـي مـوطـنٌ بيـن فـاثـورِ أفـاقٍ فـالـدَّحَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

وأكْـذَبُ مـن عُـرقُـوب يَثْـربَ لهجـةً وأبْيَـنُ شُـؤْمًا في الكَواكِـبِ من زُحَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب).

لـو يقـومُ الفيـلُ أو فيّـالُـهُ زاح عـن مثـلِ مقـامـي وَزَحَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٣/ ٢٣ (زيخ)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥، ٤/ ٣٦٣، ٥/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زوح)، ٧/ ٢٦٧ (زيخ)، (زحل)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

وَضَـعَ الأسكـفُ فيـه رُقعًـا مثـل مـا ضمَّـدَ جَنْبَيْـهِ الطَّحَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف).

إذْ هِـيَ خـوْدٌ والشُّمُـوطُ علَـى لَبَّـاتِهـا كمـا قـد أكحَـلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

فيهـــنَّ مَحْـــرُوفُ النَّـــواصِـــف مَســ ـــــروقُ البُغـــامِ شـــادِنٌ أكْحَـــلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

نـزلـتُ علـى عمـرو بـن دَرْمَـاءَ بُلْطَـةً فيـا كُـرْمَ مـا جـارٍ ويـا كُـرْمَ مـا مَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٥، ١٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٨ (بلط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٨٥ (بلطة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠١.

يَــرْهَــبُ العــاجِــزُ مــن لجّتــه فيــدنّــي فــي مبيــتٍ ومحــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩.

إمّــا تَــرَينــي كنضــو اللجــامِ أُعــضُّ الجــوامــح حتّــى نَحَــلْ

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

تتّقــي الأرضَ بــدفٌ شــاســبٍ وضلــوعٍ تحــتَ زورٍ قــد نَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (شسف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

فتَــوَلَّــوا فــاتِــرًا مَشْيُهُــمُ كــروايــا الطبــعِ هَمَّــتْ بــالــوَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)، ١١/ ٧٢٣ (وحل)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦، ١٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع)، (وحل)، (روي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣٠.

*** وَخَضْخَضْـنَ فينـا البَحْـرَ حَتّـى قَطَعْنَـهُ علـى كُـلِّ حـالٍ مِـنْ غمـارٍ وَمِـنْ وَحَـلْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا). وانظر قافية «وحْلِ».

ومـــا أَرْبَـــأُ المـــالَ مـــن حُبّـــهِ ولا للفَخَــــــارِ وَلاَ للبَخَــــــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ).

فـــإنْ تُصْـــغِ تكفـــأه العـــداة إنـــاءَنـــا وتَسْمَـــعْ لنـــا أقـــوالَ أعـــدائِنـــا تَخَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (صغو)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣.

يطـــــردُ الـــــزجَّ يبـــــاري ظلَّـــــهُ بـــأسيـــلٍ كـــالسنـــانِ المنتخَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٨؛ وتاج العروس (سنن)، (وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ»).

فـــإن كنـــت سيّـــدَنـــا سُـــدْتنـــا وإن كنـــت للخـــالِ فـــأذهـــب فَخَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل).

قـــال صحبـــي إذ رَأَوْهُ مقبـــلاً مـــا تـــراه شـــأنـــه قلـــت أَدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

يـــــأكُلْـــــنَ أوصـــــالاً ولَحْـــــمًـــا كـــالشُّكـــاعَـــى غيـــرَ جـــادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

أفـــذاك أم هـــي فـــي النجـــاءِ لمـــن يقـــاربُ أو يعـــادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢.

وَٱسْتَـــوتْ لِهْـــزِمَتَـــا خَـــدَّيهمـــا وَجَـــرَى الشـــفُّ سَـــواءً فـــاعتـــدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦.

ليـــتَ أَشْيَـــاخـــي ببـــدرٍ شهـــدوا وَعَـــدَلْنـــا مَيْـــلَ بـــدْرٍ فـــأعْتَـــدَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ» ولعله تحريف.

العرب ١١/ ٤٣٣ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١١ ؛ وتاج العروس (عدل).

وٱضْبِطِ الليلَ إذا رمتَ السرى وَتَدَجَّى بعد فورٍ وٱعْتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣ ؛ وتاج العروس (دجا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٧.

إذْ ضَرَبْنَا الصِّمَّةَ الخَيرَ على مُستَوَى مَفْرِقِه حتى انجَدَلْ

البيت من الرمل، وهو لبعض بني أزنم في أساس البلاغة (سوي).

فإنّ الدقيق يهيج الجليلَ وإنّ الغريب إذا شاءَ ذَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٥١.

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ المُلُو كُ أشَمُّ عَصَّاء العواذِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (عصي).

وَمَجُودٍ من صُباباتِ الكرى عاطِفِ النُّمْرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١ ؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٤٣٢ (هجد)، ٩/ ٢٥٠ (عطف) ؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢/ ١٨٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠، ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٣٥ (هجد)، (بذل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

كم تَرَى بالجَرِّ من جُمْجُمَةٍ وأكُفٌّ قد أُتِرَّتْ وَجَرَلْ

انظر قافية «وجزلْ».

يعدو به خَاظي البضيـ ـع كأنّهُ سِمْعٌ أزَلْ

انظر قافية «أزلُّ».

أيِّدِ الكاهل جَلْدٍ بازِلٍ أخْلَفَ البازلَ عامًا أو بَزَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٣ (خلف)، (رفل).

كم ترى بالجرّ من جمجمةٍ وأكفٍّ قد أُتِرّتْ وَجَزَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد اللّٰه بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)[1]؛ والاشتقاق ص ٢٣٢.

ولكن لِحَقٍّ إذا نَابَني وإكرامِ ضَيْفٍ إذا ما نَزَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (ربأ).

قدّموا إذ قال قَيْسٌ قدِّموا وارفعوا المجدَ بأطرافِ الأسلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

يتَواصَوْنَ بقَتْلي بَيْنَهم مُقْبِلي نحرِيَ أَطْرافَ الأَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (قبل).

وإنْ دَحَسُوا بالشرِّ فَاْعْفُ تكرُّمًا وإن خَنَسُوا عنك الحديثَ فلا تَسَلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء الحضرمي في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣ (خنس)، ٥٣ (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤، ٧/ ١٧٤.

مُمْقِرٌ مُرٌّ على أعدائِه وعلى الأدنين حُلْوٌ كالعَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

وإذا رمتَ رحيلًا فارتَحِلْ واَعْصِ ما يأمُرُ توصيمُ الكَسِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة(وصم)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ وتاج العروس (وصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣١.

عسلان الذئب أمْسَى قاربًا بَرَدَ الليلُ عليه فَنَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦،

(١) وفيه «وجرلْ» مكان «وجزلْ» وهذا تحريف.

٦٢/٤٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٨٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٤؛ وديوان الأدب ٢/١٧٩؛ والمخصّص ٧/١٢٦، ٨/٦٨؛ وكتاب العين ١/٣٣٣، ٧/٢٥٧؛ والخصائص ٢/٤٨؛ وتاج العروس (نسل)؛ ولسان العرب ١١/٦٦١ (نسل).

حين ألقت بقباءٍ بَرْكَهَا واسْتَحَرَّ القَتْلُ في عبدِ الأشَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (قبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وأساس البلاغة (حرر).

يُغْرِقُ الثعلب في سِرّتِهِ صائب الجِذمةِ من غير فَشَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/٢٨٥ (غرق)، ١٢/٨٨ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٣٥، ١٣٦، ١١/١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/٣٤٠، ٤/٣٥٤؛ وتاج العروس (غرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

نحيّة أحزانٍ جَرَتْ من جفونِهِ نضاضَةُ دمعٍ مثل ما دَمَعَ الوَشَلْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (وشل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٤؛ وتاج العروس (نحى).

حتى إذا نَغَضَ العدوُّ وتَمَّ خَصْلُكَ مَن تخاصِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٠٠؛ وأساس البلاغة (نغض).

إذْ هُنَّ لا خُضُعُ الحديـ ـثِ ولا تكشّفَتِ المفاصِلْ

انظر قافية «المفاصلْ».

فَتَمَذَّرَتْ نفسي لذاك ولم أزَلْ بَدِلاً نهاريَ كلَّهُ حتّى الأُصُلْ

البيت من الكامل، وهو لشوال بن نعيم في لسان العرب ٥/١٦٤ (مذر)، ١١/٤٩ (بدل)؛ وأساس البلاغة (بدل)؛ وتاج العروس ١٤/١٠٠ (مذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٦ (أصل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٣١؛ والمخصّص ٥/٦٨؛ وتاج العروس (بدل).

ضَرِمُ الشَّذاةِ على الحَميـ ـرِ إذا غدا صَخِبَ الصَّلاصِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شذو).

فخمـةٌ ذَفْـراءَ تُـرتَـى بـالعُـرى قُـرْدُمـانيًّـا وتـركًـا كـالبَصَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (ذفر)، (قردم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١١/ ٥٦ (بصل)، ١٢/ ٤٧٥ (قردم)، ١٤/ ٣٠٧ (رتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١، ١٠/ ١٣٤، ١٢/ ١٩٥، ١٤/ ٣١٥، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٣، ٣٤٥، ٤/ ٢٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ والمخصّص ٦/ ٤٧، ٧٢، ١٤/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠، ٣٢٧، ٢/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٠، ٥/ ٣٣٧، ٧/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٥ (ذفر)، (ترك)، (بصل)، (قردم)، (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ والمخصّص ١٣/ ٣٠.

ألا أبلغـا خلَّتـي راشـدًا وصنـوي قـديمًـا إذا مـا تَصِـلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل).

* لـو يَشـأْ طـارَ بِـهِ ذو مَيْعَـةٍ لاحِـقُ الآطـالِ نَهْـدٌ ذو خُصَـلْ

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص١٣٤؛ ولامرأة من بني الحارث في الحماسة البصريّة ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٨، ٣٠٠؛ والدرر ٥/ ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٤.

وتـأَيَّيْـتُ عليـه ثـانيًـا تَتَّقينـي بتليـلٍ ذي خُصَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٥، ٨/ ١٠٦؛ وتاج العروس (أيي).

بـأهـزع حنَّـانٍ إذا مـا أدَرَّه بـلا أودٍ فيـه يُعَـابُ ولا عَصَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

تخـرج الأضيـاح مـن أستـاهِهـم كسـلاح النيـب يـأكُلْـنَ العَصَـلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٨٨٧.

وقبيـلٌ مـن عُقَيْـلٍ صـادقٌ كليـوثٍ بيـن غـابٍ وعَصَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٤.

يلمِسُ الأحلاس في منزلِه بِيَدَيْهِ كاليهوديّ المُصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٩ (لمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٤ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

أحْكَمَ الجنثيُّ من عوراتها كلَّ حِرْباءٍ إذا أكره صَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٢/ ١٢٩ (جنث)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٤١ (حكم)، ٤٧٥ (قردم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١، ٥/ ١٤، ١١/ ٢٢، ١٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢، ٢/ ١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥، ٦/ ٩٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ (صلل)، (حكم)، (قردم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

من هداه سُبُلَ الخيرِ ٱهْتَدَى ناعِمَ البالِ ومن شاءَ أَضَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (ضلل).

إذْ هُنَّ لا خُضُعُ الحديـ ـثِ ولا تكشَّفت المَفَاضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥.

أَنشدُ الناسَ ولا أُنشِدُهم إنّما ينشُدُ من كان أضَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤، ٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد).

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ المُلو كُ ولا يُجاثيه المُناضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نضل)[3]؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣.

---

(١) وفيه «المفاصل» مكان «المفاضل»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

* كُ أشمّ عصّاء العواذلْ *

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

* ذَكَرْتُ ابنَ عبّاسٍ ببابِ ابن عامِرٍ   وما مَرَّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ ما فَضِلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٢٦.

فلمّا رأى الجوزاءَ أولُ صابحٍ   وصرّتها في الفجر كالكاعبِ الفُضُلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

فتمطّى زَمْخَريٌّ وارمٌ   من ربيعٍ كلّما خفَّ هَطَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٨ (خفف)، (ورم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢. وانظر قافية «واكتهلْ».

وتَصُكُّ المَرْوَ لمّا هجّرَتْ   بنكيبٍ مَعِرٍ دامي الأظلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ٥/ ١٨٠ (معر)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٧، ١٤/ ٣٦١، ١٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٠، ٣١١ (نكب)، ١٤/ ١٤٠ (معر)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢.

إنْ تَرَيْ رَأسِيَ أَمْسَى وَاضِحًا   سُلِّطَ الشّيبُ عليهِ فاشْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

ذكر شيءٍ يا سُلَيْمى قد مَضَى   ووشاة ينطقون المُفْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ والمخصّص٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (فعل).

فَرَمَيْتُ القوم رشقًا صائبًا   ليس بالعُصْلِ ولا بالمقتعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ٥٢٩ (فعل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (عصل)، (قعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وانظر الشاهد التالي.

فرميتُ القوم رشقًا صائبًا   ليس بالعُصْلِ ولا بالمُقْتعِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثعل)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قثعل)، (قعثل)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٨، ١٠٤٦[1].

فـأبْلِـغْ معـدًّا والعبـادَ وطيًّـا وكِنْـدةَ أنّـي شـاكِـرٌ لِبَنـي ثُعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس (ثعل).

فَتَـآيـا بطـريـرٍ مـرهـفٍ جفـرة المحـزِمِ منـه فَسَعَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٠ (جفر)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ٨٤١؛ والمخصّص ٥/ ٧٥.

وَعِنْـدِي لِجُـرْب القَـوْمِ سَعْـرٌ يُمِضُّهُـمْ إذا امْتَعَكُـوا بِـي مِـنْ حِكـاكٍ وَمِـنْ شَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لردء الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

*** أَميـرانِ كـانـا آخَيـانـي كِـلاهُمـا فَكُـلاًّ جَـزاهُ اللَّـهُ عَنّـي بِمَـا فَعَـلْ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، والردّ على النحاة ص ١٠٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٨٨.

فمضينـا فَقَـرَيْنـا نـاجحًـا مـوطنًـا نسـألُ عنـه مـا فَعَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

*** دَعِ المُغَمَّـرَ لا تَسْـأَلْ بِمَصْـرَعِـهِ واسْـأَلْ بمصقَلَـة البَكْـرِيِّ مـا فَعَـلْ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل) وفيه «فعلا» مكان «فعل»؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٠؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

*** جَـزَى ربُّـهُ عَنّـي عَـدِيَّ بـنَ حَـاتِـمٍ جَـزاءَ الكِـلابِ العَـاوِيـاتِ وَقَـدْ فَعَـلْ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص ١/ ٢٩٤؛ وله أو لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛ والدرر ١/ ٢١٧؛ وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ١/ ٢٨٣؛

---

(١) وفيه «بالمفتعلْ» مكان «بالمقثعلْ».

والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٧؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٤٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

مَنَعَ الغَدْرَ فلم أهْمُمْ بِهِ وأخو الغدرِ إذا هَمَّ فَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

فهنَّ على أكتافهم ورماحهم يقلن لمن أدركن تَعْسًا ولا لَعَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٨.

وإذا يعثُرُ في تَجْمَازِهِ أَقْبَلَتْ تَسْعَى وفدَّتْهُ لعلْ

البيت من الرمل، وهو للعبدي في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل).

*** وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ ورهْطُ ابنِ المُعَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٦/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٩٨؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٢، ٧٢٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (رجم).

نَفَقَ البَغْلُ وأوْدَى سَرْجُهُ في سبيل الله سرجي وَبَغَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (نفق).

إنْ تَرَيْ هَمّيَ أمسَى شاغلي وإذا ما نُوجي الهَمُّ شَغَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (نجو).

سوى أن ترى سوداء من غير خِلْقَةٍ تخاطأها وأقتتَّ جاراتها النَّغَلْ

انظر قافية «النَّقْلُ».

* أيّهـذان كُـلا زاديْكُمَـا وَدَعَـانِـي واغِـلاً فيمَـنْ وَغَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٩، ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٥.

* أيّهـذانِ كُـلا زَادكُمـا وَدعَـانـي واغِـلاً فيمَـنْ يَغِـلْ

راجع الشاهد السابق.

مُـدْمِـنٌ يَجْلـو بـأَطـراف الـذُّرَى دَنَـسَ الأسـوُقِ بِـالعَضْـبِ الأَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

يفجـرُ القـولَ ولـم يسمـعْ بـه وهـو إنْ قيـل اتّـقِ اللّـهَ احْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

تـرزمُ الشـارفُ مـن عِـرْفـانِـهِ كلّمـا لاحَ بِنَجْـدٍ وَاحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (حفل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٥.

فعـرفنـا هِـزَّةً تـأخُـذُهُ فَقَـرَنّـاهُ بِـرَضْـراضٍ رِفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٨ (رضض)، (رفل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥.

وضَـعَ الـدّهْـرُ عليهـم بَـرْكَـه فـأرَاهُ لـم يُغـادِرْ غيـرَ فَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

نَصَـبُ المَنْصِـبِ أوْهَـى جَلَـدي وعنـائـي مـن مُـدَاراة السَّفِـلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

فَتَـدَلَّيْـتُ عليهـا قـافـلاً وعلـى الأرضِ غَيـايـاتُ الطفـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٣/ ٣٤٨، ١٤/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧، ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (دلي)، (طفل)؛ وكتاب

العين ٧/ ٤٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٣؛ وتاج العروس (دلا)، (غيا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والمخصّص ٩/٥٨؛ والاشتقاق ص ٨٤، ١٧٣.

قُلْتُ هَجِّدْنا فقد طال السُّرَى وَقَدَرْنا إن خَنَا الدهرُ غَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هجد)، ٥/ ٧٧ (قدر)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٣٨١ (سرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦، ٧/ ٥٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (هجد)؛ (خني)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٥ (هجد)، ١٣/ ٣٨١ (قدر)، (خنا)، (سرى)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١.

خارطٌ أَحْقَبُ فَلْوٌ ضامِرٌ أبلقُ الحَقْوَيْنِ مَشْطُوبُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣١، ١١/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٩/ ٢٤١ (خرط).

ساهم الوجه شديدٌ أسرُهُ مُغْبَطُ الحارِكِ محبوكُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/٤٠٨ (حبك)، ٤١٠ (حرك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٧، ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/٣٨٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢، ١١/ ٧٤، ١٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦١.

مِثْلُ هميانِ العذارى بطنُهُ يلهزُ السروضَ بِنُقْعانِ النَّفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس (همي)؛ وليس في ديوانه.

من شواء ليس مِن عارضَةٍ بيدَيْ كلِّ هَضُومٍ ذي نَفَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٩.

مِنْها حُسامٌ يَقطع العَظْمَ داثرٌ ومنها مَلِيءٌ إنْ ضَرَبْتَ بِهِ فَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

ليستَبْعِيَا كَلْبًا بَهِيمًا مُخَزَّمًا ومَنْ يَكُ أفيالاً أُبُوَّتُهُ يَفِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٣٨.

حتـــى إذا صَغَـــتِ الظّـــلا ل بُعَيْـــدَ هَـــرولـــة العَسَـــاقِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هرول).

وابـــنَ عَفَّـــان حَنيفًـــا مسلمًـــا ولحـــومَ البُـــدْنِ لمّـــا تُنْتَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

لـم يُقـــايظْنـــي علـــى كـــاظِمَـــةٍ سَمَـــك البَحْـــرِ وحَـــوْلـــيّ الـــدَّقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (دقل)؛ وليس في ديوانه.

تسلـــبُ الكـــانـــس لـــم يُـــوأَرْ بهـــا شُعْبَـــةُ الســـاقِ إذا الظـــلُّ عَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٧٠ (وأر)، ١٤/ ٢٩ (أرى)، ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٧ (ورأ)، ٣/ ١٣٩ (شعب)، ١٠/ ٨٩ (أور)، ١٤/ ٣٢٧ (وأر)، (عقل)، (أري)، (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٩ (شعب)؛ وجمهرة اللغة ٢٣٦، ١١٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠.

والعَطِيَّـــاتُ خـــالٌ بَيْنَنَـــا وســـواءٌ قَبْـــرُ مُثْـــرٍ أو مُقِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٣.

إذا مَلَـــذَ التقـــريـــبَ حـــاكيـــنَ مَلْـــذَهُ وإن هـــو منـــه آل أُلْـــنَ إلـــى النَّقَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧ (وفيه «النقلِ» مكان «النقلْ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٩ (ملذ).

ولقـــد يَعْلَـــمُ صَحْبِـــي كلُّهـــم بِعَـــدانِ الســـيـــفِ صَبْـــري ونَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)، ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠، ٩/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نقل)، (عدن)؛ وأساس البلاغة (نقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨، ٤٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٩.

خَشِـــيَ الصـــراري صـــولـــةً منـــه فَعَـــاذُوا يـــالكـــلاكِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

* سَــأَلَتْنــي بِــأُنــاسٍ هَلَكُــوا شَــرِبَ الــدَّهْــرُ عَلَيْهِــمْ وَأَكَــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ والأزهيّة ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١١/ ٢٢ (أكل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

إلــى أبْــنِ الخليفــةِ فــاعْمِــدْ لــه وَأرْخِ المطيّــــةَ حتّــــى تكِــــلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٦ (رخا).

وخبَّ السفا وٱسْتَبْطَنَ الفَحْلُ وٱلْتَقَتْ بـأمعـزِهـا بُقْـعُ الجنـادِبِ تَـرْتكِـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٧.

ليلــةَ العــرقــوبِ حتّــى غــامَــرَتْ جَعْفــرٌ يُــدْعَــى وَرَهْــطَ ٱبْــنِ شكَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

فـــأدَلَّ العيـــرُ حتّـــى خلتـــه قَفِــص الأمــرانِ يعــدو فــي شَكَــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (مرن).

فـــاتَّقُـــوا اللَّـــهَ وخلُّـــوا بيننـــا نَبْلُـــغِ الثـــأرَ ويَنْكَـــلْ مـــن نَكِـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٧ (نكل)؛ وتاج العروس (نكل).

وكـــأنّـــي ملجـــمٌ ســـوذانقًـــا أجْـــدَليًّـــا كـــرُّهُ غيـــر وَكَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق).

* فـــارِسًـــا مـــا غـــادَرُوهُ مُلْحَمًـــا غَيْـــرَ زُمَّيْـــلٍ ولا نِكْـــسٍ وَكِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣؛ وله أو لامرأة من بني الحارث في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ ولامرأة من بني الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٧.

هـي ٱبْنَـةُ عـمٍّ القـومِ لا كـلّ حِلَّـزٍ كصخـرة يَبْـسٍ لا يغيّـرهـا البَلَـلْ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حلز)؛ وليس في ديوانه.

فَهَـرَقْنَـا لهمـا فـي داثـرٍ لضـواحيـهِ نشيـشٌ بـالبَلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥١.

فَصَلَقْنَـا فـي مُـرادٍ صَلْقـةً وَصُـداءٍ أَلْحَقَتْهُـمْ بـالثَّلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٨ (صدأ)، ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠، ١٥/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩، ٣/ ٣٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (ثلل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣، ٨/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

* بِقَتْـلِ بَنـي أَسَـدٍ رَبَّهُـمْ أَلَا كُـلُّ شَـيْءٍ سِـواهُ جَلَـلْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ والدرر اللوامع ٥/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (جلل).

وكـان عميـدنـا وبيضَـةَ بيتِنـا فكـلُّ الـذي لاقيْـتُ مـن بعـده جَلَـلْ

البيت من الطويل، وهو لزويهر الضبيّ في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)(١).

وأرى أربـد قـد فـارقنـي ومـن الأرزاءِ رُزْءٌ ذو جَلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣.

* أَتَعْـرِفُ أَمْـس مِـنْ لَمِيـسَ طَلَـلْ مِثْـلَ الكِتَـابِ الـدارس الأَحْـوَلْ
قَـدْ كُنْـتَ بَحْـرًا كـالفُـراتِ تَمِيـ ـرُ النّـاسُ مِنْـهُ دَرْمَكًـا وَحُلَـلْ

البيتان من السريع، والأوّل منهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ والبيت الثاني لعديّ في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

لابنـــة الجِنِّـــيِّ بـــالجَـــوّ طَلَـــلْ   دارسُ الآيـــات عـــافٍ كـــالخِلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

حَـالَـفَ الفـرقـدُ شـربًـا فـي الهـدى   خلَّـــةً بـــاقيـــةً دون الخَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

ومعـــي حـــاميـــةٌ مـــن جَعْفَـــرٍ   كـــلَّ يـومٍ نبتلـي مـــا فـــي الخِلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٦/ ٨٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ وتاج العروس (حمى).

تَـــرُدُّ معطـــوفَ الضِجـــاجِ علـــى   غيـــلٍ كـــأنّ الـــوَشْـــمَ فيـــه خِلَـــلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

ذو مَنـــاديـــحَ وذو مُلتَبَـــطٍ   ورِكـــابـــي حيـــثُ وَجَّهْـــتُ ذُلُـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

فـــي جميـــعٍ حـــافظـــي عـــوراتهـــم   لا يهمّـــون بـــإدعـــاقِ الشلـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)، ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢٥/ ٢٨٨ (دعق)، (شلل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨١، ٣/ ١٧٤، ٤/ ١٨٦.

بـــلادًا تـــربَّـــع وسميَّهـــا   نشـــاص الثُّـــريَّـــا بمـــاءٍ ضَلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

* لـم يَـكُ الحَـقُّ سِـوَى أَنْ هـاجَـهُ   رَسْـــمُ دارٍ قـــد تَعَفَّـــتْ بـــالطَّلَـــلْ

راجع:

لـــم يـــك الحَـــقُّ سِـــوَى أنْ هَـــاجَـــهُ   رسْـــمُ دارٍ قـــد تَعَفَّـــتْ بـــالسّـــرَرْ

فكيـــف تقـــولُ العنكبـــوتُ وبيتُهـــا   إذا ما عَلَتْ موجًا من البحر كالظللْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

وفتـــــاةٍ راهــــــقٍ عُلِّقْتُهـــــا فـــي عــــلالـــيَّ طـــوالٍ وَظُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥ (رهق).

عـــافتـــا المـــاءَ فلـــم نُعْطِنْهُمـــا إنّمـــا يُعطِـــنُ أصحـــابُ العَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٦، ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢، ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (عطن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

كــم كــاعــبٍ منهــم قطعــت لســانهــا وتــركتهــا تكمــي الجليّــة بــالعِلَــلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمي).

كفـــاهـــا الشبـــابُ وتقـــويمُـــهُ وحســـنُ الـــرواءِ ولبـــسُ الغُلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

فـــي ظِـــلالِ الإسْحَـــلِ الجَـــوْنِ إذا وَقَـــدَ الصَّيْـــفُ وحُـــورانِ الغُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

فَلَقَـــدْ أُعــــوِصُ بـــالخَصْـــمِ وَقَـــدْ أمـــلأُ الجَفْنَـــةَ مـــن شَحْـــمِ القُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (عوص)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٢.

بـــك يعتلـــي وكـــفَ الأمـــو رِ ويحمـــلُ الأثقـــال حـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وليس في ديوانه.

لأم تجِـــــنُّ بــــه مـــــزا ميـــرُ الأجـــانـــبِ والأشـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أكـــذِبِ النفـــسَ إذا حـــدَّثْتَهـــا إنّ صـــدق النفـــس يـــزري بـــالأمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩، ١٣٠ (كذب)،

(خزا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٢؛ وفصل المقال ص ١٧٣؛ وكتاب الأمثال ص ١١٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢؛ والمستقصى ١/ ٢٨٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٣٩.

كلُّ شيءٍ ما خلا اللَّهَ جَلَلْ ... والفتى يَسْعَى ويلهيه الأمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

غَمْرُ البَدِيهَةِ بالنّوا ... لِ إذا غدا، سَبْطُ الأنامِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨١؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر).

* صَعْدَةٌ نابِتَةٌ في حَائِرٍ ... أيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٣٩، ٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والمقتضب ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

أو نَهَتْهُ فأتاه رِزْقُهُ ... فاشْتَوَى ليلةَ ريحٍ واجْتَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وتاج العروس (جمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣.

كَلِبًا من حَسّ ما قد مسّهُ ... وأفانين فؤاد مُحْتَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢، ١١٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب)[1]؛ والحيوان ٢/ ٨.

كُلَّ يَوْمٍ مَنَعُوا حامِلَهم ... ومُرِنّاتٍ كآرام تمَلْ

انظر قافية «تبلْ».

* وأنْتَ مَكانُكَ مِن وائِلٍ ... مكانَ القُرادِ مِنِ اسْتِ الجَمَلْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في الأغاني ٨/ ٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛

(١) وفيه «مختبلْ» مكان «محتمل». وكذلك الرواية في الحيوان.

وسمط اللآلي ص ٨٥٤؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولعتبة بن الوعل في المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٨؛ والكتاب ١/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠.

* وإذا أُقْرِضْتَ قرضًا فاْجْزِهِ   إنّما يجزي الفتى غَيْرُ الجَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)، ٧/ ٢١٧ (قرض)، ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤، ١٣/ ٧٢، ٧٣؛ وأساس البلاغة (جزي)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٧؛ والأزهية ص ١٨٢، ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٠، ١١/ ١٩٠، ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩، ٥١٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٤/ ٤١٠.

هَزَزْتُكُمُ لَوْ أَنّ فيكم مهزّةً   وذكّرت ذا التأنيث فاْسْتَنْوَقَ الجَمَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق).

* تَزالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّها   لَها ما مَشَى يَوْمًا على خُفِّهِ جَمَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحفان في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩.

وصَلاه حَرَّ نارٍ جَاحِمٍ   مثل ما باكَ مع الرّخْلِ الحَمَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٥٩١.

بذهاب الكَوْر أمسى أهلُه   كلَّ مَوْشِيٍّ شَواه، ذي رُمَلْ

البيت من الرمل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)[1]؛ ولجرير في تاج العروس (رمل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

فهـــو شحّـــاجٌ مُـــدِلٌّ سَنِـــقٌ لاحـــق البطـــن إذا يعـــدو زَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١٠/ ١٦٥ (سنـق)، ١١/ ٣١٠ (زمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ١١٧، ٨/ ٤١١، ١٣/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج)، ٢٥/ ٤٧٠ (سنق)، (زمل).

وتيـــهٍ تَشَـــابَـــهَ صُعْـــدَانُـــهُ ويفنـــى بـــه المـــاءُ إلاّ السَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد).

ثَـــوَى مـــالـــكٌ ببـــلادِ العـــدوّ تسفـــي عليـــه ريـــاح الشَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (شمل).

وقـد ينعـشُ اللّـهُ الفتـى بعـد عثـرةٍ وقـد يَجْمَـعُ اللّـهُ الشتيـتَ مـن الشَّمَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

أَعْمِـــلِ العيـــسَ علـــى عـــلاّتهـــا إنّمـــا ينجـــحُ إخـــوان العَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

طـــامِـــيَ العَـــرْمَـــضِ لا عَهْـــدَ لَـــهُ بِـــأَنِيـــسٍ بَعْـــدَ حَـــوْلٍ قَـــدْ كَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨.

والهبـــانيـــقُ قيـــامٌ مَعَهُـــمْ كـــلّ مَلْثـــومٍ إذا صُـــبَّ هَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هبنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨.

فكـــأنّ العيـــنَ مـــن مثلـــوثَـــةٍ نَضَـــحَ المـــاءَ كُـــلاهـــا فَهَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثلث)؛ وليس في ديوانه.

مـــن حيـــاةٍ قـــد سئمنـــا طـــولهـــا وحـــريٌّ طـــولُ عيـــشٍ أن يُمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حري)؛ وتاج العروس (حري).

فـــي مستحيـــرِ رَدَى المَنُـــو نِ ومُلْتَقَـــى الأَسَـــلِ النَّـــوَاهِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير) وقد جعله مفهرس اللسان في اللام المكسورة وهذا خطأ.

فــي قُــرُومٍ سَــادَةٍ مِــنْ قَــوْمِــهِ نظَــرَ الــدّهْــرُ إلَيْهِــمْ فَــابْتَهَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (بهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٤؛ وتاج العروس (بهل).

فَتَعــالــى زمخــريٌّ وارِمٌ مــالــتِ الأعــراقُ منــه واكْتَهَــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٩؛ وأساس البلاغة (ورم)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٨ (زمخر). وانظر قافية «هطلْ».

تحجّى أبوهـا مـن أبـوهـم فصـادفـوا سـواه ومـن يجهـلْ أبـاه فقـد جَهِـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

بــأجــشِّ الصــوتِ يعبــوبٍ إذا طــرَقَ الحــيُّ مــن الغَــزْوِ صَهَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ٦/ ١٥٨.

*** فَعَــرَفْنَــا هِــزَّةً تَــأْخُــذُهُ فَــزَجَــرْنــاهُ وَقُلْنَــا: هَــلَ هَــلْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢.

فشــربنــا غيــر شــربٍ واغــلٍ وعَلَلْنَــا عَلَــلاً بَعْــدَ نَهَــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

فــوردنــا قبــل فــرّاط القطــا إنّ مــن وِرْدِيَ تغليــسَ النَّهَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غلس)، ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

آبــأتُ بثَعْلَبَــةَ بــن الخُشــا مِ عمــرو بــن عــوفٍ فــزاحَ الــوَهَــلْ

البيت من المتقارب، وهو لمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه «هطلْ» مكان «واكتهلْ».

١٢/ ١٧٩ (خشم)؛ وتاج العروس (خشم).

إذا ما شَحَطْنَ الحاديينِ سَمِعْتَهُمْ بخايٍ بكَ الحَقْ يهتفون وحَيَّ هَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (خا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (خيب)، (باب الألف اللينة «الخاء»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٠.

*** يَتَمَارَى في الذي قُلْتُ لَهُ ولقد يَسْمَعُ قولي حَيَّهَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢١؛ وشرح المفصَّل ٤/ ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٦.

وتجود من عينٍ ضفو فِ الغربِ مُتْرَعَةِ الجداوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١

مُتَكَفِّتٌ ضَرِمُ السِّبا قِ إِذَا تَعَرَّضَتِ الجَرَاوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (جرل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

وَانْجَبْنَ عن حَدَبِ الإكا مِ وعن جماعير الجراوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

من نسا الناشطِ إذ ثَوَّرتَهُ أو رئيس الأخدريّاتِ الأُوَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ١١/ ٣٥٩، ١٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (نسو).

*** قَلَّمَا عَرَّسَ حَتَّى هِجْتُه بالتَّباشيرِ مِنَ الصُّبْحِ الأُوَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٣، ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٢، ١٨٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)، ٦/ ١٣٦ (عرس).

لا تمنعنْكَ مخافةٌ رغَبًا وامْضِ لها إن كان فيك حِوَلْ

البيت من الكامل، وهو لخالد النّهدي في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

ومــــا بــــابْـــنِ آدم مـــن قُـــوَّةٍ تَـــرُدُّ القَضَـــاءَ ولا مِـــنْ حِـــوَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٦.

ولقـــد تُحْمَـــدُ لمّـــا فـــارَقَـــتْ جـارتـي والحمـدُ مـن خيـر خـولْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس (خول).

وَسَلَبْنَـــا الـــرمـــحَ فيـــه أمُّـــهُ مـن يـدِ العـاصـي ومـا طـالَ الطِّـوَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (أمم).

ذَاكَ فَتًـــى يَبْـــذُلُ ذا قِـــدْرِهِ لا يُفْسِـدُ اللَّحْـمَ لَـدَيْـهِ الصُّلـولْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)[1]؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤. وانظر الشاهد التالي.

* هُـوَ الفَتَـى كُـلُّ الفَتَـى فـاعْلَمُـوا لا يُفْسِـدُ اللَّحْـمَ لَـدَيْـهِ الصُّلـولْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤.

فَعَضّ الحَصَى إنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ راغِمًا بِنَـابَيْـكَ واكـدُدْه بـدُرْدُرِك الأَيَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦.

رَقَميّـــاتٌ عليهـــا نـــاهـــضٌ تُكلـــحُ الأرْوَقَ منهـــا والأَيَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٩ (نهض)، ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)، ٧/ ٢٤٦ (نهض)، ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٧٤٠ (بلل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١، ٩/ ٩٨٣، ١٥/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٥٦٣؛ وأساس البلاغة (نهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٣/ ٤٠٨، ٨/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة مقاييس اللغة ٦/ ١٥٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٩، ١٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)، (رقم)، (يلل).

قـد رملْـتُ القـولَ فيـه طـائعًـا بـالهَـوَى حتـى غَـدا شَـرْحـي طـويـلْ
فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعلـن ليـتَ شِعْـري هـل إليـهِ مـن سبيـلْ

البيتان من الرمل، وهما لعبد الله الشبراوي في تاج العروس (رمل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

ولقـد غَـدوْتُ بسـابـحٍ مـرحٍ ومعـي شبـابٌ كلُّهـمْ أَخْيَـلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٢ (شبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ٢٣٠ (خيل).

إنّ يحيـى وهُـذَيْـلْ رَكِبَـا دُبَّ طُفَيْـلْ

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لمـا رأيـت القـوم قـد أجهـدوا ثـرت إليهـم بـالحسـامِ الصقيـلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩.

تـركتنـي وسـط بنـي علّـةٍ كـأنّنـي بعـدك فيهـم نَقِيـلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قـد راعَنـي الـدهـرُ فبُـؤسًـا لـه بفـارس الفُـرْسـان والخَنْشَلِيـلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)[1].

كـان أبـو حسّـان عـرشًـا خَـوَى ممّـا بَنَـاهُ الـدهـرُ دَانٍ ظليـلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩ (وقد جعله محقق العين في قافية اللام المضمومة)، ٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٣ (عرش)، (خوى).

* قُلْـتُ لَـهُ أَصْبِـرُهـا دائبًـا أَمْثَـالُ بِسْطـامِ بـنِ قيـسٍ قليـلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٨٤. وانظر الشاهد التالي.

قلـت لهـا أَصْبِـرُهَـا جـاهـدًا ويحـك أمثـالُ طـريـفٍ قليـلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صبر). وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

بلغـــه صـــالـــح سعـــيِ الفتـــى   مجـــدٌ تليـــدٌ وعِنـــانٌ طـــويـــلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فصل اللام المفتوحة

إذا ما بَدَتْ تحت الحَوافِقِ صَدَّقَتْ   بـأَيْمَـنِ فَـأْل الـزَّاجِـريـن افْتِئـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في دِيوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٤ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

كَـأَنَّ قَتُـودِي فَـوْقَ جَـأْبٍ مُطَـرَّدٍ   يُـريـدُ نَحُـوصًـا بـالبَـراعِيـمِ حـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتاج العروس (برعم).

وَأَرْمَلَـةٍ تَسْعَـى بشُعْـثٍ كـأَنَّهـا   وإِيَّـاهُـمُ رُبْـدٌ أَحَثَّـتْ رِئـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح).

ولمَّـا رأَيْـتُ المُقْـرَبَـاتِ مُـذَالَـةً   وأَنْكَـرْتُ إلاّ بـالسَّمـاديـر آلَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمدر).

هـلاَّ رَبَعْـتَ فتَسـأَلَ الأطْـلاَلا   ولقـد سـأَلْـتُ فمـا أحَـرْنَ سُـؤالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في أساس البلاغة(حور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا مـا القـرْثَـعُ الأَوْسـيُّ وافَـى   عطـاءَ النّـاس أهْلَكنـي سُـؤالا

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس ٢١/ ٥٣٠ (قرثع).

فـأجمـادَ ذي رَقْـد فـأكنـافَ ثـادقٍ   فصـارةَ يـوفـي فـوقَهـا والأصـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨.

أجـدَّك إمـا كنـت فـي النـاس نـاعِقًـا   تـراعـي بـأعلَى ذي المجـاز الـوَصـائِـلا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب العين ٧/ ١٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غـرائـرُ أبكـار عليهـا مهـابَـةٌ   وعـونٌ كـرامٌ يـرتـديـن الـوصـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج).

فجال ولم يعلَم لغضف كأنّها دعاق الشعيل يبتدرن الجعائلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وَيَبْري عِصِيًّا دُونَها مُتْلَئِبَّةً يَرَى دُونَها غَوْلاً من التُّرْبِ غائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غول).

*** حَتَّى لَحِقْنا بِهِمْ تَعْدي فَوارِسُنَا كَأَنَّنا رَعْنُ كَفٍّ يَرْفَعُ الآلا**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٢٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/ ١٣٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٧.

سَمَعْمعة كأَنّ بِمِعْصَمَيْها وضَاحِي جِلْدِها رُبًّا مُوَالاَ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

سَأبكي عليه ما بقيتُ وراءَه كما كان يبكي ساقُ حُرٌّ حلائِلَهْ

البيت من الطويل، وهو لخديج بن عمرو (أخي النجاشي) في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

تَرَبَّعَتِ الأَشْرافُ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ حِسَاءَ البُطَاحِ وانْتَجَعْنَ السَّلائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٥ (البطاح).

فكلَّفْتُها ما عُرِّيَتْ وتَأَبَّدَتْ وكانت تُسامي بالعَزِيبِ الجَمَائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

وولّى كَنَصْلِ السَّيْفِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ على كلِّ إجْريا يَشُقُّ الخمائلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ وتاج العروس (جرى) وفيه «الحمائلا» مكان «الخمائلا».

جَعَلْنَ جِراحَ القُرْنَتَيْنِ وعالِجًا يمينًا ونَكَّبْنَ البَدِيَّ شَمائلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨

(١) وفيه «المسايلا» مكان «السلائلا».

(بدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البدي)، ٥/ ٢٥٣ (ناعت).

وَأَشْجَيْتُ عَنْكَ الخَصْمَ حتى تَفُوتَهُمْ مِنَ الحَقِّ إلاَّ ما اسْتَهانُوك نائِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ).

عَرَفْتُ لها مَنزلاً دارسًا وآلاً على الماء يَحْمِلْنَ آلا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

وَصَدَّتْ عن نَوَاظِرَ واسْتَعَنَّتْ قَتامًا هاجَ عَيْفِيًّا وآلا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

لَذِمْتَ أبا حسانَ أنبارَ مَعْشَرٍ جَنَافَى عَلَيْكُمْ يَطْلُبُونَ الغَوَائِلا

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم).

في كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤالَهْ ضِغْثٌ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥، ٥٦ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦ (أبل)، ٢٥٥ (ذأل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (أبل)، (ذأل)، (هبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠، ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٦، ١٣/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٧.

فَإِنْ أَثْقَفْ عُمَيْرًا لاَ أُقِلْهُ وَإِنْ أَثْقَفْ أَبَاهُ فَلاَ أَبا لَهْ

البيت من الوافر، وهو للأجدع في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إذا ما خِفْتَ مِنْ شيءٍ تَبالا

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥؛ وله أو للأعشى في خزانة الأدب ٩/ ١١؛ وللأعشى أو لحسّان أو لمجهول في الدرر ٥/ ٦١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٠؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٥، ٦٠، ٦٢ ٩/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٨؛ واللامات ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٨؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

ولا تجعلوني في رجائِيَ وُدَّكُمْ كَراجٍ على بيض الأنوق احتبالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٩١؛ والحيوان ٧/ ٢٠.

فَدَعْ عَنْك الصِّبا وَلَدَيْك هَمًّا تَوَقَّشَ فِي فُؤادِكَ وَاخْتِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨٦. وانظر قافية «واحتيالا».

* وقَالَتْ لِيَ النَّفْسُ أَشْعِبِ الصَّدْعَ واهْتَبِلْ لإحْدَى الهنَاتِ المُعْضِلاتِ اهْتِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)، ١٥/ ٣٦٦ (هنا)؛ وتاج العروس (هبل)، (هنو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٢.

دَحَاها فلما رآها اسْتَوَتْ على الماءِ أَرْسَى عليها الجِبالا

البيت من المتقارب، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحا).

يَحُقُّ لِمَنْ أَبُو مُوسى أَبُوه يُوَفِّقُه الذي نصبَ الجِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

كَأَنِّي إِذْ دَعَوْت بَنِي سُلَيْمٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتِي لَهُمُ الجِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل).

بَلَوْهُ فَأَعْطَوْهُ المَقادَةَ بَعْدَما أَدَبَّ البِلادَ، سَهْلَها وَجِبَالَهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٤ (دبب).

وداهيةٍ جَرَّها جارِمٌ تُبِيل الحَواصِنَ أَحْبَالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ ٥٤٣؛ والمخصص ١/ ١٨؛ والاشتقاق ص ٨٥.

ولا عَقَدَتْ لِيَ القَيْنُ بنُ جَسْرٍ ولا اسْتَتْلَيْتُ من كَلْبٍ حِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «واحتيالا» مكان «واختبالا».

مَتى أَخْشَ عَدْوَى الدَّار بيني وبينها أَصِلْ بالنَّواجي النَّاعجاتِ حِبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٨١.

وإذا تُجَوِّزُها حِبالُ قَبيلةٍ أَخَذَتْ من الأُخرى إليك حِبالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (حبل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣.

تَجَوَّفَ كلَّ أَرْطاةٍ رَبُوضٍ من الدَّهْنا تَفَرَّعتِ الحِبالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربض)؛ والمخصص ١١/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٢.

فإنَّ صخْرتنا أعْيَتْ أباك فلا يَأْلُو لها ما استطاعَ الدهرَ إخبالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٢ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

إنَّ الظَّعائنَ يومَ بُرْقَةِ عاقلٍ قد هِجْنَ ذا خَبَلٍ فَزِدْنَ خَبالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عاقل).

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فإنَّه نَسَبٌ يَزيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع).

* ومَنْ لا يَصْرِفِ الواشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَساءَ يبغُوهُ خبَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

كأَنَّهُمُ قَصْرًا مَصابيحُ راهبٍ بمَوْزَنَ رَوَّى بالسَّليطِ ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٠، ٣/ ٢٢٤.

(١) وفيه «ذبالُها» مكان «ذبالَها»، وهذا خطأ.

وَيَشْرَبْنَ أَجْنًا والنُّجومُ كأَنها مصابيحُ دَحَّالٍ يُذَكِّي ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «ذبالُها».

وسبيئةٍ ممّا تُعَتِّقُ بابلٌ كَدَمِ الذَّبيحِ، سَلَبْتُها جربالَها

انظر قافية «جريالَها».

ألا ما لعَيْنَيْكِ أَمْ ما لَها لقد أخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

آلَيْتُ لا أَدْفِنُ قَتْلاكُمُ فَدَخِّنوا المَرْءَ وسِرْبَالَه

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

*** لا تَحْسَبَنَّكَ أَثْوابي فَقَدْ جُمِعَتْ هذا رِدَائِيَ مَطْرِيًّا وسِرْبَالاَ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٧٦؛ والدرر ٣/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٦.

فَلَمْ أَذْمُمْكَ فَا حَمِرٍ لأنّي رَأَيْتُ أَبَيْكَ لَمْ يَزِنا زِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي).

كَرِيمِ النِّجارِ حَمَى ظهره فَلَم يُرْتَزَأْ بِرُكُوبٍ زِبالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)، ١١/ ٣٠٠ (زبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)، (زبل)؛ والحيوان ٤/ ١٣؛ ولابن أحمر في أساس البلاغة (زبل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٠.

اشْرَبْ هَنِيئًا فقد شَالَتْ نَعَامَتُهم واسْبِلِ اليَوْمَ فِيْ بُرْدَيْكَ إِسْبالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في ديوان أمية ابنه ص ٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولأمية بن أبي الصلت في جمهرة اللغة ص ٣٤٠.

---

(١) وفيه «يذكّى ذبالُها» بالبناء للمجهول، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأمية، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

* أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّها بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بالبَقِيعِ سِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

بيضٌ مرازبة غلبٌ جحاجحةٌ أُسْدٌ تُرَبِّبُ في الغَيْضاتِ أَشْبَالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٦٥٢ (غلب)، ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

ونوحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الإرا خِ آنَسَتِ العَيْنُ أَشْبَالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٤.

فأَشْرَفْتُ الغَزَالَةَ رَأْسَ حُزْوى أراقبهم وما أَغْنَى قِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٩؛ والمخصص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس (غزل).

وأَحْكَأَ في كَفّيَّ حَبْلِي بِحَبْلِهِ وأَحْكَأَ في نعلي لِرجلٍ قِبَالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٥.

نَجَائِبَ من نِتاجِ بني عُزَيْرٍ طوال السَّمْكِ مُفْرِعةً نِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (سمك)؛ وتاج العروس (سمك).

أَغَدْوًا واعَدَ الحَيُّ الزِّبالا وَشَوْقًا لم يُبالوا العَيْنَ بالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

فَلأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَصًا أَوْساً، أُوَيْسُ مِنَ الهَبَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦٨٧، ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (صيق)، (هبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨، ٦/ ٣٠٧، ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٦؛ والمخصّص ٨/ ٦٦.

فَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إذْ أَنْتُمُ بها مَسُوسُ البِلادِ يَشْتَكُونَ وبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس).

كَكِرْفِئَةِ الغَيْثِ ذاتِ الصَّبِيـ ـرِ تَأْتي السَّحابَ وتَأْتالَها

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أتل)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦. وينسب هذا البيت أيضًا للخنساء. انظر قافية «ويرمى لها».

حُلْوَ الشَّمائِلِ مِكْرامًا خَلِيقَتُه إذا تَهَشَّمته للنَّائِلِ اخْتالا

البيت من البسيط، وهو للحادرة بن أوس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (هشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

حتى نباتة ذو العركينِ يَشْتُمُني وخصية الكلبِ بين القومِ مشتالا

البيت من البسيط، وهو للعوام بن عنمة الضبي في تاج العروس (عرك).

وما جُنِّبَتْ خَيْلي ولكِنْ وَزَعْتُها تُسَرُّ بها يومًا فأبَى قِتالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي).

*** لَقِيتُمْ بالجَزيرةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقُلْتُمْ مَارَ سَرْجِسَ لا قِتالاَ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرجس)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣، ٢٤.

ولَسْتُ براحِلٍ أَبَدًا إِلَيْهِم ولو عالَجْتُ من وَتَدٍ كَتالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (كتل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨.

وَجُرْدٍ يَعْلَهُ الدَّاعِي إليها متى رَكِبَ الفوارسُ أوْ مَتى لا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وتاج العروس (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦.

*** أَبو حَنَشٍ يُؤَرِّقنا وَطَلْقٌ وَعَمَّارٌ وَآونةً أُثالاَ**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٤؛

وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٢/ ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٣.

فَعَدِّ طِلابَها وتَسَلَّ عنها بناجيةٍ كأنّ بها حِثالا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وَالتَّغْلِبِيّ إِذَا تَنَحْنَحَ لِلْقِرى حَكَّ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الأَمْثالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦١١ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠.

فَبِتُّ أُقِيمُهُ وأُقَدُّ مِنْهُ قَوافِيَ لا أُعُدُّ لَهَا مِثَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ وأساس البلاغة (فعل).

يُصابِينَها وَهِي مَثْنِيَّةٌ كَثَنْيِ السُّبوتِ حُذِينَ المِثالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (صبا).

وكفَى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ منها لأمرٍ مؤمَّلٍ فأَجالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦ (وفيه «فأزالها» مكان «فأجالها»).

ولم تَثِقِ العَواتِقُ مِنْ غَيورٍ بِغَيْرَتِه وخَلَّيْنَ الحِجالا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق).

ثُمَّ نَزَلْنا وكَسَّرْنا الرِّمَاحَ وَجرْ رَدْنا صَفِيحًا كَسَتْه الرُّومُ دَجَّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دجل).

نَدًى وَتَكَرُّمًا ولُبابَ لُبّ إذا الأشياء حصَّلَتِ الرّجَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة(حصل).

فَاذْكُرَنْ مَوْضِعًا إِذا الْتَقَتِ الخَيْـ لُ وَقَدْ سَارَتِ الرِّجالَ الرِّجَالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير).

---

(١) وفيه «خيالا» مكان «حثالا».

فَــإِنْ يَــكُ قَــوْلُهُــمُ صَــادِقًــا فَسِيقَــتْ نِسَــائِــي إِلَيْكُــمْ رِجَــالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

وبنــو غــدانــة شــاخــصٌ أبصــارهــم يمشــون تحــت بطــونهــنّ رجــالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل).

* ما زِلتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيءٍ بَعْدَهم خَيْــلاً تكُــرُّ عَليكُــمُ وَرِجَــالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٢.

نَــوَازِعُ للخــالِ إنْ شِمْنَــهُ علــى الفُــرُدَاتِ يَسِــحُّ السِّجــالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

فَــأَفْــرَغْــنَ مِــنْ مَــاصِــعٍ لَــوْنُــه عَلَــى قُلُــصٍ يَنْتَهِبْــنَ السِّجــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٢.

وَأَرْدَفَــتِ الــذِّرَاعَ لَهَــا بِعَيْــنٍ سَجُــومِ المــاءِ فَــانْسَجَــلَ انْسِجــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٨؛ وتاج العروس (سجل). وانظر قافية «انسحالا».

* دَرِهْــتَ علــى فُــرّاطِها فَــدَهِمْتَهُــمْ بِــأَخْطــارِ مَــوتٍ يَلْتَهِمْــنَ سِجــالَهَــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦.

أَتَــتْ عمــرًا فــلاقــت مــن نــداه سجــالَ الخيــرِ إنّ لــه سِجــالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل).

المَــانِعِيــنَ المــاءَ حَتَّــى يَشْــرَبُــوا عفْــواتِــه ويُقَسِّمُــوه سِجــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وأساس البلاغة (عفو)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح).

فــروّى الضُّــرَافَــةَ مــن لَعْلَــعٍ يســحُّ سِجــالاً ويفــري سِجــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ وتاج العروس

٤٧/٢٤ (ضرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٥٥ (الضرافة).

خَــراخِــرُ تُحْســبُ الصَّقَعِــيَّ حَتَّــى يَظَــلَّ يَقُــرُّه الــرَّاعِــي سِجَــالاَ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٢ (خرر)، ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

يَـرْمُـونَ عَـنْ عَتَـلٍ كَـأَنَّهـا غُبُـطٌ بِـزَمْخَـرٍ يُعْجِـلُ المَـرْمِـيَّ إِعْجَـالا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمخر)، ٧/ ٣٦١ (غبط)، ١١/ ٤٢٣ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧١، ٧/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، (عتل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٢، ٧/ ٢٤٥، ١٠/ ١٩٢.

أَسَفْــنَ المشَــافِــرَ كَتَّــانــه فَــأَمْــرَرْنَــهُ مُسْتَــدِرًّا فَجَــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وتاج العروس (كتن).

كَمِــرآة المُضِــرِّ سَــرَتْ عَلَيْهــا إذا رامَقْــتَ فيهــا الطَّــرْفَ جــالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٠.

أَجَــشّ كَــأَنّــهُ عَلَــقٌ إذا مَــا أَرَنَّ عَلَــى جَــوَاحِــرِهــا وجــالا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وكُــلُّ قَتِيــلٍ وَإِنْ لَــمْ تَكُــن أَرَدْتَهُــمُ مِنْــكَ بَــاتُــوا وِجَــالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وجل)؛ وتاج العروس (وجل).

إِلَيْكُــمْ لاَ تكــون لكــم خَــلاَةً وَلاَ نَكَــع النُّقَــاوَى إِذْ أَحَــالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٨؛ وتاج العروس (نقو)؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤.

---

(١) وفيه أنّ معظم الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

فـــأوْرَدْتُهـــا مَنْهَـــلاً آجنًـــا نعـــاجِـــلُ حـــلاًّ بـــه وَارْتحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

كـــأنّـــي أَشْهَـــلُ العَيْنَيْـــنِ بـــازٍ علـــى عَلْيَـــاءَ شَبَّـــهَ فَـــاسْتَحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ والمخصّص ١/ ٩٩.

*** لقـد عَلِـمَ الأيْقَـاظُ أَخْفِيَـةَ الكَـرى تَـزَجُّجَهَـا مِـنْ حـالِـكٍ واكتِحَـالَهـا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وشرح المفصـل ٥/ ٢٧؛ ولسـان العـرب ١٤/ ٢٣٦ (خفـي)؛ والمحتسـب ٢/ ٤٧؛ وتـاج العـروس (خفي).

إذا خَفَقَـــتْ بـــأَمْقَـــهَ صَحْصَحَـــانٍ رؤُوسُ القَـــوْمِ والْتَـــزَمُـــوا الـــرِّحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٨؛ وتاج العروس (مقه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مقه)؛وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠.

ومَصَـــابِ غـــاديـــةٍ كَـــأَنَّ تِجَـــارَهـــا نَشَـــرَتْ عليـــهِ بُـــرودَهـــا ورِحـــالَهـــا

البيت مـن الكـامـل، وهـو لـلأعشـى في ديـوانـه ص ٧٧؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٢؛ وتاج العروس(رحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٧.

فـــأَرْدَفَـــتِ الـــذِّراعُ لهـــا بغَيْـــثٍ سجـــومِ المـــاءِ، فـــانْسَحَـــلَ انْسحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (كلل).

فَـــرَمَيْـــتُ غَفْلَـــةَ عَيْنِـــهِ عـــن شـــاتِـــهِ فـــأَصَبْـــتُ حَبَّـــةَ قَلْبِهـــا وطِحـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهر للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب).

أيـــا ابـــنَ الحَـــوَاصِـــنِ والحَـــاصِنَـــاتِ أَتَنْقُـــضُ إِصْـــرَكَ حـــالاً فَحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة (أصر)؛ وليس في ديوانه.

يَظَلُّ الآلُ يَرْفَعُ جانِبَيْنا ويَزْهانا لهم حالاً فَحالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

حملتُ عليها فشرَّدْتُها بسامي اللَّبانِ يبذُّ الفِحالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)

حَاوَلْتِ حينَ صَرَمتِني والمرءُ يَعْجَزُ لا المحَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

وَلَبَّسَ بَيْنَ أَقْوامٍ فَكُلٌّ أَعَدَّ لَهُ الشَّغازِبَ والمِحَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١١/ ٦١٩، ٦٢٠ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٣؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، (محل).

وَشِعْرٍ قَدْ أَرِقْتُ لَهُ غَرِيبٍ أُجَانِبُهُ المُسَانَدَ والمُحالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٤.

بأحْسَن منها يَوْمَ قَامَ نَواعِمٌ فَأَنْكَرْنَ، لَمَّا واجَهْتُهُنَّ، حالَها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ).

وَفِتْيَةٍ كالذئابِ الطلسِ قلت لهم: إنّي أرى شبَحًا قد زال أو حالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

تُرَبِّبُهُ مِنْ آلِ دُودانَ شَلّةٌ تَربَّةَ أُمٍّ لا تُضيعُ سِخالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

فالخيلُ شُعْثٌ ما تزال جيادُها حَسْرى تغادِرُ بالطَّريقِ سِخالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٣.

قرونته وبنتُ الأرض تقضي على ما استودفَ القومُ السِّخالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

دَعَــرْتُ السُّكَيْــنَ بِــهِ آيِــلاً وَعيْــنَ نِعَــاجٍ تُــراعــي السِّخــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

يـا ابـن الحيـا إنَّـهُ لـولا الإلَـهُ ومـا قـالَ الـرسـولُ لقـد أنْسَيْتُـكَ الخـالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٩.

ولــم يَمْنَــعِ الحَــيُّ رَثَّ القُــوى ولــم تُخْــفِ حَسْنــاءُ خَلْخــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبيّة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف).

وجَــارِيَــةٍ مِــنْ بَنــاتِ المُلُــو كِ قَعْقَعْــتُ بــالخَيْــلِ خَلْخــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر).

* أَبــو مــوسَــى فَجَــدُّكَ نِعْــمَ جَــدًّا وشَيْــخُ الحَــيِّ خــالُــكَ نِعْــمَ خَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٠، ٣٩٢.

نقيــمُ لهــا ســوق الجِــلَادِ ونغتلــي بــأسْيــافِنــا حتَّــى نُــوَجِّــهَ خــالَهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول)[1]، ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٥.

رَحَلَــتْ سُمَيَّــةُ غُــدْوَةً أَجْمــالَهــا غَضْبــى عليــكَ فمــا تقــولُ بــدا لهــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)، ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ).

كَسَــوْت العــلافِيَّــاتِ هُــوجًــا كَــأنَّهــا مَجــادِلُ شــدَّ الــرَّاصِفــونَ اجْتِــدالَهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

وقــائِلَــةٍ مَــنْ أَمَّهــا واهْتَــدَى لهــا زيــادُ بْــنُ عَمْــروٍ أَمَّهــا واهْتَــدَى لهــا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٤

(١) وفيه «توجّه خالُها» مكان «نوجه خالها» وهذا خطأ

(قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

وَعَجُوزًا أَتَتْ تَبِيعُ دَجَاجًا لم يُفَرِّخْنَ قد رَأَيْتُ جِدالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

أَبَرُّ على الخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ ولا خَصْمان يَغْلِبُه جِدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

رَخِيماتِ الكلام مُبَتَّلات جَواعِلَ في البَرَى قَصَبًا خِدَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢، ٤٣ (بتل)، ٢٠١ (خدل)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وأساس البلاغة (خدل)؛ وتاج العروس (خدل)، (بطن).

* فَرَدَّ على الفُؤادِ هَوًى عَمِيدًا وسُوئِلَ لو يُبِينُ لَنا السُّؤَالاَ
وقد نَغْنى بِها ونَرى عصورًا بِها يَقْتَدْنَنَا الخُرُدَ الخِدالاَ

البيتان من الوافر، وهما للمرار الأسديّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٦؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولرجل من بني أسد في الإنصاف ١/ ٨٥، ٨٦؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٧٦، ٧٧.

فَإِنْ يَكُ في مَنَاسِمِها رَجاءٌ فَقَدْ لَقِيَتْ مَنَاسِمُها العِدالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٤.

إِلَى ابْنِ العامِرِيِّ إِلَى بِلالٍ قَطَعْتُ بأَرضِ مَعْقُلَةَ العِدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤، ٣/ ٦؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نعف)، (عدل).

وهُنَّ كأَنَّهُنَّ ظِباءُ مَرْدٍ ببَطْنِ كَراءَ يَسْفَفْنَ الهَدالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ والمخصّص ١١/ ٣؛ وتاج العروس (كرا).

على ابْنِ أبي العاصي دِلاصٌ حَصِينةٌ أجادَ المُسَدِّي سَرْدَها فأَذالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٨؛ وتاج العروس (ذيل)؛

وأمالي المرتضى ١/ ٢٧٨. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٠.

ثمَّ عاد الدَّجاجُ مِنْ عَجَبِ الدَّهْـ ـرِ فَراريجَ صِبْيَةً أَبْذالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

تكادُ الغُلاةُ الجُلْسُ منهنَّ كلَّما تَرَمْرَمَ تُلْقِي بالعَسِيبِ قَذالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ والفاخر ص ٢٨٧.

بناتُ لَبُونةٍ عَنَجٌ إليه يسفْنَ اللِّيتَ فيه والقَذالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٢.

*** والقارِحَ العَدّا وَكُلَّ طِمِرَّةٍ ما إنْ تَنالُ يَدُ الطَّويلِ قَذالَها**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨.

*** ومَيّةُ أحسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وسالِفَةً وأحْسَنُهُمْ قَذَالا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٩؛ والدرر ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٩؛ ورصف المباني ص ١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ولقد جَرَرْتَ إلى الغِنى ذا فاقَةٍ وأَصابَ غَزْوُكَ إمَّةً فَأزالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

وكفَى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ منها لأمرِ مؤمِّلٍ فأزالَها

انظر قافية «فأجالها».

وكائِنْ وكم مِنْ ذي أَواصِرَ حَوْلَه أَفادَ رَغِيباتِ اللُّهى وجِزالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول).

*** أراهُمْ رُفْقَتي حتّى إذا ما تَولَّى اللَّيْلُ وانْخَزَلَ انْخِزَالا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٠؛ والحماسة البصريّة ١/ ٢٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٠؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٢/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

فاعصوصبوا ثم جَسُّوهُ بِأَعْيُنِهِم ... ثُمَّ اخْتَفَوْه وقَرَنُ الشمس قد زالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٠٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (خفي).

فكأنمّا قتلوا بجارِ أخيهمُ ... وسْطَ المُلوكِ على الخليفِ غَزالا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جعفر العامري في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

وما أُمُّ خِشْفٍ بالعَلايَةِ شادِنٍ ... تُنَسِّيءُ في بَرْدِ الظِّلالِ غَزالَها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

لَهَا حِبَبٌ يرى الرَّاؤون مِنْها ... كما أَدْمَيْتَ في القَرْوِ الغَزَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)، (قرا).

إذا رحلَتْ منها قَلُوصٌ تَبَغَّمَتْ ... تَبَغُّمَ أُمِّ الخِشْفِ تَبْغِي غَزالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

وأدركنا بها حكَمَ بْنَ عَمْرٍو ... وقد مَتَعَ النَّهارُ بِنا فَزَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع).

تُريكَ بياضَ لَبَّتها ووجهًا ... كقرنِ الشمس أفتقَ ثمّ زالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥٥، ٢٣٩؛ وتاج العروس (فتق)؛

---

(١) والرواية فيه:

وما أمّ خشفٍ جابةُ القرنِ فاقدٌ ... على جانبي تثليثَ تبغي غزالَها

والكامل ص ٩٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٤.

تـأوي طَـوائِفُهـا إلـى مَخْصُـوفـةٍ مَكْـروهـةٍ يخشَـى الكُمـاةُ نِـزالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

هَنَـأْنـا فلـم تَمْنُـنْ علينـا فـأَصْبَحـتْ رَخيَّـةَ بـالٍ قـد أَزَحْنـا هُـزالَهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣.

هَجـاهُـنَّ لمَّـا أنْ أَرَمَّـتْ عِظَـامُـهُ ولـو كـان فـي الأعـراب مـات هُـزالا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (رمم).

أَوَيْـتُ لِغَشْـوةٍ فـي رأسِ نيـقٍ ومُـورةِ نَعْجَـةٍ مـاتَـتْ هُـزالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، (غشا)؛ والمخصص ١١/ ١٨٥.

فَصَـارَ حَيًّـا وطَبَّـقَ بَعْـدَ خَـوْفٍ عَلَـى حُـرِّيَّـةِ العَـرَبِ الهُـزَالَـى

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

يـا صـاحبـيّ تلبّثـا لا تعجـلا وقفـا بـربـع الـدار كيمـا تَسْـألا

البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

مِـنَ المـائِحـاتِ بـأَعْـرَاضِهـا إذا الحـالِبـانِ أرادا اغتِسـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (رويد).

---

(١) وفيه «الهزالا»، والروايتان صحيحتان.

(٢) ورواية العجز فيه:

.... إنّ الـرحيـل رهيـن ألّا تعجـلا

وإذا سما للمجدِ فرعا وائلٍ واسْتَجْمَعَ الوادي عليكَ فَسَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٨/٩.

*** اسْمَعْ حَديثًا كما يومًا تُحَدِّثَهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إذا ما سائِلٌ سَأَلَا**

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ والإنصاف ٥٨٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٥ (كمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/١٥ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤.

*** يُذيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَولا الغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسالا**

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في أوضح المسالك ٢٢١/١؛ والجنى الداني ص ٦٠٠؛ والدرر ٢٧/٢؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ٢٧٣/١؛ والمقرب ٨٤/١.

وإنْ غضبتَ خِلْتَ بالمِشْفَرَيْنِ سَبَاريخَ قُطْنٍ وزيرًا نُسالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٣٣٨/٤ (زور)؛ وتاج العروس ٤٦٧/١١ (زور)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧١/٤[1].

وجَاءَتْ من أباطِحِها قُرَيْشٌ كَسَيْلِ أَتِيٍّ بيشةَ حين سالا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ٢٠٩/١٥ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش).

مِنَ الطَّيْرِ مُخْتَلِفٌ لَوْنُه يَحُطُّ نُسالاً ويُبْقِي نُسالاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٢٥٧/٧؛ وليس في ديوانه.

أتى هِرَقْلاً وَقَدْ شَالَتْ نعَامَتُهم فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَه النَّصْرَ الذِي سَالاَ

البيت من البسيط، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

ولا تُطْمِعوا فيها يدًا مُسْتَكِفّةً لغيركُمُ لو تَسْتَطِيعُ انْتِشالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٨٧/٢؛ ولسان العرب ٣٠٣/٩ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٧/٩؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢٤ (كفف)[2].

---

(١) وفيه «مُسالا» مكان «نسالا».

(٢) وفيه «انتشالُها» مكان «انتشالَها» وهذا خطأ.

وإذا وضَعْتَ أباكَ في ميزانِهِمْ قَفَزَتْ حَديدَتُهُ إليْكَ فَشَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (شول).

حتى إذا لَمَعَ الدَّليلُ بثَوْبِهِ سُقِيَتْ وصَبَّ رُواتُها أَوْشَالَها[٢]

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

هُمُ البُحُورُ وتَلْقَى مَن سَواءهُمُ ممن يُسَوَّدُ أَثْمادًا وأَوْشالا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَبَقْتَ إلى الخَيْراتِ كلَّ مُناضِلِ وأَحْرَزْتَ بالعَشْرِ الوَلاءِ خِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وتاج العروس (خصل).

فلا تَرْأَمُ الحِيتانُ أَحناشَ قَفْرَةٍ ولا تَحْسَب النِّيبُ الجِحَاشَ فِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

مَذانِبُ لا تَسْتَنْبِتُ العُودَ في الثَّرَى ولا يَتَحَاذَى الحائِمونَ فِصالَها

انظر قافية «فضالَها».

تَرَى الرِّيش عن عُرضه طاميًا كَعَرضِك فَوْقَ نِصالٍ نِصالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٢.

ولم أقذفْ لمُومنةٍ حَصانٍ بإذنِ الله موجبةً عُضالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (عضل).

وَعَجُوزًا رَأَيْتُ باعَتْ دَجاجًا لَمْ يُفَرِّخْنَ قد رأيتُ عُضالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٩ (دجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧.

وكـائِـنْ وكَـمْ مـن ذاتِ ودْقَيْـنِ ضِنْبِـلٍ نــآدٍ كَفَيْـتَ المسلميـن عَضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

كـأَنَّ زِمَـامَهـا أَيْـمٌ شُجَـاعٌ تَـرَأَّدَ فـي غُصـونٍ مُغْضَئِلَّـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (رأد)[1]، ١١/ ٤٥٣ (عضل)، ٤٥٥ (عطل)، ٤٩٧ (غضل)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٧٦، ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨١ (رأد)، (عضل)، (غضل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٩، ٨/ ٦٢، ٤٢٥.

مَـذانـب لا تستَنبـتُ العـودَ فـي الثَّـرى ولا يتحَـاذَى الحـائمـون فِضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)[2]؛ وتاج العروس (حذا).

يُقَبِّلْـنَ بـالبَـزواء والجيـشُ واقِـفٌ مَـزادَ الـرَّوايـا يَصْطَبِيـنَ فِضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٨ (البزواء) (وفيه «فصالها» مكان «فضالها»).

تَعَـاطَـى فِـرَاخَ المكْـرِ طَـوْرًا وتَـارَةً تُثِيـرُ رُخَـامَـاهـا وتَعْلَـقُ ضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)؛ والمعاني الكبير ص ٦١٤.

يُـرَحَّـبُ بـي عنـد بـابِ الأميـرِ وتُكْهَـرُ سَعْـدٌ ويُقْضَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦.

فَطَـافَـتْ بِنَـا مـرْشِـقٌ جَـأْبَـةٌ بِهِـرجـابَ تَنتـابُ سِـدْرًا وضـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

قَطَعْـتُ إذا تَجَـوَّفَـتْ العَـواطـي ضُـرُوبَ السِّـدْرِ عُبْـرِيًّـا وضـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سدر)، ٤/ ٥٣٠ (عبر)، ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٦ (سدر)، ١٢/ ٥١٠ (عبر).

---

(١) وفيه «مغطئلّه» مكان «مُغْضَئِلّهْ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فصالها» مكان «فضَالَها»، وكذلك في تاج العروس.

الـزنـجُ لـو لاقيتَهـم فـي صفِّهـم   لاقيـتَ ثـمّ جحـاجحًـا أبطـالا

البيتُ من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وخيـلٍ تكَـدَّسُ مَشْـيَ الـوُعُـو   لِ نـازلـتَ بـالسيـفِ أَبْطَـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٤.

وخَلَّـتْ وُعُـولاً أُشـارى بهـا   وقـد أَزْهَـفَ الطَّعْـنُ أَبْطـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو لميَّة بنت ضرار الضّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣ (أشر)، ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَعَـال فتًـى بَنَـى وبَنَـى أَبُـوه   فَـأَعْـرَضَ فـي المَكـارِمِ واستَطـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٩ (عرض).

كَنـاحِلَـةٍ مـن زَيْنِهـا حَلْـيَ أَنْضُـرٍ   بغيـر نَـدَى مَـنْ لا يُبـالـي اعْتطـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦.

وَلاَ عَقِصًـا بِحَـاجَتِـهِ ولَكِـنْ   عَطـاء لـم يكـنْ عِـدَةً مِطَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٧؛ وأساس البلاغة (عقص).

تَحـتُّ بقَـرْنَيْهـا بَـرِيـرَ أراكـةٍ   وتَعْطُـو بظِلْفَيْهـا إذا الغُصْـنُ طـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (عطو)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٨، ٣/ ٢١، ٧/ ٤٥٠.

ومـا كـان أدنـى ولكنـه   سيكفـي العشيـرة مـا عـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (عول).

وأَبْعَـدَهُـمْ مَسَـافَـةَ غَـوْرِ عُقْـلٍ   إذا مـا الأمـرُ ذو الشُّبُهـاتِ عَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

بــذي لجــب تعــارضــه بــروق ... شُبُــوبَ الخَيْــلِ تَشْتَعِــلُ اشْتِعَــالاَ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

غــرائِــبُ قــد عُــرِفْــنَ بكــلِّ أُفْــقٍ ... مــن الآفــاق تُفْتَعَــلُ افْتِعَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

والــدهْــرُ يَلْعَــبُ بــالفَتَــى ... والــدَهْــرُ أَرْوَغُ مِــنْ ثُعَــالَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

فَــذُبَّ عــن العَشِيــرَةِ حَيْــثُ كــانــت ... وكُــنْ مِــنْ دون بَيْضَتِهــا جِمــالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٢ (جعل).

تَــرَى الــزِّيــرَ يَبْكِــي بهــا شَجْــوَهُ ... مَخَــافَــة أَنْ سَــوْفَ يُــدْعَــى لهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يــا ليــتَ نــاقَتِــي التــي أكــريتهــا ... قُلبــت وأورثهــا النَّجــازُ سُعــالا

البيت من الكامل، وهو لابن مولى المدني في أساس البلاغة (قلب).

* رَأَيْــتُ النَّــاسَ مــا حَــاشَــا قُــرَيْشًــا ... فــإنَّــا نَحْــنُ أَفْضَلُهُــمْ فَعــالا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٧؛ والدرر ٣/ ١٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وطَحَــنّ حــائــرة الملــوك بِكَلْكَــلٍ ... حتَّــى احْتَــذَيْــن مــن الــدِّمــاءِ نِعــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨.

ألــم تَــرَنــي رددتُ علــى عَــدِيٍّ ... وقــد جَعلــتْ هــواديَهــا نِعَــالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

أجْهَضْـــنَ مُعْجَلَـــةً لستَّـــة أَشْهُـــرٍ وحُـــذِيـــنَ بعـــد نِعـــالهـــنَّ نِعَـــالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨١.

*** لـــو أَنَّ عَصْـــرَ عَمـــايَتَيْـــنِ ويَـــذْبُـــلٍ سَمِعَـــتْ حـــديثَـــكَ أَنْـــزَلاَ الأَوْعَـــالاَ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ والدرر ١/ ١٢٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٦٠؛ وتـذكـرة النحـاة ص ١٥٣؛ وسـرّ صنـاعـة الإعـراب ١/ ٤٦٢؛ وشـرح المفصـل ١/ ٤٦؛ والمنصف ١/ ٢٤٢، ٣/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

إنَّ الفَـــرزْدَقَ صَخْـــرةٌ عـــاديَّـــةٌ طَـــالَـــتْ فليـــس تَنَـــالُهـــا الأَوْعـــالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح أو رياح بن سبيح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤. وانظر قافية «الأوعالُ».

كَـــريـــمٍ ثَنَـــاهُ وآلاؤُه وكـــافـــي العِشيـــرَةِ مـــا غـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف).

حبشـــيٌّ لَـــهُ ثمـــانـــونَ عَيْنًـــا بيـــن عَيْنَيْـــهِ قـــد يَسُـــوقُ إفـــالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨.

لهـــا سَلَـــفٌ يَعُـــودُ بكـــلِّ رِيـــعٍ حَمَـــى الْحَـــوْزاتِ واشْتَهَـــرَ الإفـــالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ريع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شهر)، ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف).

*** وداهِيَـــةٍ مِـــنْ دَواهـــي المَنُـــو نِ يَـــرْهبُهـــا النـــاسُ لا فـــا لَهـــا**

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في خزانة الأدب ٢/ ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

تَعَـــرَّضُ تَصْـــرِفُ أَنْيَـــابَهـــا ويقـــذفـــن فـــوق اللِّحـــاء التُّفـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وأساس البلاغة (تفل).

رَأَيْتُـــك يـــا أُخَيْطَـــل إذْ جَـــرَيْنـــا وجُـــرِّبَـــتِ الفِـــراسَـــةُ كنـــتَ فَـــالا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٧.

يَحُـــثُّ بهـــا مُعَجِّلُنـــا إلَيْنـــا قَطُـــوفَ المَشْـــي ذا أَثَـــرٍ ثِقَـــالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

وأَسْـــوَدَ كـــالأَســـاوِدِ مُسْبَكِـــرًّا علـــى المتْنَيْـــنِ مُنْسَـــدِلاً جُفـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، (جفل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٤.

سَيَكْفِيـــكِ المُـــرَحَّـــلُ ذو ثَمـــانٍ سَحِيـــل تَغْـــزِليـــنَ لـــهُ الجُفـــالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٩. وانظر الشاهد التالي.

سيكفيـــك المُـــرحَّـــلُ ذو ثَمـــانٍ خصيـــفٌ تُبْـــرِميـــن لـــه جفـــالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٤؛ وأساس البلاغة (ثمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٨؛ وتاج العروس (ثمن). وراجع الشاهد السابق.

*** الـــواهِـــبُ المِئَـــةَ الهِجَـــانَ وَعَبْـــدِهـــا عُـــوذًا تُـــزَجِّـــي بَيْنَهـــا أَطْفـــالَهـــا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٦، ٢٦٠، ٥/ ١٣١، ٦/ ٤٩٨؛ والدرر ٥/ ١٣؛ والكتاب ١/ ١٨٣؛ والمقتضب ٤/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والدرر ٦/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٧؛ والمقرب ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ١٣٩.

إلـــى كَفَـــلٍ مثـــل دعـــص النَّقـــا وكـــفٍّ تُقَلِّـــبُ بِيضًـــا طِفـــالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

وَلَقَدْ بَكَى الجَحَّافُ مِمَّا أَوْقَعَتْ بِالشَّرْعَبِيَّةِ إذ رَأَى الأطفالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨١. وانظر قافية «الأهوالا».

حتى إذا لبسوا وهن صوافن ميلُ اللّجام تُلَجلجُ الأَقْفَالا

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قفل).

مَا كُنْتَ تَلْقَى في الحُروب فَوَارِسي ميلاً إذا ركبوا ولا أَكْفَالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥١؛ وتاج العروس (كفل).

تَراه على الخَيْلِ ذا قُدْمَةٍ إذا سَرْبَلَ الدَّمُ أَكْفَالَها

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وَقَدْ عَلِمَتْ فَهْمُ عِنْد اللِّقاءِ بِأَنَّهمُ لَكَ كَانُوا نِفَالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

* وقَصِيدةٍ تَأْتي الملوكَ غَرِيبَةٍ قَدْ قُلْتُها لِيُقَالَ: مَنْ ذا قَالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٩؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

تهينُ النفوسَ وهون النفو سِ يوم الكريهةِ أَبْقى لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

* فَلاَ مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين في تخليص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٦/ ٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩، ٤٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٣؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أرض)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (ودق)، (بقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٨؛ وجواهر

الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ والرد على النحاة ص ٩١؛ ورصف المباني ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خضب)؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٦؛ والمقرب ١/ ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

تَجُوبُ بيَ الفلاةَ إلى سَعيدٍ إذا ما الشاةُ في الأَرْطاةِ قالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١١.

فما أَخَذُوها عَنْوةً عن مَوَدَّةٍ ولكنَّ ضَرْبَ المَشْرَفيِّ اسْتَقالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٣ (شرف)، (عنا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (عنا). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان كثيّر ص ٨٩ ـ ٩٠.

أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ آل الشّريـ ـدِ حَلَّتْ به الأَرضُ أَثْقالَها؟

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثقل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)، (ثقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٩.

إنَّ العَرارةَ والنُّبُوحَ لدارِمٍ والمستَخِفَّ أخوهم الأثقالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥، ٢/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وأساس البلاغة (نبح)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦، ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ١٣/ ١١ (عرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠، ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٨.

وغَيْثٍ تَوَسَّنَ منه الرِّيا حُ جُونًا عِشارًا وعُونًا ثِقالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

*** وَكُومٍ تَنْعِمُ الأَضْيافَ عَيْنًا وتُصْبِحُ في مبارِكِهَا ثِقَالاَ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

كُلُّ يَهْمَاء يَقْصُرُ الطَّرْفُ عنها أَرْقَلَتْهَا قِلاصُنَا إرْقالا

البيت من الخفيف، وهو في حديث قسّ في لسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (يهم)؛ وتاج العروس (يهم).

مُذَبّبة أَضَرَّ بِهَا بُكُوري وتَهْجيري إذا اليَعْفُورُ قالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦.

* أَبَى اللَّهُ للشُّمِّ الأُلاءِ كأَنَّهُمْ سُيُوفٌ أَجَادَ القَيْنُ يومًا صِقالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٨٧؛ والدرر ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَلَبُونِ مِعْزَابٍ حَوَيْتُ فأَصبَحَتْ نُهْبَى وآزِلَةٍ قَضَبْتُ عِقَالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٣ (أزب)، ٦٧٨ (قضب)، ١١/ ١٤ (أزل)، ١٣/ ٣٧٣ (لبن)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥ (أزب)، ٩/ ٤٧ (قضب)، (أزل).

ما بالُ كلبِ بني كليبٍ سَبَّنَا إنْ لم يوازنْ حاجبًا وعِقالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وَكَيْفَ بِصَاحِبٍ لي يا ابنَ زَيْدٍ يُعَلِّمُ كُلَّ خَصْمٍ لي عِقالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقافيةٍ مثلِ حدِّ الرَّدا ةِ لم تَتَّرِكْ لمُجيبٍ مقالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)، ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٧، ١٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس (رده)، (ردي). وانظر قافية «قالها».

* تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَدَاكَ المَلِيكُ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاَ

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛

(١) وفيه الصدر فقط برواية:

* لبون معرات أصبن فأصبحت *

والدرر ٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتاج العروس (قول)، (حنن)؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٥/ ٤٩٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

شَــدِيــدُ الــدَّسِيــعِ دُقــاقُ اللَّبَــان يـنــاقِــلُ بعــدَ نقــالٍ نقــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

وقــافيــةٍ مثْــلِ حَــدِّ السِّنــا نِ تَبْقَــى وَيَهْلِــك مَــنْ قَــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (قفو)؛ ولعبيد بن ماوية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ٨٠. وراجع قافية «لمجيب مقالا».

وَلَمَّــا أَنْ بَــدَا القَعْقَــاعُ لَحَّــتْ علــى شَــرَكٍ تُنَــاقِلُــهُ نِقَــالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع).

وصِلْــه مــا اسْتَقَــامَ الــوَصْــلُ منــهُ ولا تَسْمَــعْ بــه قيــلاً وَقَــالا

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٦١[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٣؛ وبهجة المجالس ١/ ٧٢٣.

*** وَمَــا حَــقُّ الَّــذي يَعْثُــو نَهَــارًا وَيَسْــرِقُ لَيْلَــهُ إلاَّ نَكَــالا**

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

أمّــا لِطَــالِــبِ نِعْمَــةٍ تَمَّمْتَهــا ووِصــالِ رَحْــمٍ قــد بَــرَدْتَ بِــلالَهــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (رحم).

*** سَمِعْــتُ النَّــاسَ يَنْتَجِعُــونَ غَيْثًــا فَقُلْــتُ لِصَيْــدَحَ: انْتَجِعــي بِــلاَلاَ**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٧، ١٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ والمقتضب ٤/ ١٠؛ ونوادر أبي زيد

(١) وفيه «قالاً وقيلا» مكان «قيلاً وقالا».

ص ٣٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٤٤.

كَأَنَّهُمْ في الآلِ إذْ تَلَعَ الضُّحَى سُفُنٌ تَعُومُ قَدْ أُلْبِسَتْ أَجْلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع).

مُلْحَ المُتون كأنّما ألبستَها بالماء إذْ يَبِسَ النّضيحُ جِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ والمخصص ١/ ١٠٠.

ثُمَّ أَبْشَرْتُ إذ رَأَيْتُ سَوامًا وبُيُوتًا مَبْثُوثَةً وجِلالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩١ (بشر).

وخَوْدٍ خَرودِ السُّرَى طفلةٍ تنقَّلتُ منها حديثًا حَلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (نقذ).

وكأنَّها لم تَلْقَ سِتَّةَ أَشْهرٍ ضُرًّا إذا وَضَعَتْ إليكَ حِلالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حلل).

نواجٍ يتَّخِذُون اللَّيلَ خِدْرًا ولا يَعْدِلْنَ من مَيَلٍ حِلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه. وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٤.

فاشْرَبْ هَنيئًا عليك التاجُ مُرْتَفِقًا في رأسِ غُمْدانَ دارًا منكَ محلالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان ابنه أميّة ص ٥٢[2]؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٠ (غمدان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠.

مَكارِمُ لا تُحْصى إذا نَحْنُ لَمْ نَقُلْ خَسًا وزَكًا فِيما نَعُدُّ خِلالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛

(١) وفيه «جلالها» مكان «حلالها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لابنه أميّة، وبعضهم ينسبها لزمعة جدّ أميّة.

وتاج العروس (خسا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣.

مَرَرْنَ على العجالِزِ نِصْفَ يومٍ وأَدَّيْنَ الأواصِرَ والخِلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

مَسائِحُ فَوْدَيْ رأْسِه مُسْبَغِلّةٌ جَرَى مِسْكُ دارِينَ الأَحَمُّ خلالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (مسح)؛ وتاج العروس (سبغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٩ (مسح)؛ والمخصّص ١/ ٦٦.

وشاعرِ قومٍ أولي بغضَةٍ قَمَعْتُ فصاروا لئامًا ذِلالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

لِتَجْرِ المَنِيَّةُ بَعْدَ امْرِئٍ بوادي أشائِنَ أَذْلالَها

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي). وانظر الشاهد التالي.

لِتَجْرِ المَنِيَّةُ بَعْدَ الفتى الـ مُغَادِرَ، بالمَحْوِ، أذلالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٨ (ذلل)، ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (ذلل)، (محا). وراجع الشاهد السابق

وذِكْرُ البَيْنِ يصدَعُ في فؤادي ويُعْقِبُ في مفاصِليَ امْذلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٧؛ وتاج العروس (مذل).

كأنَّ جلودهنّ مموّهات على أبشارها ذهبًا زلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (زلل)؛ وتاج العروس (زلل) وفيه «زلالُ» مكان «زلالا».

---

(١) وفيه «زلالُ» مكان «زلالا»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

* وكَـأَنَّمَـا اغْتَبَقَصَّبِيـرَ غَمَـامَـةً بِعَـرًا تُصَفِّقُـهُ الـرِّيَـاحُ زُلَالَا

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠[1]؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥.

كـأنَّ مُـدامـةً عُـرِضَـتْ لِنَحْـسٍ يُحيـلُ شَفِيفُهـا المـاءَ الـزُّلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤١ (نحس)؛ والمخصص ٩/ ٦١.

فلمّـا التَقينـا وكـانَ الجِـلاد أحبّـوا الحَيـاةَ فـولّـوا شِـلالا

البيت من المتقارب، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (كون).

وإِذَا مَشَيْـنَ حَسِبْتَهُـنَّ كَـواتِفًـا وَإِذَا جَـرَيْـنَ حَسِبْتَهُـنَّ شِـلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

سيكفيـك الإِلَـهُ بِمُسْنَمَـاتٍ كَجَنْـدَلِ لُبْـنَ تَطَّـرِدُ الصِّـلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)، ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٣٧٩، ٨٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٣، ١٣/ ٣١٠، ١٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (صلل)، (لبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٧؛ والمخصص ١٠/ ١٧٧، ٢٠٩، ١٧/ ٤٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٥.

رُدَّتْ مَعَـاوِلُـه خُثْمًـا مُفَلَّلَـةً وصـادَفَـتْ أَخْضَـرَ الجَـالَيْـنِ صَـلّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وتاج العروس (جول)، (صلل)، (خثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٣.

انْعِـقْ بضَـأْنِـكَ يـا جـريـرُ فـإنَّمـا مَنَّتْـكَ نَفسُـكَ فـي الخَـلاءِ ضَـلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق)؛ وتاج العروس (نعق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٦.

فلَمّـا أَنْ وَبِهْـتُ ولـم أُصَـادِفْ سِـوَى رَحْلـي بَقِيـتُ بِـلاَ طَـلاَلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

أصـابَ الأرض منقمـس الثـريّـا بسـاحِيَـةٍ وأَتْبَعَهـا طِـلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣

(١) وفيه «زلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(قمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١، ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٣ (سحا).

صَكَّ بها عَيْنَ الظَّهيرةِ غائرًا عُمَيٌّ ولم يَنْعَلْنَ إلّا ظِلالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٧ (صكك)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

لَعَمْري لَئِنْ أُمُّ الحكيم تَرَحَّلَتْ وأَخْلَتْ بِخَيْماتِ العُذَيْبِ ظِلالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٩/ ٥٦ (حلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٢ (العذيبة).

خُزْرُ العيونِ إلى رماحٍ بعدَما جعلَتْ لضبَّةَ بالرِّماحِ ظِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (خزر).

فَعَلَّ وَأَنْهَلَ مِنْها السِّنَا نَ يَرْكب مِنها الرَّدِيعُ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

في كلِّ يومِ صِيقَةٌ فوقي تَأَجَّلُ كالظِّلالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

تَطيرُ الحَصَى بعُرَى المَنْسِمَيْنِ إذا الحاقِفَاتُ أَلِفْنَ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (حقف).

بجُلالةٍ سُرُحٍ كأَنَّ بغَرْزِها هِرًّا إذا انتعَلَ المطِيُّ ظِلالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٥ (سرح).

نُدِرُّ الحَرْبَ ما دَرَّتْ عَصُوبًا ونحلبُها ونَمْريها عِلالا

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

غَزَالُ خَلاءٍ تَصَدَّى لَه فَتُرْضِعُهُ دِرَّةً أَو عِلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

*** أَبَنــــي كُلَيْـــبٍ إِنَّ عَمَّـــيَّ اللَّـــذا قَتَـــلا الملـــوكَ وفَكَّكَـــا الأَغْـــلالا**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ٦/٦، والدرر ١/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٤، ١٥٥؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩(فلج)، ١٤/ ٢٣٣ (حظا)، ١٥/ ٢٤٥ (لذي)؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (لذي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٢؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٦٧.

أَصَـــابَ خَصَـــاصـــةً فَبَـــدَا كَليـــلاً كَـــلا وانْغَـــلَّ ســـائِـــرُهُ انْغِـــلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة (خصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (لا).

تسعّـــرهـــا بـــأبيـــضَ مَشْـــرفـــيٍّ كضَـــوْءِ البـــرقِ يحتلـــسُ القِـــلالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٤.

إن تُغـــدفـــي دونـــي القنـــاعَ وتُعْـــرِضـــي فَلَـــرُبَّ غـــانِيَـــةٍ كشفـــتُ كِـــلالَهـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

بـــأَظْفـــارٍ لَـــهُ حُجْـــنٍ طـــوالٍ وَأَنْيَـــابٍ لـــه كـــانَـــتْ كِـــلالا

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

والمـــرء يكســـي مـــالـــه بـــالشُّـــحِّ يـــورثُـــهُ الكـــلالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ والأغاني ١٦/ ٤٤.

وابْـــنُ المـــراغَـــةِ حـــابـــسٌ أعْيـــارَهُ قَـــذْفَ الغـــريبـــةِ مـــا تـــذوقُ مِـــلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

قَبَـــحَ الإلَـــهُ وجـــوهَ تَغْلِـــبَ كُلَّمـــا سَبَـــحَ الحجيـــجُ وكبَّـــروا إهْـــلالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٤٦ (سبح).

---

(١) وفيه «بلالا» مكان «ملالا».

قِيَامًا يَنْظُرُونَ إلى بِلالٍ رِفَاقَ الحَجِّ أَبْصَرَتِ الهِلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٠ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق)؛ وثمار القلوب ص ٦٤٨.

تَرَعَّى من جُنُوب ثُعالِبَاتٍ أَسِرَّةَ عازِبٍ نَحَرَ الهِلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

هَمَمْتُ بنَفْسِيَ كلَّ الهُمُوم فأَوْلَى لنَفْسِيَ أَوْلَى لها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي).

قَلِيلُ الشَّكْوِ لَيْسَ بِذِي عُروكٍ إذا ما الحِمْلُ في الظَّلْماءِ مالا

البيت من الوافر، وهو لمقدام بن جسّاس الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

سَأَحْمِلُ نَفْسي على آلَةٍ فإِمَّا عَلَيْها وإِمَّا لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٢.

وآلَيْتُ آسَى على هالِكٍ وأَسْأَلُ نائحةً ما لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس (لا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩.

أناخَ فريقُ جيرتك الجِمالا كأنَّهُمُ يريدون احْتمالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

تَخال مكاكِيَّهُ بالضُّحَى خِلالَ الدَّقاريِّ شَرْبًا ثمالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

أَتَتْكُمْ بإِعْجالاتِها وهْيَ حُفَّلٌ تَمُجُّ لكمْ قبل احْتِلابٍ ثُمالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨.

* بِأَنَّكَ رَبيعٌ وَغَيْثٌ مَريعٌ وأَنَّكَ هُنَاكَ تكونُ الثِّمالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد

ص ٣٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريَّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٨٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ وتاج العروس (أنن).

والأُدْمُ فِيهِ يَعْتَرِكْ ... نَ بجَوِّهِ عَرْكَ الجُمَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (جمل).

وكنتم تَزِينُونَ البَلاطَ ففارَقَتْ ... عَشِيَّةَ بِنْتُم زَيْنَها وَجَمَالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلط).

حتى عَلِمْنا وَلولا نحن قد علموا ... حَلَّتْ شَلِيلاً عَذاراهم وَجمَّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ٣٦٤ (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وَعَجُوز رَأَيْتُ في فم كَلْبٍ ... جُعِلَ الكَلْبُ للأمِيرِ حَمالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٤ (عجز)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨.

ونِسْيانِهِمْ ما أُشْرِبوا من عداوةٍ ... إذ نَسِيَتْ عُرْجُ الضِّباعِ خُمَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتاج العروس (خمل).

رأى إرَةً منها تُحَشُّ لِفِتْنَةٍ ... وإيقادِ راجٍ أَنْ يكون دَمَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٧.

أَعَدْوَ القِبِصَّى قبل عَيْرٍ وما جَرى ... ولم تَدْرِ ما خُبْرِي ولم أَدْرِ ما لَها؟

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)، ٧/ ٦٩ (قبص)، ٢١٦ (قبض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، ١٨/ ٨٦ (قبص)، ١٩/ ٨ (قبض)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٦.

فأَنتَ النَّدَى فيما يَنُوبُك والسَّدَى إذا الخَوْدُ عَدّتْ عُقْبَةَ القِدْرِ ما لَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سدى).

وَقَدْ جَعَلُوا السَّبِيَّةَ عن يَمِينٍ مَقَادَ المُهْرِ وَاعْتَسَفُوا الرِّمَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

ككِرْفِئَةِ الغيثِ ذاتِ الصَّبيـ ـرِ ترمي السَّحابَ ويُرْمَى لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٥ (صبر)[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)؛ والمخصص ٩/ ٩٧. وينسب لعامر بن جوين الطائي. انظر قافية «وتأتالَها».

مِنْ جَنُوبٍ وَدَبُورٍ حِقْبَةً وَصَبًا تُعْقِبُ رِيحًا شَمْأَلا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

* لقد عَلِمَ الضَّيْفُ والمُرْمِلونَ إذا اغْبَرَّ أُفْقٌ وهَبَّتْ شمَالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهيّة ص ٦٢؛ وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ والمقاصد النّحويّة ٢/ ٢٨٢؛ ولجنوب أو لعمرة بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن).

حُوَاساتُ العِشاء خُبَعْثِنَاتٌ إذا النَّكْبَاءُ رَاوَحَتِ الشَّمالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ٦/ ٦١ (حيس)، ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٥ (حوس)، (خبعثن).

مناخي عند خير فتًى يمانٍ إذا النكباءُ ناوحتِ الشَّمالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٧ (نكب).

---

(١) وفيه «ويرمي لها» مكان «ويرمَى لها».

جَعَلْنَ قُدَيْسًا وأعنادَهُ يمينًا وبُرْقَةَ رَعْمٍ شِمالا

البيت من المتقارب، وهو للمرقش في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة رعم)؛ وليس في ديوان المرقش الأكبر، ولا الأصغر.

* فَجَعَلْنَ مَدْفَعَ عاقِلينِ أَيامِنًا وجَعَلْنَ أَمْعَزَ رامتينِ شِمالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

هُمُ أهْلُ ألواحِ السَّريرِ ويَمْنِهِ قرابينُ أردافًا لها وشِمالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف).

تُؤَثِّلُ كعْبٌ عليَّ القَضاء فَرَبِّي يُغَيِّرُ أَعْمالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (أثل).

تَمَزَّزْتُهَا ومَعي فِتْيَةٌ يُميتون مالاً ويُحيون مَالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مزز).

فَوارسُهُنَّ لا كُشُفٌ خِفافٌ ولا ميلٌ إذا العُرْضِيُّ مالا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

ورَجْراجَةٌ فَوْقَها بَيْضُنا عليها المُضَاعَفُ زُفْنا لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

أبيض لا يَرْهَب الهُزَالَ ولا يقْطَعُ رُحْمًا ولا يَخُون إلاَّ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)، ١٤/ ٤٣ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (ألي).

---

(١) وفيه «وشمالُها» مكان «وشمالَها» وكذلك الرواية في (ردف)، وهذا خطأ.

(٢) عن محقق مجمل اللغة، وليس في الطبعة التي أعتمدها.

* وَرَجَا الأُخَيْطِلُ مِنْ سَفاهَةِ رأْيِهِ   ما لم يَكُنْ وأَبٌ لَهُ لِيَنَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥١؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

تركتُ المدامَ وعَزْفَ القيانِ   وأَدْمَنْتُ تَصْليةً وابْتِهالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صلو).

سألنا عن ثُمالَةَ كلَّ حيٍّ   فقال القائلون: وَمَنْ ثُمالَهْ

فقلتُ: محمَّدُ بْنُ يزيدَ مِنْهُمْ   فقالوا: زِدْتَنا بِهِمُ جَهالَهْ

البيتان من الوافر، وهما لمحمد بن عبد الصمد المعذل في تاج العروس (ثمل).

أَفَاخُوا مِنْ رِمَاحِ الخَطِّ لمَّا   رَأَوْنا قَدْ شَرَعْناها نِهالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦، ٧/ ٥٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ)، ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

وَأَخُوهُمَا السَّفَّاح ظمَّأَ خيلَه   حتى وَرَدْنَ جِبَا الكُلابِ نِهالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ ولجرير في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٦، ١٠/ ٥٠.

يَذُودُ الأَوابِدَ فِيها السَّمُوم   ذِياد المُحِرِّ المَخاضَ النِّهالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

لهم أنديات بالعَشيِّ وبالضُّحَى   بهاليلُ يَرجُو الرّاغبونَ نِهالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (ندي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رُماح).

تَمَشَّى في مَفَاصِلِه وتَغْشَى   سَنَاسِنَ صُلْبِه حتى يُهالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

*** هٰذي المفاخِرُ لا قَعْبانِ مِنْ لَبَنٍ … شِيبا بِماءٍ فَعادا بَعْدُ أَبْوالا**

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي والد أميّة في الشعر والشعراء ص ٤٦٩؛ والعقد الفريد ٢/ ٢٣؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٢؛ وللثقفي في شرح المفصّل ٨/ ١٠٤.

وداهيةٍ جرَّها جارمٌ … تُبيل الحَواصِن أَبْوالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (حصن).

ليطلب الثأر أمثال ابن ذي يزن … رَيَّمَ في البَحْرِ للأعْداءِ أحْوَالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان أميّة بن أبي الصلت ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم).

فَاقْنَيْ حَيَاءَكِ لا أَبَا لكِ إنّني … في أرْضِ فارِسَ مُوثَقٌ أحْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

سُعْفًا ظُؤَارًا حَوْلَ أَوْرَق جاثم … لعبَ الرِّياحُ بتُرْبِه أحْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٣ (ظأر).

نُبِّئْتُ عَمْرًا غارزًا رأسَهُ … في سِنَةٍ يُوعِدُ أخوالَهُ

البيت من السريع، وهو لسلمة بن ذهل التيميّ (ابن زيّابة) في تاج العروس ١٥/ ٢٥٤ (غرز).

*** خالي لأَنْتَ وَمَنْ جَرير خَالُهُ … يَنَلِ العَلاءَ ويُكْرِمِ الأَخْوالاَ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ والمقاصد النَّحويّة ١/ ٥٥٦.

لا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةً في تَغْلِبٍ … فَالزِّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمُ أخْوَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

---

(١) وفيه «أحبالها» مكان «أبوالَها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة يرويها لأبي الصلت، وبعضهم لابنه أميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

قــد تَسْتَحِبُّـونَ عِنْـدَ الخِـذْلِ أنَّ لَكُـمْ مِـنْ آلِ جَعْـدَةَ أعمـامًـا وأَخْـوَالا

البيـت مـن البسيـط، وهـو للنـابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١١١؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠.

أَقْسَمْتُ أشْكِيكَ مِنْ أينٍ وَمِن وَصَبٍ حَتَّـى تَـرَى مَعشَـرًا بـالقـمِّ أزْوالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

هَـذا النَّهـارُ بَـدا لَهَـا مِـنْ هَمِّهـا مـا بـالُهـا بـاللَّيْـلِ زالَ زَوَالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٤؛ والمخصص ١٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨٤.

حتـى إذا لَمَـعَ الـدَّلِيـلُ بثَـوْبَـةِ سُقِيَـتْ وصَـبَّ رُواتُهـا أَشْـوالَهـا

البيـت مـن الكـامـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٨١؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٠؛ والمخصص٩/ ١٣٤.

أَجِيبـوا رُقَـى الآسَـي النَّطـاسِيِّ واحْـذَروا مُطَفِّئَـةَ الـرَّضْـفِ التـي لا شِـوَى لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٤٨ (شـوا)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٤٤٣، ١٢/ ١٢؛ وتـاج العـروس ١/ ٣٢٨ (طفـأ)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (شوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّنـي وأبـا يـزيـدٍ لَفِـي حَـرْبٍ ممـاطلـةٍ طُـوالَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٠.

إنّ العَشِيـرةَ تَسْتَثِيـبُ بمـالِـهِ فتُغِيـرُ وهْـوَ مُـوَفِّـرٌ أَمْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١١٤ (ثوب).

* عُهِـدْتَ مُغِيثًـا مُغْنِيًـا مَـنْ أَجَـرْتَـهُ فَلَـمْ أَتَّخِـذْ إلاَّ فِنَـاءَكَ مَـوْئِـلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ٢.

* دَعَـوْتُ امْـرأً أَيَّ امْـرِئٍ فـأَجَـابَنِـي وَكُنْـتُ وإيَّـاهُ مَـلاذًا وَمَـوْئِـلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* بــدأْتُ بــاســمِ اللّــهِ فــي النَّظْــمِ أَوَّلاً   تبــارَكَ رَحْمَــانــًا رَحيمًــا ومَــوْئِــلاَ

البيت من الطويل، وهو مطلع القصيدة الشاطبيّة في القراءات السبع للشاطبيّ (قاسم ابن فِيرُّه)؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٥٤، ٢/ ٤٦١.

إذ صعَّـدتْ عــامِــرٌ لا شَــيْءَ يحْبِسُهُــمْ   حَتَّــى تَــروْا دُونهــم هَضْبًــا وأَنْــوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٩.

* الــوُدُّ أَنْــتِ المُسْتَحِقَّــةُ صَفْــوِهِ   مِنّــي وإنْ لَــمْ أَرْجُ مِنْــكِ نَــوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٥؛ والدرر ٥/ ١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

وَلَقَــدْ بكــى الجحّــافُ لمّــا أَوْقَعَــتْ   بــالشَّــرْعَبيَّــة إذْ رأى الأَهْــوالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شرعب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٣٥ (الشرعبيّة). وانظر قافية «الأطفالا».

فَفَــتَّ الخِتــامَ وَقَــدْ أَزْمَنَــتْ   وَأَحْــدَثَ بعْــدَ إيَــالٍ إيَــالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (أول).

لآخَــرَ مُجْتــالٍ بغَيْــرِ قَــرابــةٍ   هُنَيْــدَةَ لــم يَمْنُــنْ عليــه اجْتِيــالَهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩١.

فَــدَعْ عَنْــكَ الصِّبَــا وَلَــدَيــك هَمًّــا   تَــوَقَّــشَ فــي فُــؤَادِكَ واحْتِيــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لدى) وفيه «اختيالا» مكان «احتيالا».

وَرُبَّ مَفَــازَةٍ قُــذُفٍ جَمُــوحٍ   تَغُــولُ مُنحِّــبَ القَــرَب اغتِيــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)، ١١/ ٥٠٨ (غول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (جمح)، (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٢؛ والمخصص ٧/ ٩٧.

إذا كَـرْكَـرَتْـهُ رِيَـاحُ الجَنُـو بِ أَلْقَـحَ مِنْهـا عجـافًـا حِيَـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

* كَـذَبَتْـكَ عَيْنُـكَ أَمْ رَأَيْـتَ بِـوَاسِـطٍ غَلَـسَ الظَّـلَامِ مِـنَ الـرَّبَـابِ خَيَـالاَ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥؛ والأزهية ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩، ١٠، ١٢، ١٩٥، ١١/ ١٢٢، ١٣١، ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٦، ٧٠٩ (كذب)، ٦/ ١٥٦ (غلس)، ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٠ (غلس)، (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ٧/ ٧٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٥.

طـرق الخيـالُ لأمّ حـزرةَ مـوهنًـا ولَحَـبَّ بـالطَّيـفِ المِلِـمِّ خَيَـالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب).

نَـأَتْـكَ أُمَـامَـةُ إلاّ سُـؤَالا وإلاّ خيَـالاً يُـوَافِـي خَيَـالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نأي).

أحـاطَـتْ يَـداه بـالخِـلافـة بَعْـدَمـا أرادَ رِجـالٌ آخَـرُونَ ازدِيـالَهَـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)(١)؛ وتاج العروس (زول).

لِتُجْـرِ المنيَّـةُ بعـدَ امْـرِئٍ بـوادي الأشـائـنِ أذيـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أشى).

يَـرْفُلْـنَ فـي سَـرَقِ الفِـرِنْـدِ وَقـزِّه يَسْحَبْـنَ مـن هُـدَّابِـه أَذْيَـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١١/ ٢٩١ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠١؛ والمخصص ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (رفل).

وَسَبِيئَـةٍ مِمَّـا تعتِّـق بـابِـلٌ كَـدَمِ الـذَّبِيـحِ سَلَبْتُهـا جِـريـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١،

---

(١) وفيه «اغتيالها» مكان «ازديالها».

١١/ ٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (جرل)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)، ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتاج العروس (عتق)، (جرل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٦ (وفيه «حربالها» مكان «جريالها»). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ والمخصص ١١/ ٢١٠.

كأنَّ الآلَ يرفعُ بين حزوى ورابيةِ الخَوِيِّ بهمْ سيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١١؛ وتاج العروس (خوي)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٠٩ (خوي).

كَمَا خَامَرتْ في حِضْنِها أُمُّ عامرٍ لدَى الحَبْلِ حتى عالَ أَوْسٌ عِيالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ٣٢٦ (جهز)، ١١/ ٤٨٦ (عول)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٦/ ٣٥، ١٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)، (عول)، (حضن)؛ والحيوان ١/ ٩٨، ٦/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٢١٢؛ والمستقصى ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٣ ـ ١٩٤.

يغادِرْنَ عَسْبَ الوالِقيِّ وناصحٍ تَخُصُّ به أُمُّ الطَّريقِ عِيالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)، ١٠/ ٣٨٥ (ولق)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)، (ولق)، (أمم)؛ وللكميت في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٢.

غَطَارِفَة يَرَوْنَ المَجْدَ غُنْمًا إذا ما طَلَّقَ البَرِمُ العِيَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٠.

* تَنَصَّفُهُ البَرِيَّةُ وهو سَامٍ وتُلْفَى العالمونَ لَهُ عِيَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أشَمّ أَغَرّ أزْهر هِبرِزِيٌّ يَعُدُّ القاصِدينَ له عِيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

وكأنَّما تَبِعَ الصُّوارَ بشَخْصِها فَتْخاءُ تَرْزُقُ بالسُّلَيِّ عِيالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)،

١١٦/١٠ (رزق)، ٤٨٦/١١ (عول)، ٣٩٦/١٤ (سلا)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٠ (عجز)، ٢٥/ ٣٤٢ (رزق)، (عول)، (سلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٣.

أُقَـــــدِّرُ لِنَفْسِــــــكَ أَمْـــــرَهَـــــا إِنْ كَـــــانَ مِــــنْ أَمْــــرٍ كَيَــــالَــــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٦/١١ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

* فَخَيْــرٌ نَحْــنُ عِنْــدَ النَّــاسِ مِنْكُــمْ إذا الــدَّاعــي المُثَــوِّب قــالَ يَــا لا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦؛ والدرر ٣/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٧٦، ٢/ ٣٧٥، ٣/ ٢٢٨؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٣٧، ٣٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٩، ٢/ ٤٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

لَــذِيــذًا وَمَنْقُــوفًــا بِصَــافــي مَخِيلَــةٍ مـن النـاصِـعِ المَحْمُـودِ مِـنْ خَمْـرِ بـابِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٨

نُــدافِــعُ قَــوْمًــا مُغْضَبِيــنَ عَلَيْكُــم فَعَلْتُــمْ بِهِــمْ خَبْــلاً مِــنَ الشَّــرِّ خَـابِــلا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل)؛ وتاج العروس (خبل).

وبيــضٍ علــى النّيــرانِ فــي كُــلّ شَتْــوَةٍ سَــرَاةَ العِشــاء يَــزْجُــرُونَ المَســابِــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (سرو).

فَــأَجْمَــادَ ذِي رَقَــدٍ فــأَكْنَــافَ ثَــادِقٍ فصَــارةَ تُــوفــي فَــوْقَهــا فــالأَعَــابِــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)، ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٨ (صارة).

* فقُلْــتُ: امْكُثــي حَتَّــى يَســارِ لَعَلَّنــا نَحُــجُّ معًــا قــالــت: أعــامًــا وقــابِلَــهْ

راجع:

فقلـــت: امْكُثـــي حتّـــى يســـارِ لعلَّنَـــا نَحُــجُّ معًــا، قــالــت: أعــامًــا وقــابِلُــه

أَلَمْ تَرَ كَمْ بالجَزْعِ مِن مَلَكاتٍ وكم بالصَّعيدِ مِن هِجانٍ مُؤَبَّلَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٠.

فَسافَتْ قَديمًا عَهْدَهُ بأَنيسِهِ كما خالَطَ الخَلُّ العتيقُ التّوابِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (تبل).

لَيالِيَ تَحْتَ الخِدْرِ ثِنْيٌ مُصِيفَةٌ مِنَ الأُدْمِ تَرْتادُ الشُّرُوجَ القَوابِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ والمخصص ٨/٢، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس (ثني) وفيه «القوائلا» مكان «القوابلا». وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٠.

أَبى اللَّهُ أنّ الغَدْرَ مِنْكُمْ وأنّكُمْ بني مالِكٍ لا تدرِكُونَ لكم تَبْلا

البيت من الطويل، وهو للمقدام التميمي في أساس البلاغة (تبل).

ضَخْمُ الفَرِيسَةِ لو أبصَرْتَ قِمَّتَهُ بينَ الرِّجالِ إذًا شَبَّهْتَهُ الجَبَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢.

مِن ماءِ مَحْنِيَةٍ جاشَتْ بِجُمَّتِها جَشّاءَ خالَطَتِ البَطْحاءَ وَالجَبَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٩ (جشش)

وكنت في حَلْقِ باغيهِ شجًا وعلى أعناقِ حُسّادِهِ في ثغرهِمْ جَبَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٤.

وَأَقْولَهُ لِلضَّيْفِ أهْلاً وَمَرْحَبًا وآمَنَهُ جارًا وَأَوْسَعَهُ جَبْلا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل).

كُلُّ جارٍ ظَلَّ مُغْتَبِطًا غَيْرَ جِيرانِ بَنِي جَبَلَهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أَمِنْ أجْلِ حَبْلٍ لا أَباكَ ضَرَبْتَه بِمِنسأَةٍ؟ قَدْ جَرَّ حَبْلُكَ أَحْبُلا

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤

(حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

لهوتُ بها والعَيْشُ ضَافٍ قِنَاعُهُ ... علينا ولم يقطَع لنا كاشحٌ حبلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (ضفو).

أوْكَتْ عَلَيْهِ مَضِيقًا من عَواهِنِها ... كَمَا تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّة الحَبلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن)، ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس (ضمن)، (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٣.

نُبِّئْتُ أنَّ رَقَاشِ بعد شماسِها ... حَبِلَتْ وقد ولدَتْ غلامًا أكْحَلا

فاللَّهُ يُحْظِيها ويرفعُ صنعهَا ... واللهُ يلحقها كشَافًا مقبلا

كانت رقاشِ تقود جيشًا جَحْفَلاً ... فَصَبَتْ وأحْرِ بمَنْ صَبَا أنْ يَحْبَلا

الأبيات من الكامل، وهي لشاعر من طيىء في تاج العروس (مرق).

أشْكِي وَلَهَّف أمَّيْهِ وَقَد لَهِفَتْ ... أمّاه والأمُّ فيما تَنْحَلُ الخَبَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٢ (لهف).

ولا تَقُولي لشيءٍ كنتُ مُهْلِكَهُ: ... مَهْلًا! ولو كنتُ أُعْطي الجِنَّ وَالخَبَلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

فلَمَّا نجا من ذلكَ الكَرْبِ لم يَزَلْ ... يُمَظِّعُها ماءَ اللِّحاءِ لتَذْبُلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٩ (مظع)؛ والمخصّص ١١/ ١٢؛ وأساس البلاغة (مظع)[(١)].

أُخِذْنَ اغْتِصابًا خِطْبةً عَجْرَفِيَّةً ... وأُمْهِرْنَ أرْمَاحًا مِنَ الخَطِّ ذُبَّلا

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ١٩/ ٢٥٢ (خطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨.

فلمّا نجا من ذلك الكرب لم يَزَلْ ... يمَظّعُها ماءَ اللّحاءِ ليذبلا

انظر قافية «لتذبلا».

---

(١) وفيه «ليذبلا» مكان «لتذبلا»

* تـردّدَ فيهـا ضـوْؤهـا وشعـاعُهـا وأَحْسِـنْ وأزْيِـنْ لامـرىءٍ أن تَسَـرْبَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح ديوان زهير ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٦؛ والمقرب ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠.

مُنِعَـتْ جَـوًّا وَرَامَـتْ سَفَـرًا تَـرَكَ الخَـدَّيْـنِ مِنْهـا سَبَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

فَلَعَـلَّ بُطْـأكمـا يُفَـرِّط سيِّئًـا أَوْ يَسْبِـق الإسْـرَاعُ خَيْـرًا مُقْبَـلا

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

سَمَّيْـتُ جَـوًّا بـاليمـامـةِ بعـدمـا تَـرَكْـتُ عيـونًـا بـاليمـامـةِ حُـمَّـلا
فـلا تُـدْعَ جَـوٌّ مـا بَقِيـتُ بـإسْمِهـا ولكنَّهـا تُـدْعَـى اليمـامـةُ مقبـلا

البيتان من الطويل، وهما لتبّع في تاج العروس (يمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٦٦ (اليمامة).

فَقُلْنَـا لَهُـمْ خَلُّـوا النِّسَـاءَ لأَهْلِهَـا فَقَـالُـوا لَنَـا كَـلاَّ فَقُلْنَـا لَهُـمُ بَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٥/ ٤٦٤ (كلا)؛ وتاج العروس (كلل).

أَفْـرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الكِـرامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شصـائصًـا نَبَـلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ٧/ ٤٧ (شصص)، ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)؛ ١٨/ ١٣ (شصص)، (نبل)، (زنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣، ١٥/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣، ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩.

إذا سَمِعَـتْ آذانُهـا صـوتَ سـائـلٍ أصـاخَـتْ فلم تـأخُـذْ سلاحًـا ولا نَبْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

وحَشْـوَ جُفَيْـرٍ مـن فـروعٍ غـرائـبٍ تنطَّـعَ فيهـا صـانـعٌ وَتَنَبَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٤ (نطع)؛ وأساس البلاغة (نطع)[1].

---

(١) وفيه «وتأملا» مكان «وتنبلا».

بَقِيّــــة أفـــــراس عِتَـــــاق نَمَيْنَـــــهُ   وأَوْرَثْنَــهُ الغــايــاتِ لـم يَـكُ حَنْبَــلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١/٢٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمَّــا تَــوَعَّــرَ فــي الكُــراعِ هَجينُهــمْ   هَلْهَلْــتُ أثْــأرُ جــابِــرًا أو صِنبــلا

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صنبل)، ١١/٧٠٦ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣، ١٠١٣، ١١٢٦؛ وتاج العروس (صنبل)، (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٧١، ٦/١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ والمخصّص ٣/ ٢١؛ ولزهير بن جناب في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

فــأبْصَــرَ أَلْهَــابًــا مــن الطَّــودِ دُونها   بَــرَى بَيْــن رَأسَــيْ كُــلِّ نِيقَيْــنِ مَهْبِــلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٠٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/٢٢٨ (لهب)، (هبل).

وأَشْمَــطَ عُــرْيَــانٍ يُشَــدُّ كِتَــافُــه   يُــلامُ عَلَــى جَهــدِ القِتَــالِ ومَــا ائْتَلَــى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

* أَبَى جُــودُهُ لا البُخْــلَ واسْتَعْجَلَــتْ بِــهِ   «نَعَــمْ» مِــنْ فَتًــى لا يَمْنَــعُ الجــودَ قــاتِلَــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥، ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نعم)، (لا).

ضَــلال خَــوِيٍّ إذْ تَفَــوَّز عــن حِمًّــى   لِتَشْــرَبَ غِبًّــا بــالنِّبــاجِ وَنَبْتَــلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (فوز).

أَنَــا ابْــنُ كِــلاَبٍ وابــنُ أوسٍ فَمَــنَ يَكُــنْ   قِنَــاعُــه مَغْطِيًّــا فَــإنِّــيَ مُجْتَلَــى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

اغْــزُوا بنــي ثُعَــلٍ وَالغَــزْوُ جَــدُّكُــمُ   جَــدُّ الــرَوايــا ولا تبكــوا الــذي قُتِــلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

---

(١) والرواية فيه «ولا تبكوا لمن نكلا»

* قروم تَسَامَى عِنْدَ بَابٍ دِفَاعُهُ كَأَنْ يُؤْخَذُ المَرْءُ الكَرِيمُ فَيُقْتَلَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٧٦.

* ومَا المَجْدُ إلاَّ قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ بِبَذْلٍ وحِلْمٍ لا يَزَالُ مُؤَثَّلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

يعلمُ الحازِمُ ذو اللُّبِّ بذا إنّما يضرب هذا مَثَلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

هل تَذكُرُ العَهْدَ في تنمّص إذ تَضْرِبُ لي قاعدًا بها مَثَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥١ (لمص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦.

أكْثَرْتَ من زَوْرَةٍ فملَّكْ وزِدْتَ في الودّ فاسْتَقَلَّكْ
لو كنت ممن تزورُ يومًا لكان عندَ اللقا أَجَلَّكْ

البيتان من مخلّع البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ملل).

فَلاَطَها اللهُ إذ أَغْوَت خليفَته طولَ اللَّيالي وَلَمْ يَجْعَل لها أَجَلا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ ولعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٥ (ليط)؛ والحيوان ٤/ ١٩٨؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣١٤.

إنّ ابن آدم يرجو وراء غدٍ ودُونَ ذلكَ غُولٌ يَعْتَقِي الأَجَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقّاع في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

بيضاءُ باكرَهَا النَّعِيمُ فصاغَها بلَيَانِهِ فأَدَقَّها وأَجَلَّها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (لين).

(١) وفيه «الأملا» مكان «الأجلا».

ومَــا عَصَيْــتُ أميــرًا غيــر مُتَّهَــمٍ   عِنـدِي ولكـنَّ أمْـرَ المـرْءِ مـا ارتَجَـلا

البيـت مـن البسيـط، وهـو للنـابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١٩٨؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)، ٢٧٦ (رحل)[1]؛ وتاج العروس (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧، ١١/ ٣٤؛ وللبيد في تاج العروس (رجل)، وليس في ديوانه.

أزجِـي سَـراعِيـفَ كـالقِسيِّ مـن الشْـ   ـشَـوْحَـطِ صـكَّ المُسَفّـع الحَجَـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ثقـالُ القَطـا غِيـدُ السّـوالـف لـم تُقِـمْ   على الخَسْفِ يملأن الدّماليجَ والحِجلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (قطو).

*** أَلَا حَيِّيَـا لَيْلَـى وَقُـولاَ لَهـا هَـلاَ   فَقَـدْ رَكِبَـتْ أَمْـرًا أَغَـرَّ مُحجَّـلاَ**

البيـت مـن الطـويـل، وهـو للنـابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١٢٣؛ وخـزانـة الأدب ٦/ ٢٣٨؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٤١٩؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٥ (أول)، ١٤٦ (حجل)، ١٥/ ٣٦٤ (هلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (حجل)، (هلا)؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٦٤.

فـأمْسَـتْ بـأذنـابِ المَـرَاخِ فَـأَعْجَلَـتْ   بـريمَـا حِجَـاجَ الشَّمْـس أن يَتَـرَجَّـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البَلاغة (حجج)؛ ومعجم البلدان (بريم).

يقـولـون لـي: انْكَـهْ قـد شَرِبْـتَ مُـدَامَـةً   فَقُلْـتُ لهُـمْ: لا بَـلْ أكَلْـتُ سَفَـرْجَـلا

البيت من الطويل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نكه)؛ والأغاني ١١/ ٢٥١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ وتاج العروس (نكه).

أَسْتَـأْثَـرَ اللهُ بـالـوَفَـاءِ وبـالْـ   ـحَمْـدِ وَوَلَّـى المـلامَـةَ الـرَّجُـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨ (أثر)، ٤/ ٢٩٢ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)، ١١/ ٣٤٤ (دهر).

*** خَـرَّقُـوا جَيْـبَ فَتَـاتِهِـمُ   لَـمْ يُبَـالُـوا حُـرْمَـةَ الـرَّجُلَـهْ**

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

جَـرَّدْتُ سَيْفِـي فمـا أدْرِي أذا لِبَـدٍ   يَغْشَى المُجَهْجَه عَضُّ السيفِ أم رَجُلا

البيت من البسيط، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٣٦؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «ارتحلا» مكان «ارتجلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٥/ ٧.

ص ٩٤، ١٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتاج العروس (جهجه).

علـى كـلِّ مِفْهَـاقٍ خَسيـفٍ غُـرُوبُهـا تُفَـرَّغُ فـي حَـوْضٍ مـن المـاءِ أسْجَـلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (فهق).

إنْ كُنْـتَ أزْنَنْتَنـي بهـا كـذبًـا جَـزْءُ فَـلاقَيْـتَ مِثْلَهـا عَجِـلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ١١/ ٦٤١ (نبل)، ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١٣ (شصص)، (زنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧.

*** أَتعْـرِفُ أَمْ لاَ رَسْـمَ دَارٍ مُعَطَّـلاً مِـنَ العـامِ يَغْشَـاهُ ومِـنْ عَـامَ أَوَّلاَ**
قِطَـارٌ وتَـاراتٍ خَـرِيـقٌ كـأَنَّهَـا مُضِلَّـةُ بَـوٍّ فـي رَعِيـلٍ تَعَجَّـلاَ

البيتان من الطويل، وهما للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ٥/ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨؛ وتاج العروس (رعل).

فـلاقـى امـرأً مـن ميـدعـان وَأَسْمَحَـتْ قَـرونَتُـهُ بـاليـأس منهـا فعجّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وتاج العروس (قرن).

غَيْـرَ فَنْـدٍ أَرْسَلُـوهُ قَـابِسًـا فَثَـوَى حَـوْلاً وَسَـبَّ العَجَلَـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٤ (غوث)، (شمل).

*** أَنْجَـبَ أَيَّـامَ وَالِـدَاهُ بِـهِ إذ نَجَـلاَهُ فَنِعْـمَ مَـا نَجَـلاَ**

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نجل)؛ والمحتسب ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

---

(١) وفيه «أنجلا» مكان «أسجلا».

إذا دُفْنَ رَيْحانًا بِمِسْكٍ أسَفْنَهُ عرانِينَ شُمسًا زيَّنَتْ أعيُنًا نُجْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوف).

وفاقِد مَوْلاه أعَارَتْ رِمَاحُنا سِنانًا كنِبراسِ النِّهاميِّ مِنْجَلا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

وبيضٍ مباهيجٍ كأنَّ خُدُودَها خُدودَ مَها ألَفْنَ من عالجٍ هَجْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهج).

وكنّا على بَيْنٍ فَفُرِّقَ شَمْلُنا فأعقبه البين الّذي شتَّتَ الشَّمْلا
فيا عجبًا ضدّانِ واللفظُ واحدٌ فللّهِ لفظٌ ما أمرَّ وما أحْلى

البيتان من الطويل، وهما لصاحب الاقتطاف في تاج العروس (بين).

وَبَيْنِي إلَى أنْ رَأيْتُ الصَّبَاحَ وَمِنْ بَيْنِها الرَّحْلُ والرَّاحِلَهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

تُبِينُ رُسُومًا بالرُوَيْتِج قد عَفَتْ لعنزة قدْ عُرِّين حَوْلاً حُلاحِلا

البيت من الطويل، وهو لبجير بن لأي بن حجر في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل).

وليلة ذي نَصَبٍ بِتُّها عَلَى ظَهْرِ تَوْأَمَةٍ نَاحِلَهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

بحرفٍ براها السَّيْرُ إلّا شظيَّةً تَرَى دفَّها تحت الوليّةِ ناحِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٣.

وما عَصَيْتُ أميرًا غير مُتَّهَمٍ عِنْدي ولكنَّ أمْرَ المرءِ ما ارْتحَلا

راجع قافية «ارتجلا».

مُوَلَّعٌ بسوادٍ في أسافِلِه منه احْتَذَى وبِلَوْنٍ مِثلِهِ اكْتَحَلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، (عقق).

وقـد كنـتُ فيمـا قـد بَنَـى لـيَ حـافـري أُعَـالِيَـهُ تـوًّا وأُسْفِلُـهُ دَحْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس (توو).

* وما تَحْيَ لا أَرْهَبْ وإنْ كنتُ حارسًا ولـو عَـدَّ أعْـدائـي علـيّ لهُـمْ ذَحْـلا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١.

* وقـامَ إلـيَّ العـاذِلاتُ يَلُمْنَنـي يَقُلْـنَ: أَلا تَنْفَـكُّ تَـرْحَـلُ مَـرْحَـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصَّل ٥/ ١٠٤.

ظَلَّـتْ بِحَـزْمِ سُبيـعٍ أو بمَـرْفَضِـه ذي الشِّيح حيثُ تلاقى التلعُ فانْسَحَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

ولـرُبَّ كبـشٍ كثيبَـةٍ غـادَرتُـه يكبـو لجبهتـه صـريعًـا أطحَـلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

ولا تَنكُـلا إنَّ الشَّهيـدَ مُكـافِـحٌ بلبّتـه النُّشّـابَ والأَسَـلَ الطُّحْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

أَكْـويـهِ إمَّـا أراد الكَـيَّ مُعْتَـرِضًـا كـيَّ المُطَنِّي مـن النحْـزِ الطَّني الطَّحِـلا

البيت من البسيط، وهو للحارث بن مصرف (أبي مزاحم) في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧؛ وتاج العروس (طحل)، (طنا)؛ وللحارث بن مضرس في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٨، ١٥/ ١٦٨

* أَتَـوْنـي فقـالـوا: يـا جميـلُ تبـدَّلَـتْ بُثينَـةُ إبـدالاً فقلـتُ: لعلَّهـا
وَعَـلَّ حِبـالاً كُنـتُ أَحكَمْـتُ فَتْلَهـا أُتيـحَ لهـا واشٍ رَفيـقٌ فَحَلَّهـا

البيتان من الطويل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠.

شَـدِيـدُ بَـريـقِ الحـاجِبَيْـنِ كـأَنّمـا أُسِـفَّ صَلـى نـارٍ فـأَصْبَـحَ أَكْحَـلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف).

ولـم يـكُ فـي بُـؤسٍ إذا بـاتَ ليلـةً يُنـاغـي غَـزالاً فـاتِـرَ الطَّـرْفِ أَكْحَـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

لنــا تَــامِــكٌ دون السمــاء وأصْلــهُ مقيــم طَــوال الــدهــر لَــنْ يَتَحَلْحَــلا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ابـــنُ أمِّـــي هـــدَّ رُكْنـــي هُلْكُـــهُ وسْـــطَ المَحَلَّـــهْ
سَيِّـــدُ القـــومِ أتـــاهُ الـ ـحَتْـــفُ نـــارًا وسْـــطَ ظُلَّـــهْ
جُعِلَـــتْ نـــارًا عَليهـــمْ دارُهُـــمْ كـــالمُضْمَحِلَّـــهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لابنة (أو أخت) كَلَمُنْ في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

بـأكْلُـبٍ كقِـداحِ النَّبْـعِ يُـوسِـدُهـا طِمـلٌ أَخُـو قَفْـرَةٍ غَـرثـان قـد نحَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

يَبْـدَحْـنَ فـي أَسْوُقٍ خُـرْسٍ خَـلاخِلِها مَشْـيَ المِهـارِ بمـاءٍ تَتَّقـي الـوَحَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)

فبـتّ أفـاتيهـا فـلا هـي تَـرْعَـوي لجـودٍ ولا تبـدي إبـاءً فتبخـلا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (فتي).

* كُـنْ لِلْخَليـلِ نَصيـرًا جـارَ أَو عَـدَلاَ ولا تَشُـحّ عَليـهِ جَـادَ أَو بَخِـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وَتَـدَاعَـتْ أَرْبَـعٌ دَفَّـافَـةٌ تـرَكَتْـهُ هـامِـدًا مُنْتَخِـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

إذا مـا مشَـت تَهْتَـزُّ لا أحْمـريَّـةٌ ولا نَصَـفٌ تَظـنُّ مِـن جِسْمِهـا دَخْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

بطَعْـنٍ كَتَشْهـاقِ الجِحـاشِ شهيقُـهُ وضَـرْبٍ لـه مـا كـانَ مـن سـاعـدٍ خَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ).

سَأَلْتُكَ إذْ خِبَاؤُك فوقَ تلٍّ وَأَنْتَ تَخُلُّهُ بالخَلِّ خلَّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

إذا احتَثَّها الحَادِي القَبِيضُ تَجاسَرَتْ رَوامِح بالمَوْمَاةِ تَحْسِبها نَخْلا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

لهم ظُعُنٌ سَطْرٌ تَخَالُ زُهاءها إذا ما حَزَاها الآلُ من ساعَةٍ نخلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سطر).

أُنِيخَتْ فَخَرَّتْ فَوقَ عُوجٍ ذَوابِل وَوَسَّدْتُ رأسي طِرفِسَانًا مُنَخَّلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧ (طرفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ٧٤، ١٠/ ١٤٢.

لِرَبِّ الحَرُونِ أَبي صَالِحٍ ومَا ذَاكَ بِالسُّنَّة العَادِلَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٦ (عصفر)، (حرن).

يا طيبَ طعم ثناياها وريقتها إذا استقلَّ عمودُ الصّبح فاعتَدَلَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (قلل).

إذا عَلا من حُبَيًّا منكبًا لَمَعَتْ له على دِيدَياء الليلِ فاعْتَدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في المخصص ١٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

واستنكحَ النّومُ الذين نخافُهم ورمى الكرى بوّابَهم فَتَجدّلا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في أساس البلاغة (نكح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحَيّ كِرامٍ قد تَلَغَّبْتُ سَيْرَهم بمَرْبوعَةٍ شَهْلاءَ قد جُدِلتْ جَدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب).

مُتَنَجِّعًا قد دُقَّ في حَيزومِهِ صدْرُ القناةِ على العَزازِ مجدّلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

وَكَمْ مِنْ كميٍّ قدْ سَلَبْت سِلاحَهُ وَغادَرَهُ الهُذلولُ يَكْبُو مُجدَّلا

البيت من الطويل، وهو لهبيرة بن أبي وهب المخزومي في تاج العروس (هذل)؛ ولبعض بني مخزوم في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠.

فَلَمْ تَدَعْ واحدًا منهنَّ ذا رَمَقٍ حتى سَقَتْه بكأس الموتِ فانْجَدَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٣ (كأس).

تُباهِي بِصَوْغٍ مِنْ كُرُومٍ وَفِضَّةٍ مُعَطَّفَة يَكْسُونَها قَصَبًا خدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (صوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤، ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

فَظَلّ مُرْتَبِئًا للشّمس تَصْهَرُهُ حتى إذا الشمس مالتْ جانبًا عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٩ ؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨ ؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إذا بَرِص القاضِي تَفَرّقَ أَمرُه عليه فلم يَفْهَمْ قضاءً ولا عَدْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٣.

* أَحْيا وَأَيْسَرُ ما قاسيتُ ما قَتَلا والبيْنُ جارَ على ضَعْفي وما عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٥.

فَتَأْتِيكَ حَذّاء مَحْمولَةً يفضُّ خوالِدُها الجَنْدَلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢؛ والمخصص ١٠/ ٧٧.

وآلَيْتُ لا أُعْطِي مَلِيكًا مَقَادَتِي وَلاَ سُوقَةً حَتَّى يَؤُوبَ ابنُ مَنْدَلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس أو لعمرو ابن جوين في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل)؛ ولعامر بن جوين في الاشتقاق ص ٥٤٦؛ ولمالك بن جوين الطائي في المرصع ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ وليس في ديوان امرىء القيس.

وَلَنْ تَعْدَمُوا في الحَرْبِ لَيثًا مُجَرَّبًا وَذا نَزَلٍ عِنْدَ الرَّزِيَّةِ باذِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل).

وَعَانٍ فَكَكْنَاهُ بِغَيْرِ سُوامِهِ فَأَصْبَحَ يَمْشي في المَحَلَّةِ جاذلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١؛ وتاج العروس (جذل).

* خِلْتُكَ اللَّيْثَ إذْ أَمِنْتَ فَأَلْفَيْـ ـتُكَ في الرَّوعِ أَرْنَبًا بَلْ أَذَلّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٥.

وأَصْبَحَتِ العَوْجَاءُ يَهْتَزُّ جِيدُهَا كَجِيدِ عَروسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَذِّلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوانه؛ ولعامر بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

كُدريّ بِيدِ فلاةٍ ظلَّ يَسْفَعُه يومٌ أراحَ من الجوْزاء واعتَذَلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذل).

يقولُ جَزْءٌ ولم يَقُلْ جَلَلا إني تروَّحْتُ ناعمًا جَذِلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرميّ بن عامر في تاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١ (شصص)، (جذل)، (حلل).

أضحى ابن ذي فائشٍ سلامة ذي التْـ ـتَفْضالِ هَشًّا فؤادُه جَذْلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٢ (هشش).

* إنِ المَرءُ مَيْتًا بانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلكِنْ بأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر اللوامع ٢/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَناوِ رِجَالُكَ قَتْلَ امْرِىءٍ مِنَ العِزِّ في حُبِّكَ اعْتَاضَ ذُلّاً

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَيُعْرَفُ في جُودِ امرئٍ جودُ خالِهِ وَيَنْذل إنْ يلقى أخا أُمِّهِ نَذْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس (نذل).

إنِّي أظنُّكَ تَحْكِي بِمَا فَعَلْتَ القِرِلَّى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

* أَلِكْني إلى قَوْمي السَّلَامَ رِسَالةً بآيَةِ ما كانوا ضِعافًا ولا عُزْلا
وَلا سَيِّي زِيٍّ إذا ما تَلَبَّسوا إلى حاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُزْلَا

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٥/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٩٦؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٠٣؛ والبيت الأول منهما لعمرو بن شأس في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠؛ والثاني منهما بلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٠٣.

كما حُلَّ عن وَقْرَى وَقَدْ عَضَّ حِنْوُها بغَارِبِها حتَّى أرادَ ليجْزِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

فإنْ كنتِ لا مِنِّي ولا من خَلِيقَتي فمنكِ الذي أمسَى عن الخَيْرِ أَعْزَلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (عزل).

* لَهُمْ سَلَفٌ شُمٌّ طِوالٌ رِماحُهُمْ يسيرونَ لا مِيلَ الرّكوبِ ولا عُزْلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

كأَنَّ قُرونَ الشَّمس عِنْد ارْتِفَاعِها وَقَدْ صادَفَتْ قَرْنًا من النَّجمِ أعْزَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤، ١٣٥؛ وتاج العروس (عزل).

* عَدَدْتَ قُشَيْرًا إذ فَخَرْتَ فَلَمْ أُسَأْ بِذَاكَ وَلَمْ أَزْعُمْكَ عَنْ ذَاكَ مَعْزِلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٧؛ والكتاب ١/ ١٢١.

سَدَّتْهُ بينَ الرَّجا والعَرْشِ مُحْكِمَةٌ سَدْوَ الحَوائِكِ مِنْ كَتَّانها غَزْلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

* هَلْ تَعْرِفُ اليومَ رَسْمَ الدّارِ والطَّلَلا كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّيْقَلِ الخِلَلا
دارٌ لِمَرْوَةَ إذْ أَهْلي وأَهْلُهُم بِالكَانِسِيَّةِ نَرْعَى اللَّهْوَ والغَزَلا

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٢؛ ولعوج بن حزام الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٩ـ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كنس).

تَدَعُ الفِراخَ الزُّغْبَ في آثارِها مِنْ بَيْنِ مَكْسورِ الجَناحِ وَأَقْزَلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قزل)؛ وتاج العروس (قزل).

عَلَى ظَهْرِ صَفْوانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ عُلِلْنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ المُتَنَزِّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا).

فَغَدَا مِنَ الأَرْضِ التي لَمْ يَرْضَهَا وَاخْتَارَ وَرْثَانًا عَلَيْهَا مَنْزِلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٢ (ورث).

* بِأَضْيَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ للدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٣؛ وتاج العروس (سقي).

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ، وَحِمْيَرُ وَالأَعْـ ـرَابُ بِالدَّشْتِ، أَيُّكُمْ نَزَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣ (دشت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

قِفَا نُحَيِّي الطَّلَلَ المُحْوِلاَ والرَّسْمَ مِنْ أَسْمَاءَ والمَنْزِلا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

وَدَّعَ مِنْهَا ابْنَ عَبَّاسٍ، وَشَيَّعَهُ   مَجْدٌ يُصَاحِبُهُ، إن سَارَ أَوْ نَزَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/٧٢٦ (وشل).

إذا جاءَ سَاعٍ لَهُمُ فاجِرٌ   تَجَهَّمْنَا قَبْلَ أَنْ ينزلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

إِذَا المُلْوِيَاتُ بِالمُسُوحِ لَقِينَهَا   سَقَتْهُنَّ كَأْسًا مِنْ ذُعَافٍ وَجَوْزَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٠، ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٦ (ذعف)، (جزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

فَقَدْ نَرْتَعِي سَبْتًا وَأَهْلُكَ حِيرَةً   مَحَلَّ المُلُوكِ نَقْدَةً فَالمَغَاسِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)، (غسل).

وَفَارِسٍ غَيْرِ وَقَّافٍ بِرَايَتِهِ   يَوْمَ الكَرِيهَةِ، حَتَّى يَحْمَلَ الأَسَلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

وَنَحْنُ رَهَنَّا بِالأُفَاقَةِ عَامِرًا   بِمَا كَانَ فِي الدَّرْدَاءِ رَهْنًا فَأُبْسِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (درد)، ١٠/ ٧ (أفق)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٠ (درد)، ٢٥/ ١٧ (أفق)، (بسل)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٢٧ (الأفاقة).

وَأَوْعَدَنَا قَبْلَ عيرٍ ومَا   جَرَى كَيْ نَذِلّ وَنَسْتَبْسِلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

لا تُرَى مِنْ بَيْتِهَا خَارِجَةً   وَتَرَاهُنَّ إِلَيْهَا رَسَلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

أَمَامَ هَوِيٍّ لا يُنَادَى وَلِيدُهُ   وَشَدٌّ وَأَمْرٍ بِالعِنَانِ لِيُرْسَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٥ (ولد).

لكلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ يُقِرُّ بعَيْنِهِ   وقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أن يصحَبَ الفَسْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل).

تمسَّكْ بحبِّ الشَّادليِّ فتلْقَ ما ترومُ وحقِّقْ ذا المناطِ وحَصِّلا
توسَّلْ به في كلِّ حالٍ تريدهُ فما خابَ من يأتي بهِ متوسِّلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

* بنصركم نحن كنتم واثقين وقد أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* خلا أنّ حيًّا من قريشٍ تفضّلوا على الناس أو أنّ الأكارم نهْشَلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١٠/ ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهشل)؛ والمقتضب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (نهشل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٤؛ والمقرب ١/ ١٠٩.

لو كنت ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أورد القوم لم يَكُنْ وَشَلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠.

أَلْقَتْ إِلَيْهِ عَلَى جَهْدٍ، كَلاَكِلَهَا سَعْدُ بنُ بكْرٍ، وَمِنْ عُثْمَانَ مَنْ وَشَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/ ٧٢٥، ٧٢٦ (وشل)، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس، (وشل)، (عثم).

دَعِي عَنْكِ تَهْجَاءَ الرِّجَالِ، وأَقْبِلِي عَلَى أَذْلَغِيٍّ يَمْلأُ اسْتَكِ فَيْشَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (ذلغ)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، (عنن)، (هجا).

وَعَالَيْنَ مَضْعُوفًا وَفردًا سُمُوطُهُ جُمَانًا ومَرْجَانًا يَشُكُّ المَفَاصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٥ (ضعف)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٢، ٩/ ٤٢٦؛ وأساس البلاغة (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥١ (ضعف)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٧.

فلمَّا اعْتَقَاه الصَّيْف ماءَ ثِمادِهِ وقدْ زايَل البُهمَى سَفا العِرْبِ ناصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

ضَرَبْتُ بأَكْنَافِ اللِّوَى عَنْكِ جِرْوَتِي وعُلِّقْتُ أُخْرَى لا تَخُونُ المُواصِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

فتَرَى أوَابِيهَا بكُلِّ قرارَةٍ يكرُفْنَ شِقْشِقَةً ونابًا أعْصَلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (كرف).

وإنِّي امْرؤٌ أعْددتُ لِلحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا، مِنَ الشَّرِّ، أَعْصَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠.

يَجُر بِبُرْدَيْه الحَمَاطَ وسيْفُه تَراه المتالي عراقيبها فَصْلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لا خفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٥ (مصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (مصر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٢؛ ولأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٤/ ١٢٥ (مصر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٦٤.

وَأَخْرَجَ مِن تَحْتِ العَجَاجَةِ صَدْرَهُ وَهَزَّ اللِّجَامَ رَأْسُهُ فَتَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

ولا مَلِق يَنْزُو ويُنْدِر رَوْثَهُ أُحَادَ، إذَا فَأْسُ اللِّجَامِ تَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وتاج العروس (ملق).

أَصَمَّ رُدَينِيًّا، كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنَصَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨، ٧٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٧.

وَقَدْ أَكَلَتْ أظفارَهُ الصَّخْرُ كُلّما تعنّى عليه طُولُ مَرْقًى تَوَصَّلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٦/ ٤٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥.

تغتالُ كُلَّ تَنُوفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا بتَقاذُفٍ يدع الجديل مُوَصَّلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

مَدَى العَيْنِ منها أنْ تُراعَ بِنَجْوَةٍ كَقَدْرِ النَّجِيثِ، ما يَبُدُّ المُنَاضِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

يَخُرْنَ إذا أُنْفِزْنَ في سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبَ مُخْضِلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)، ٥/ ٤١٩ (نفز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

من خَضْبِ نور خُزَامَى قد أطاعَ له أصابَ بالقَفْرِ من وَسْمِيِّه خَضِلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣

سَواسٍ كَأَسْنانِ الحِمارِ فما تَرَى، لِذي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِئٍ، فَضْلا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

كَتُومٌ طِلاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْئِهَا وَلاَ عَجْسِهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦، ٢٣٨ (طلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ١٠/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٩، ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٠ (طلع)، (فضل)، (كتم)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٦، وكتاب العين ٢/ ١٣.

من المعقبات العدُوّ مشيًا مُواشكًا إذا طيّ نِسعيْها عن الرَّحْلِ أَفْضَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (فضل).

متى زِدْتُ تقصيرًا تَزِدْني تفضُّلاً كأنّيَ بالتقصيرِ أسْتَوْجِبُ الفَضْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

كَفَـى بـأمْـرِئٍ يَـوْمًـا يقُـولُ بِعِلْمِـهِ ويَسْكُـتُ عَمَّـا لَيْـسَ يَعْلَمُـهُ، فَضْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (مأن).

ولا رَعِشًـا إنْ جَـرَى سَـاقُـهُ إِذَا بَـادَرَ الحَمْلَـةَ الهَيْضَـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل).

يَـرُضْـنَ صِعَـابَ الـدُّرِّ فـي كُـلِّ حِجَّـةٍ وإنْ لَـمْ تَكُـنْ أَعْنَـاقُهُـنَّ عَـوَاطِـلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١، ٤/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (روض)، (عطل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٤/ ٤٢.

* مـا عـاب إلاّ لئيـمٌ فِعْـلَ ذي كَـرَمٍ ومـا جفـا قـطّ إلاّ جبَّـأٌ بطَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

ذَهَـبَ الشَّبَـابُ وَفَـاتَ مِنْـهُ مَـا مَضَـى ونَضَـا زُهَيْـرُ كَـرِيهَتِـي وتبَطَّـلاَ

البيت من الكامل ، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بطل)؛ وتاج العروس (بطل)؛ والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فـأقْسِـمُ بـاللّـه الـذي اهتـزّ عـرشـه علـى فـوق سَبْـعٍ لا أُعلِّمُـهُ بُطْـلا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/ ١١٦؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٠.

إلاّ رواكـدَ بينهـنّ خُصَـاصَـةٌ سفـعُ المنـاكـبِ كلُّهـنّ قـد اصْطَلَـى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، (وفيه «للأشعري» وهذا تصحيف)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

يَخْـرُجْـنَ مـن خَلَـلِ الغُبـارِ عـوابسًـا كـأصـابـعِ المقـرورِ خـوّى فـاصْطَلَـى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٨٧١؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١.

لستُ أنْسَى يوماً بدير مُحلَّى لم نَدَعْهُ يوماً مِنَ الدَّهرِ عُطلا

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن محمد الهاشمي في تاج العروس ١١/ ٣٥٧ (دير).

أنازِلةٌ أسماءُ أم غيرُ نازِلَهْ أبيني لنا يا أَسمُ ما أنتِ فاعِلَهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن طفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

* وإنّك إذْ ما تأبَ ما أنت آمر بهِ لا تجدْ من أنتَ تأمر فاعلا

راجع:

وإنّك إذْ ما تَأْتِ ما أنتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إيّاه تَأْمُرُ آتيا

* ألا يا عبادَ اللَّه قلبي متيّمٌ بأَحْسَنِ من صلّى وأقبحهم بعْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥٢٥؛ والدرر ٥/ ١١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠؛ والكامل ص ٥٩٥؛ وقال محقق الحيوان إن البيت منسوب للأخطل في «حياة الحيوان»، ولم أقع عليه في ديوانه.

* ضيّعت حزمي في إبعاديَ الأملا وما ارعويْت وشيبًا رأسيَ اشتعلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤.

وأَدْنَى فُروعًا لِلسَّمَاءِ أَعَالِيًا وأَمْنَعُهُ حَوْضًا إذَا الوِرْدُ أَثْعَلَا

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

فَهَاجَهَا بَعْدَمَا رِيعَتْ أَخُو قَنَصٍ عَارِي الأَشَاجِعِ مِنْ نَبْهَانَ أَوْ ثُعَلَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

ثُمَّت أَوْرثَه الفِرْدَوْسَ يَعْمُرُها وزَوْجَه ضِلْعَه من جَنْبِه جَعَلا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* فلم أرَ مثلها خُباسة واحدٍ ونهنهْتُ نفسي بعدَما كدْت أفعلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وله أو لعمرو[1] بن جؤين في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩/ ٩٣؛ وشرح أبيات

(١) ولعلّه تحريف «عامر».

سيبويه ١/ ٣٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠١؛ ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣١؛ ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٠؛ والمقرب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٩ (كتب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٠١ (كتب).

*** دع المغمّر لا تسألْ بمصرعهِ واسأل بمصقلة البكريّ ما فعلا**

راجع:

دعِ المغمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ واسْأَلْ بمَصْقَلَةَ البَكْرِيِّ ما فَعَلْ

مَا فِي مَعَدٍّ فَتًى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرٍ صَالِحٍ فَعَلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٨ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣ (ربع).

*** إذا كنتَ معنيًّا بمجدٍ وسؤددٍ فلا تكُ إلاّ المجمل القول والفعْلا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

*** فأقبلْ على رهطي ورهطك نبتحثْ مساعينا حتى ترى كيف نَفْعلا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

*** تُسَاور سوّارًا إلى المجْد والعُلا وفي ذمّتي لئنْ فعلْتَ ليفْعلا**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٦؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١١.

يا مَن غدا في العلمِ ذا همَّةٍ عظيمةٍ بالفضلِ تملا الملا

---

(١) وفيه «عملا» مكان «فعلا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ٤٣(ربع).

لـم تـرْقَ فـي النَّحْـوِ إلـى رُتْبـةٍ   سـامِيَـةٍ إلاّ بنَيْـلِ العُـلا

البيتان من السريع، وهما لصلاح الصفدي في تاج العروس (لا).

* أتـوني فقـالـوا: يـا جميـل تبـدّلـتْ   بثينـة أبـداً فقلـتُ: لعلّهـا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٤؛ والزهرة ص ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

وقـوْمٍ عَلَيْهِـم عَقْبَـةُ المَجْـدِ مُقْتَفَـى   بِنَـدْمـانِهِـمْ لا يَخْصِفُـونَ لهُـمْ نَعْـلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

أَلَا رُبَّ طَيْـفٍ مِنْـكِ بَـاتَ مُعَـانِقـي   إلَـى أَنْ دَعَـا دَاعِـي الصَّبـاحِ فَحَيْعَـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حصل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (حيعل).

وَأَدْهَـمَ قَـدْ جُبْـتُ ظَلْمَـاءَهُ   كَمَـا اجْتَـابَـتِ الكَـاعِـبُ الخَيْعَـلا

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل).

تفـورُ علينـا قـدرهـم فنـديمهـا   ونَفْثَـؤُهـا عنـا إذا حَمْيُهـا غَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)، ٦/ ٢٧٧ (جيش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٥، ٤/ ٤٥٨، ٤٧٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٩؛ وللكميت في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦، ١١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (جيش)، (فثأ)، (فور)؛ والمخصّص ١٤/ ١٣٤، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (دوم).

بِـرَأْسٍ إذَا اشْتَـدَّتْ شَكِيمَـةُ وَجْهِـهِ   أَسَـرَّ حِطَـاطًـا ثُـمَّ لَانَ فَبَغَّـلَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط).

سَـايَـرْتُـهُ سَـاعَـةً مَـا بِـي مَخَـافَتُـهُ   إلَّا التَّلَفُّـتُ حَـوْلِـي هَـلْ أَرَى دَغَـلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧١.

هُنَـالِـكَ لا أَخْشَـى تنَـالُ مَقَـادَتِـي   إِذَا حَـلَّ بيتـي بَيْـنَ شُـوطٍ وغَلْغَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

* يـومًـا تـراهـا كشِبْـه أرديـة الْـ ـعَصْـبِ ويـومًـا أَديمَهَـا نَغِـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)، ١١/ ٦٧٠ (نغل)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥ (خمس)، (نغل)، (أدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

زَمَّتْهُمَـا هَيْفَـك حَمْقَـاءُ مُصْبِيَـةٌ لاَ يَتْبَـعُ العَيْـنَ أَشْقَـاهَـا إذَا وَغَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هفك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس (هفك).

عليهِـنّ شُعْـثٌ كَـالمَخَـارِيـقِ كُلُّهُـمْ يُعَـدُّ كَـرِيمًـا لا جَبَـانًـا وَلاَ وَغْـلاَ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

إنّ الأَشَـاءَ إذا أَصَـابَ مُشَـذِّبٌ منـه اتْمَهَـلّ ذُرًى وأثَّ أسـافِـلا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (تمهل).

خَـرَجْنَـا مِـنَ النَّقْبَيْـنِ لاَ حَـيَّ مِثْلُنَـا بِـآيَتِنَـا نُـزْجِـي اللِّقَـاحَ المَطَـافِـلاَ

البيت من الطويل، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أيي)؛ وللبرجمي في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨١ (قفف).

وزال النَّسيـلُ عـن زَحـاليـف مَتْنِـه فَـأَصْبَـحَ مُمْتَـدَّ الطَّـرِيقَـةِ قـافِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (زحف). وانظر الشاهد التالي.

وزال النسيـلُ عـن زحـاليـفِ متنـهِ فَـأَصْبَـحَ مُمْتَـدَّ الطَّـرِيقَـةِ نَـافِـلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وأساس البلاغة (زحف).

* وأملـس صُـوليًّـا كنِهْـي قـرارةٍ أحـسّ بقـاعٍ لفْـحَ ريـحٍ فـأجْفَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (أكل).

(١) وفيه «قافلا» مكان «نافلا»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

بَنِــي أُمِّ ذِي المَــالِ الكَثِيــرِ يَــرَوْنَــهُ وَإِنْ كَــانَ عَبْــدًا سَيِّــدَ القَــوْمِ جَحْفَــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وتلــــكَ التــــي رامَهــــا خُطَّــــةٌ مــــن الخَصْــــمِ تَسْتَجْهِــلُ المَحْفِــلا

البيت من المتقارب، وهو لجثّامة في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٢ (خسف).

وَطَيِّبَــةٍ نَفْسًــا بِتَــأْبِيــنِ هَــالِــكٍ تَــذَكَّــرُ أَخْــدَانًــا إِذَا اللَّيْــلُ طَفَّــلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

* مـن الـلاءِ لـم يحْججْـنَ يبغيـن حِسْبَةً ولكــن ليقتلْــنَ البــريء المغفّــلاَ

البيت من الطويل، وهو لعائشة بنت طلحة في العقد الفريد ٦/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ٤٥٥ (ذا).

إِذَا أَتَــى مَعْــرَكًــا مِنْهَــا تَعَــرُّفُــه مُحْــرَنْبِيًــا عَلَّمَتْــهُ المَــوْتَ فَــانْقَفَــلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

كَــأَنَّمَــا الفُطْــرُ مَــرْجَــانٌ تُسَــاقِطُــهُ إِذَا عَــلاَ الــرَّوْقَ وَالمَتْنَيْــنِ وَالكَفَــلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مرجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣، ٢٥٦.

دَنِــسُ الثِّيَــابِ كَــأَنَّ فَــرْوَةَ رَأْسِــهِ غُــرِسَــتْ فَــأَنْبَــتَ جَــانِبَــاهَــا فُلْفُــلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وتاج العروس (فرا).

فَمَــرَّتْ عَلَــى أَظْــرابِ هِــرٍّ عَشِيَّــةً لَهَــا تَــوْأَبَــانِيَّــانِ لَــمْ يَتَفَلْفَــلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (تأب)، ٦/ ١٢٢ (طرفس)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (فشق).

وَيَــوْم دَعَــا وِلْــدَانَكُــم عِنْــدَ كَــوْدَرٍ فخَــالُــوا لَــدَى الــدَّاعِــي ثَــرِيدًا مُفَلْفَــلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٥

الـوَاهـبَ المـائَـةَ الجُـرجـور سـائقهـا   تَنْـزو يـرابيـعُ متنيـهِ إذا انتقـلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (ربع)، (نقل).

يَبيـتُ يَحفـرُ وَجْـهَ الأرضِ مُجْتَنِحًـا   إذا اطمَـأَنّ قَليـلاً قـامَ فـانْتَقَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (جنح).

لَسْـتُ أَدْري أَطـالَ لَيْلـيَ أَمْ لا   كَيْـفَ يَـدْري بـذاكَ مَـنْ يَتَقَلَّـى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلو).

والأَرْضَ سَـوَّى بِسَـاطًـا ثُـمَّ قَـدَّرَهَـا   تَحْـتَ السَّمَـاءِ سَـوَاءً مثلمـا ثَقَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٧٥/٥ (مصر)؛ وتاج العروس ١٢٥/١٤ (مصر). ولعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ والرواية فيه:

وبسـط الأرضَ بسْطًـا ثـمَّ قـدَّرهـا   تحـتَ السمـاءِ سـواءً مثلمـا فعـلا

وحُمْـرانُ أَدَّتْـهُ إِلَيْنَـا رِمَـاحُنَـا   يُنَـازِعُ غُـلاًّ فِـي ذِرَاعَيْـهِ مُثْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٣٣٨/٥ (حفز).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ السُّـرَى وكَـأَنَّهَـا   فَنِيـقٌ فَتَنَاهى عـنْ سِنَـانٍ فـأَرْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢٢٨/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٣/١٢؛ وأساس البلاغة (شور)؛ وتاج العروس (سنن).

فَلمـا قَضَـى مِنْهُـنَّ فـي الصّنـعِ نَهْمَـةً   فَلَـمْ يبـقَ إلاّ أن تُسَـنَّ وتُصْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ الضِّبَـابِ كَـأَنَّمَـا   تَـرَوَّحَ قَيْـنُ الهَضْـبِ عَنْهَـا بِمِصْقَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١١ (بخل).

*** أَخَـا الحَـرْبِ لَبَّـاسًـا إِليها جِـلاَلَها   وليـسَ بِـوَلاَّجِ الخَـوَالِـفِ أَعْقَـلاَ**

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب ١٥٧/٨؛ والدرر ٢٧٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٣/١؛ وشرح التصريح ٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٦، ٨٠؛ والكتاب ١١١/١؛ ولسان العرب ٨٣/١١ (ثعل)؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٥/٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٩/١؛ وأوضح المسالك ٢٢٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ١١٣/٢؛ وهمع الهوامع ٩٦/٢.

وَقَـدْ زعَمُـوا حُلْمًـا لُقَـاكَ فَلَـمْ يَـزِدْ   بِحَمْـدِ الَّـذِي أَعْطَـاكَ حِلْمًـا وَلاَ عَقْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

وكـلُّ امـرىءٍ ذي لحيـةٍ عَثْـوَليَّـةٍ   يقـومُ عليهـا، ظـنَّ أنَّ لـهُ فَضْـلا
وما الفَضْلُ في طولِ السِّبالِ وعَرْضِها   إذا اللَّـهُ لـم يَجْعَـلْ لصـاحِبِها عَقْـلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (عثل).

عِـراضُ القَطـا مُلْتَفَّـةٌ رَبَـلاتُهـا   ومـا اللَّـفُّ أفخـاذًا بتـارِكـةٍ عَقْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (لفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٨.

مَطْـوِيَّـةُ الـزَّوْرِ طَـيَّ الْبِئْـرِ دَوْسَـرَةٌ   مَفْـروشَـةُ الرِّجْـلِ فَـرْشًا لَـمْ يَكُـنْ عَقَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)، (عقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٦٠.

وإنِّـي لأَسْتَبْقِـي ابـنَ عَمِّـي وأَتَّقِـي   مُشَـاراتَـه كَـيْ مـا يَـريـعَ ويَعْقِـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شري)؛ وتاج العروس (شرا).

ويـومَ دَعَـا وِلْـدانَكـم عبـدُ كَـوْدَرٍ   فخـالـوا لَـدَى الـدَّاعـي ثـريـدًا مُقَلْقَـلا

راجع قافية «مفلفلا».

شَـرَاحِيـلُ إذْ لاَ يَمْنَعُـونَ نِسَـاءَهُـمْ   وَأَفْنَـاهُـمُ خَـدًّا فَخَـدًّا تَنَقُّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

ومَـاتَ مَـرْحَـب لمَّـا   رَأَيْـتُ مَـالِـيَ قَـلاَّ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

ضَمِنْـتُ لحَمْضَـةَ جِيـرَانَـهُ   وذِمَّـةَ بَلْعَـاءَ أَنْ تُـؤْكَـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٢ (حمض)[1].

---

(١) وفيه «يؤكلا» مكان «تؤكلا».

إذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثْرُهُ عَلَى مِثْلِ مِسْحَاةِ اللُّجَيْنِ تَأَكُّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦١، ١٠/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٨٧؛ والمخصص ١١/ ٢٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤١.

وَأَبْيَضَ صُولِيًّا، كَأَنَّ غِرَارَهُ تَلأْلُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَأَكَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ والفاخر ص ١٦٠.

فَاسْتَشْعَرَتْ وأَبَى أنْ يَسْتَجِيبَ لها فَأَيْقَنَتْ أنّهُ قد ماتَ أو أُكِلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (شعر).

عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرْتَها مِنْ بِضَاعَةٍ لِمُلْتَمِسٍ بَيْعًا لَهَا أَوْ تَبَكُّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٤.

* إيهَ فِدَاء لَكُمْ أُمي وَمَا مَلَكَتْ حَامُوا على مَجْدِكُمْ واكْفوا من اتكَلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس (أيه)، (ويه)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٠.

يُهَجِّنُ سلمانُ بنتَ البُعَيْـ ـثِ جهلاً لسلمان بالكاملَه
فإن كان أبصَرَ مني بها فأُمِّيَ لا أمّهُ الثّاكلَه

البيتان من المتقارب، وهما لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس (كمل).

فَإِنْ تَكُ أُمُّ ابْنَيْ زُمَيْلَةَ أُثْكِلَتْ فيا رُبَّ أُخْرَى قَدْ أَجَلْتُ لَها ثُكْلا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضرس العبسي في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل).

---

(١) وفيه «تكللا» مكان «تأكلا». وكذلك الرواية في الفاخر.

فَـأَشْـرَطَ فِيهَـا نَفْسَـه وَهْـوَ مُعْصِـمٌ وأَلْقَـى بِـأَسْبَـابٍ لَـهُ وَتَـوَكَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)، (عصم)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٥/ ٢٣، ٦/ ٤٢؛ والفاخر ص ١٢٣؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٠.

وَمَـا شَنَّتَـا خَـرْقَـاءَ وَاهِيَـةَ الكُلَـى سَقَـى بِهِمَـا سَـاقٍ وَلَمـا تبَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (بلل)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٣[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سقي). وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧.

حتَّـى إذا لـم يَـدَعْ فـي طـيّ حَـاقِنَـةٍ ممّـا اسْتَقَيْنـا لِخِمْـسٍ بـائـصٍ بَلَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طوي).

يُنَفِّـرْنَ بِـالحَيْحَـاءِ شَـاءَ صُعَـائِـد وَمِـنْ جَـانِـبِ الـوَادِي الحَمَـام المُبَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٦٣؛ وتاج العروس (بلل).

يَنْضَـحُ بِـالبَـوْلِ والغُبَـار عَلَـى فَخْـذَيْـهِ نَضْـحَ العِيـدِيَّـةِ الجُلَـلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ٦٠٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح)، (جلل).

وَمَبْضُـوعَـةً مِـنْ رَأْسِ فَـرْعٍ شَظِيَّـةً بِطَـوْدٍ تَـرَاهُ بِـالسَّحَـابِ مُجَلَّـلاَ

انظر قافية «مكللا».

فَـلاَ تَحْسَبِـي جَـرْيَ الـرِّهَـانِ تَـرَقُّشًـا وَرَبْطًـا وإِعْطَـاءَ الحَقِيـنِ مُجَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٢ (رقش).

حَطُـوطًـا إلَـى اللَّـذَاتِ أَجْـرَرْتُ مِقْـوَدِي كَـإِجْـرَارِكَ الحَبْـلَ الجَـوادَ المُحَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

---

(١) وفيه «ولم يتبلّلا» مكان «ولمّا تبلّلا».

كَـانَـتْ رِيَـاحٌ وَمَـاءٌ ذُو عُـرَانِيَـةٍ وظُلْمَـةٌ لَـمْ تَـدَعْ فَتْقًـا ولاَ خَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ والمخصص ٩/ ١٢٩؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٩.

* إنَّ الأُمـورَ إذا الأَحْـدَاثُ دَبَّـرَهـا دُونَ الشُّيـوخِ تَـرَى فـي بَعْضِهـا خَلَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٧.

أخْلَـقَ الـدَّهْـرُ بجـوٍّ طَلَـلا مِثْـلَ مَـا أَخْلَـقَ سَيْـفٌ خِلَـلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

كَـأَنَّـكَ لَـمْ تَسْمَـعْ وَلَـمْ تَـكُ شَـاهِـدًا غَـدَاةَ دَعَـا الـدَّاعِـي فَعَـمَّ وخَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

عَهِـدْتُ بِهَـا الحَـيَّ الجَمِيـعَ فَـأَصْبَحُـوا أَتَـوْا دَاعِيًـا لِلَّـهِ عَـمَّ وخَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وَبِـلَ عَنْـزٍ وَاسْتَـوَتْ رَاكِبَـةً فَـوْقَ صَعْـبٍ لَـمْ يُقَتَّـلْ ذُلُـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

جَهِلْـتَ علـيَّ ابْـنَ الحيـا وظَلَمْتَنـي وَجمَّعْـتَ قـولاً جـانبيًّـا مُضَلّـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (حيي).

* دَنَـوْتِ وَقَـدْ خِلْنَـاكِ كَـالبَـدْرِ أَجْمَـلاَ فَظَـلَّ فُـؤَادِي فـي هَـوَاكِ مُضَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٠، ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠.

ومبضـوعـةٍ مـن رأسِ فـرعٍ شظيَّـةٍ بطُـورٍ تـراه بـالسَّحـابِ مُظَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠. وانظر قافية «مكلّلا».

يَـرْضَـى الخليـطُ ويـرضَـى الجـارُ منـزلَـهُ ولا يُـرَى عَـوْضُ صَلْـدًا يَـرْصُـدُ العَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رألان السِّنْبسي في تاج العروس ١٨/ ٤٤٧

(عوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض).

إذا أَجَـــأ تَلَفَّعَـــتْ بِشِعَـــابِهـــا عَلــيَّ وَأَمْسَـــتْ بِـــالعَمَـــاءِ مُكَلَّلَـــهْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوان امرىء القيس؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

وَمَبْضُـــوعَـــة مـــن رأسِ فَـــرعٍ شَظِيَّـــةٍ بطـــود تـــراهُ بـــالسحـــاب مكلَّـــلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٣ (بضع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع). وراجع قافية «مظلّلا».

رَفَعْـــنَ الـــرَّنَـــا مِـــنْ عَبْقَـــريٍّ وكِلَّـــةٍ وشُفْـــنَ الخُـــدورَ والفِـــرِنْـــدَ المكلَّـــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

إذَا الجَـــارُ لَـــمْ يَعْلَـــمْ مُجِيـــرًا يُجِيـــرُهُ فَصَـــارَ حَـــرِيبًـــا فـــي الـــدِّيـــارِ سَبَهْلَـــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

* عَلِمْـــتُ بَسْطَـــكَ للمعـــروفِ خَيْـــرَ يَـــدٍ فَـــلا أُرَى فيـــكَ إلَّا بـــاسِطًـــا أَمَـــلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

يُطِيـــفُ بِهـــا رَاعٍ يُجَشِّـــم نَفْسَـــه لِيُكْلِـــىءَ فيهـــا طَـــرْفَـــه مُتَـــأَمِّـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وحشـــو جفيـــرٍ مـــن فـــروع غـــرائـــبٍ تنطّـــع فيهـــا صـــانـــعٌ وَتَـــأَمّـــلاَ

انظر قافية «وتنبلا».

يُبَـــاكِـــرْنَ مِـــنْ غَـــوْلٍ مِيـــاهًـــا رَوِيَّـــةً ومِـــنْ مَنْعِـــجٍ زُرْقَ المُتُـــونِ عَـــدامِـــلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

تَلَمَّـــسُ أَنْ تُهْـــدِي لِجَـــارِكَ ضِئْبِـــلاَ وتُلْفَـــى لَئِيمًـــا للـــوِعَـــاءَيْـــنِ صَـــامِـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لزيد الملقطي في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (ضأبل).

---

(١) وفيه «مجللا» مكان «مكللا». وكذلك الرواية في لسان العرب (بضع).

* **يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ باقِيًا فَتَرى لِنَفْسِكَ العُذْرَ في إبْعَادِهَا الأَمَلا**

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّىء في الدرر اللوامع ٤/ ٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

* **وليسَ الموافيني لِيُرْفَدَ خَائِبًا فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ ما كَانَ أَمَّلا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٥؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

فجاءت بِهِ يَتْنًا يَجُرُّ مَشِيمَةً تبادر رِجلاه هناك الأنامِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي الرّبعُ لمّا أن وقفتُ به: إنَّ الخَلِيطَ أَجدَّ البَيْنَ فَاحْتَمَلا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وحَاجَةٍ مِثْل حَرِّ النَّارِ دَاخِلَةٍ سَلَّيْتُها بِأَمُونٍ ذُمِّرَتْ جَمَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل).

وَجْنَاء مُقْوَرَّةُ الأَقْراب يَحْسَبُهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ رَاها رَأْيَةً جَمَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل)، (رأى).

شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْواهُ لَهَا، رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلا

البيت من الرمل، وهو لعامر بن المجنون في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦؛ والمستقصى ٢/ ١٣٠؛ ولعنز اليمامة في تاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ ولبعض شعراء جديس في تاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)، ٥/ ٣٨٣ (عنز)، ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٣٩؛ وفصل المقال ص ١١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٩.

حَرْفٌ تَشَذَّرَ عَنْ رَيَّانَ مُنْغَمِسٍ مُسْتَحْقَبٍ رَزَأَتْهُ رِحْمُها الجَمَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقّاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ضَخْمُ الفريسَةِ لو أبْصَرْتَ قِمَّتَهُ   بين الرجالِ إذَنْ شَبَّهْتَه الجَمَلا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحر في كتاب العين ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قمم).

والهَوْزَبَ العَوْدَ أمْتَطِيهِ بهَا   والعَنْتَرِيسَ الوَجْنَاءَ والجَمَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ونُلْصِقُ بالكُومِ الجِلادِ وقَدْ رَغَتْ   أجِنَّتُها ولَمْ تُنَضِّجْ لَهَا حَمْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ وتاج العروس (لصق).

وكانَ له العَيْنُ المُتاحُ حُمُولَةً   وكلُّ امرِئٍ رهنٌ بما قد تحملا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

وَنَحْرًا كَفَاثُورِ اللُّجَيْنِ وَنَاهِدًا   وبَطْنًا كَغِمْدِ السَّيْفِ لَمْ يَدْرِ مَا الحَمْلا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

ضَخْمٌ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ   إذَا المِئُونَ أُمِرَّتْ فَوْقَه حَمَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)، ١٠/ ١٨٩ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ١٥/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣.

لِيَبْكِ عَلَى مِلْحانَ ضَيْفٌ مُدَفَّعٌ   وأرْمَلَةٌ تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ أرْمَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

تلُوذُ العُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ   ويَعْقِرُ للضَّيْفِ إن أرْمَلا

البيت من المتقارب، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا بَعْـدَمَـا جَـدَّ النَّجـاءُ بِهَـا بـالشَّيِّطَيْـنِ مَهَـاةٌ سُـرْوِلَـتْ رَمَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)، (رمل).

* قُلْـتُ إذ أَقْبَلَـتْ وَزَهْـرٌ تَهَـادَى كَنِعَـاجِ الفَـلا تَعَسَّفْـنَ رَمْـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٦؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٨٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٧٩.

تَضِـبُّ لِثَـاتُ الخَيْـلِ فِـي حَجَـرَاتِهـا وتَسْمَـعُ مِـنْ تَحْـتِ العَجـاجِ لَهَـا أَزْمـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وتاج العروس (زمل).

إذَا مَـا تَعَـاطَـوْهَـا سَمِعْـتَ لِصَـوْتِهـا إذَا أَنْبَضُـوا فِيهَـا نَئِيمًـا وأَزْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وتاج العروس (نأم).

قَـدْ يَجْعَـلُ اللَّـهُ بَعْـدَ العُسْـرِ مَيْسَـرةً ويَجْمَـعُ اللَّـهُ بَعْـدَ الفُـرْقَـةِ الشَّمَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

مـا رَأَيْنَـا لِغُـرابٍ مَثَـلاَ إِذْ بَعَثْنَـاهُ يجـي بـالمشملـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث)، (شمل).

حَتَّـى يَـدُلَّ عَلَيْهَـا خَلْـقُ أَرْبَعَـةٍ فِـي لازِقٍ لاَحِـقِ الأَقْـرَابِ فـانْشَمَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

* طِـرْنَ انْقِطَـاعَـةَ أَوْتَـارٍ مُحَظْـرَبَـةٍ فـي أَقْـوُسٍ نـازَعَتْهـا أَيْمُـنٌ شُمُـلا

البيت من البسيط، وهو للأزرق العنبري في الإنصاف ١/ ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٠.

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلُغَهُ حتّى تَكِلَّ وتَعْمَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ والمقرب ٢/ ٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥.

ما في مَعَدٍّ فتًى تُغْني رِباعَتُهُ إذا يَهُمُّ بأمرٍ صالحٍ عَمِلا

راجع قافية «فعلا».

فصرَّمَ الهمَّ إذْ ولَّى بناجيةٍ عَيْرانَةٍ ما تشَكَّى الأَصْرَ والعَمَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر).

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيُدْرِكَهُ حَتَّى يَكِلَّ وَيُعْمَلا

انظر قافية «وتعملا».

تثليث «با» إصْبعٍ مع كَسْرِ هَمْزَتِهِ من غير قيدٍ معَ الأُصْبُوعِ قد كَمُلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣١٣ (صبع).

فَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحُفُّهَا لَدَى جُؤْجُؤٍ عَبْلٍ بِمَيْثَاءَ حَوْمَلا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق).

ولولا لقاءُ اللهِ ما قلتُ مرحبًا لأوّلِ شَيْباتٍ طَلَعْنَ ولا أهلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٤.

فإنْ تنزلي أَنْزلْ ولا آتِ موسمًا ولو رَحَلَتْ للبيعِ جسرٌ وباهِلَهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (نزل).

إِذَا مَا قُرَيْشٌ خَلاَ مُلْكُهَا فَإِنَّ الخِلاَفَةَ فِي بَاهِلَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وأساس البلاغة (طبي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (عصفر)، (حرن).

فَأَبْلِغْ مَالِكًا أَنَّا خَطَبْنَا فَإِنَّا لَمْ نُلاَيِمْ بَعْدُ أَهْلا

البيت من الوافر، وهو لرويشد في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك).

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي حيّة النميريّ، وهو في ديوانه ص ١٩١.

فَظَلَّ سِنَانُ الرُّمحِ لَمَّا عَبَأْتُهُ على حَذَرٍ مِنْهُنَّ عَلَّانَ ناهِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

أَناةٌ تَزِينُ البَيْتَ إمَّا تَلَبَّسَتْ وإنْ قَعَدَتْ هلاًّ فَأَحْسِنْ بِهَا هِلاَّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمخصص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (هلل).

تُعَيِّرُنَا داءً بِأُمِّكَ مِثْلُهُ وأَيُّ حَصَانٍ لا يُقَالُ لَهَا هَلاَ

انظر قافية «له: هلا».

* لم تُرَحِّبْ بأَنْ شَخَصْتَ ولكنْ مَرْحَبًا بالرِّضَاءِ مِنْكَ وأَهْلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٨.

بِجَانِبِ البَوْبَاةِ لَمْ يَعْفُه تَقَادُمُ العَهْدِ بأَنْ يُؤْهَلاَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

في دَارَةٍ تُقْسَمُ الأَزْوَادُ بَيْنَهُمُ كأَنَّمَا أَهْلُنَا مِنْها الَّذِي اتَّهَلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَنِي السَّابِيَاءِ إذَا قَارَعُوا نَهْنَهُوا الجُهَّلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢؛ وتاج العروس (سبي).

أَنَابِغَ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكُ أَوَّلاَ وكُنْتَ صُنَيًّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٦ (صدد)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)، ١٤/ ٤٧٠ (صنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٥، ٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (صنو)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)، (صنا)؛ والمخصص ١٠/ ٧٠، ١٥/ ٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٦٩.

وأَبْعَدَهُ سَمْعًا وأَطْيَبَهُ نَثًا وَأَعْظَمَهُ حِلْمًا وأَبْعَدَهُ جَهْلا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (نثا).

إِذَا مَا عَلِمْتُ الأَمْرَ أَقْرَرْتُ عِلْمَهُ   وَلاَ أَدَّعِي مَا لَسْتُ أَمْأَنُهُ جَهْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وتاج العروس (مأن).

* فَوَاعِدِيهِ سَرْحَتَيْ مَالِكٍ   أَوِ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلاَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٣؛ وله أو لغيره من الحجازيين في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد).

مَرَحْتَ وأَطْرَافُ الكَلاَلِيبِ تُتَّقَى   وَقَدْ عَبَطَ المَاءَ الحَمِيمَ فَأَسْهَلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

يَدِبُّ إِلَى أَحْشَائِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ   دَبِيبَ القَرَنْبَى بَاتَ يَعْلُو نَقًّا سَهْلاَ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدميري (رسم القرنبى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرنب)؛ والحيوان ٦/ ٣٨٦؛ والكامل ص ٥٩٥.

فَلَوْلاَ اتِّقَاءُ اللَّهِ مَا قُلْتُ مَرْحَبًا   لأَوَّلِ شَيْبَاتٍ طَلَعْنَ وَلاَ سَهْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

إِذَا وَاجَهَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ تيَمَّمَتْ   صحاحَ الطَّرِيقِ عِزَّةً أَنْ تَسَهَّلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

حتّى إِذَا هَبَطَ الأَفْلاَحَ وانْقَطَعَتْ   عَنْهُ الجَنُوبُ وَحَلَّ الغَائِطَ السَّهِلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وتاج العروس (سهل).

يَا مَنْ جَفَانِي ومَلاَّ   نَسِيتَ أَهْلاً وَسَهْلاَ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

مُدْمِيَة حُرًّا من الوَجْهِ حَاسِرًا   كأَنْ لَمْ تُمِتْ قبلي غُلامًا ولا كَهْلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (موت).

---

(١) عن محقق كتاب الحيوان ٦/ ٣٨٦، الهامش.

فَعَلَّكَ لَوْ تُبَدِّلُنَا صَخُوبًا تَرُدُّ الأمْرَدَ المخْتَارَ كَهْلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صخب).

أَرَهْطَ ابْنِ أكَّالٍ أجيبوا دُعَاءَهُ تَعَاقَدْتُمُ لا تُسْلموا السَّيِّدَ الكَهْلا

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان في تاج العروس (أكل).

متى تأتهم من حافةٍ تلقَ سَيِّدًا غلامًا مبينًا عنده السَّرْوُ أوْ كَهْلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (حيف).

* إنَّ محلاًّ وإنَّ مُرْتَحَلا وإنّ في السَّفْرِ ما مضى مَهَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٢؛ ٤٥٩؛ والخصائص ٢/ ٣٧٣؛ والدرر ٢/ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥؛ والكتاب ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (حلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٣٠؛ والمقرب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٨، ٢/ ٦١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل).

دَنَانِيرُ نَجْبِيهَا العِبَادَ وغَلَّة عَلى الأَزْدِ من جَاهِ امْرِىءٍ قَدْ تَمَهَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وتاج العروس (جبي).

يمارسُ نَفسًا بينَ جَنْبَيْه كَزَّةً إذَا هَمَّ بالمعروفِ قالت له: مَهْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز).

إذَا قَادَهُ السُّوَّاسُ يَمْلِكُونَه وكَانَ الَّذِي يَأْلُونَ قَوْلاً لَهُ: هَلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

* أعيّرتَني داءً بأمّك مثله وأيّ جوادٍ لا يقال له: هلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٣؛ والأغاني ٥/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨، ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٣، ٣٦٤ (هلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هلا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

مــروان أحــزَمُهــا إذا نَــزَلــتْ بِــهِ حُــدْب الأمــورِ وخيــرُهــا مســؤولا

انظر قافية «مأمولا».

قَــالَــتْ خُلَيْــدَةُ مــا عَــرَاكَ ولــمْ تكُــنْ بَعْــدَ الــرُّقــادِ عــن الشُّــؤُونِ سَــؤُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤ (عرا).

لهــا غُلَــلٌ مــن رازِقــيٍّ وكُــرْسُــفٍ بــأيمــانِ عُجْــمٍ يَنْصُفُــونَ المَقَــاوِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)، (غلل)، (قول)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١١٦ (رزق)، ١١/ ٥٠٥ (غلل)، ٥٧٥ (قول)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٦.

أَتَعْــرِفُ أَمْ لاَ رَسْــمَ دارٍ مُعَطَّــلاَ مِــنَ العَــامِ يَغْشَــاهُ وَمِــنْ عَــامِ أَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل).

أُكَلِّفُهــا هــواجِــرَ حــامِيــاتٍ وأُقْبِــل وَجْهَهَــا الــرِّيــحَ القَبــولاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

قَتَلُــوا ابــنَ عَفَّــانَ الخَلِيفَــةَ مُحــرِمًــا وَدَعَــا فَلَــمْ أَرَ مِثْلَــهُ مَقْتُــولاَ

انظر قافية«مخذولا».

زَجِــلَ الحُــداءِ كــأنَّ فــي حَيْــزُومِــهِ قَصَبًــا وَمُقْنِعَــةَ الحَنِيــن عَجُــولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٣، ١٥٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢١.

فَــأَبُــوكَ أَحْــزَمُهُــمْ وَأَنْــتَ أَمِيــرُهُــمْ وَأَشَــدُّهُــمْ عِنْــدَ العَــزَائِــمِ جُــولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جول).

أَكَظَّــكَ آبــائــي فحــوّلــت عنهــم وقلــت لــه يــا ابــن الحيــالَــى تحــوّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وليس في ديوانه.

* أقيــم بــدار الحَــزْمِ مــا دام حَــزْمُهــا وأَحْــرِ إذا حــالَــتْ بــأَنْ أتحــوّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٩٢؛

وحماسة البحتريّ ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٩.

سُدْمًا إِذَا التَمَسَ الدلاءُ نطافَهُ   صَادَفْنَ مُشْرِفَةَ المثابِ دَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وأسس البلاغة (لمس).

أَنْبَضُوا مَعْجِسَ القِسِيِّ وأبْرقْـ   ـنا كما تُوعِدُ الفحولُ الفُحُولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٧ (نبض).

*** سادوا البلاد وأصبحوا في آدمٍ   بلغوا بها بيض الوجوهِ فحولاَ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أنس)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٥؛ وتاج العروس (أدم).

وَبَراذِينَ كابِيَاتٍ وأُتْنًا   وخَنَاذِيذَ خِصْيَةً وفُحُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وله أو لخفاف بن عبد القيس في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)؛ ولخفاف بن عبد القيس في تاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٦٥؛ ١٣/ ٢٦٤.

فَجَعْتُ بِهِ في مُلْتَقَى الخَيْلِ خَيْلَهُ   تَرَكْتُ عِتاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣.

قَطَعْنَا لَهُ مِنْ عَفْوَةِ المَالِ عِيشَةً   فَأَثْرَى فَلاَ يَبْغِي سِوَانَا مُحَوَّلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

فكأنّ أعْظُمَهُ محاجنُ نبعةٍ   عوجٌ قَدِمْنَ فقد أَرَدْنَ نُحولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (نحل).

ورادًا وحوًّا كلونِ البرود   طوالَ الخدودِ فحولاً وحَوْلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حول).

طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِي أَقْرِيهِمَا قُلُصًا لَوَاقِحَ كَالقِسِيِّ وَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (همم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٦.

* يُسَاقط عنه روقُه ضارياتِها سقاط شرار القين أخوَل أخوَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في الخصائص ٣/ ٢٩٠؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ والشعر والشعراء ٢١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١١/ ٢٢٦ (خول)؛ والمحتسب ٢/ ٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٥؛ وتاج العروس (خول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٨؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٩.

وهُمْ لِمُقِلِّ المالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وإنْ كانَ مَحْضًا في العُمُومَةِ مُخْوِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥؛ ١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* إن لكم أصلَ البلاد وفرعَها فالخير فيكم ثابتًا مبذولا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٩٢.

ودارِ حِفاظٍ أَقَمْنَا بِها وَرَاءَ العَشِيرَةِ نَرْعَى الجُذُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٩.

فَشَمَّرَ أَرْوَعَ لا عَاجِزًا جبانًا ولا مُسْتَرِاثًا خَذُولا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريث).

قتلوا ابنَ عَفّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا ودعا فلم أرَ مثلَه مَخْذُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣(حرم)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥١؛ وتاج العروس (حرم)؛

---

(١) وفيه «مقتولا» مكان «مخذولا»، وكذلك الرواية في المقاييس، ومجمل اللغة، والمخصص.

وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣١- ٢٣٢.

* إنَّ وَجْدي بكَ الشَّديدَ أراني   عاذرًا مَنْ وَجَدْتُ فيكَ عَذُولا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩، ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ٩٣.

إنّي لأَبْذُلُ طارِفي وتلادي   إلاّ الأفلّ وشِكّتي والجَرْوَلا

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ ولعدي بن حاتم الطائي في تاج العروس (فلل).

أباضُوا عليهم هَامَهُمْ ثم أنقفوا   فِراخَ القَطَا بيضَ النَّعامِ المُسَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

وحولي رجالٌ من أُسَيِّدَ شِجْعَةٌ   كِرامٌ إذا ما الموتُ خَبَّ وهَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧.

حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَراتِهَا   طَيَّ القَنَاطِرِ قَدْ نَزَلْنَ نُزُولا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)؛ وليس في ديوانه؛ وللراعي في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر)؛ وأساس البلاغة (زفر)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٨.

* مَنْ كانَ مَرْعَى عَزْمِهِ وَهُمُومِهِ   رَوضُ الأَمانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ص ٢٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢

وكنتُ حَسِبْتُ طيبَ تُرابِ نجدٍ   وعَيْشًا بالطُّرَيْفَةِ لن يَزُولا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤ (طريفة).

وحُزْنٌ تُنْقِضُ الأَضْلاعُ مِنْهُ   مُقِيمٌ في الجَوَارِحِ لَنْ يَزُولا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «بزلن بزولا» مكان «نزلْن نزولا» وكذلك الرواية في المعاني الكبير.

٨/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض).

حَدِّثُونِي بَنِي الشَقِيقَةِ مَا يمْـ نَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَوْ يَزُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)، ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٨ (فقع)، ٢٥/ ٥١٩ (شقق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨.

تَرْعَى الرَّوَائِمُ أَحْرَارَ البُقُولِ وَلاَ تَرْعَى كَرَعْيِكُمُ طَلْحًا وَغَسُّولاَ

انظر قافية «وغسويلا».

وَقْعُ الرَّبِيعِ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ ورَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَّ نَسُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والحيوان ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١١٣.

فقرَّبْتُ ضَوْبانًا قد اخضرَّ نابُهُ فلا ناضِحِي وانٍ ولا الغَرْبُ شَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥٠.

فَيْ مَهْمَهٍ قَلَقِتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الفُؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نصولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)[1].

لمّا رأتْ قلقي وطول تَقَلُّبي ذات العِشاءِ وليليَ الموصولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٢.

سَلِيمٌ ومَنْ ذَا مِثْلُهُمْ إِذَا مَا ذَوُو الفَضْلِ عَدُّوا الفُضُولاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

لَئِنْ رَحَلتْ جِمَالِي لاِ إلى سعَةٍ ما مِثْلُها سَعَةً عَرْضًا وَلاَ طُولاَ

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

فأَتْبَعْتُهُمْ فَيْلَقًا كالسَّرا بِ جأْواءَ تَتْبَعُ شَجْبًا ثَعُولا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «نضولا» مكان «نصولا».

وكَـأَنَّمَـا انْبَطَحَـتْ عَلَـى أَثْبَـاجِهـا فُـدُر تَشَـابَـهُ قَـدْ يَمَمْـنَ وُعُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٥٠ (فدر)؛ وجمهرة اللغة ٦٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٩ (فدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٩.

فـلا تَقْعُـدوا وبكـم مُنَّـة كَفَـى بـالحـوادثِ للمَـرْءِ غُـولا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في شرح اختيارات المفضل ص ٢٩٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٤.

والضَّـرْبُ قَـرْطِبَـةٌ بكُـلِّ مُهَنَّـدٍ تَـرَكَ المَـدَاوِسُ مَتْنَـهُ مَصْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرطب).

* حَتَّـى إِذَا لَـمْ يَتْـرُكُـوا لِعِظَـامِـهِ لَحْمًـا وَلاَ لِفُـؤَادِهِ مَعْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

فَـادْفَـعْ مَظَـالِـمَ عَيَّلَـتْ أَبْنَـاءَنـا عَنَّـا وأَنْقِـذْ شِلْـوَنَـا المـأْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

فـأبـوكَ جَـالَـدَ بـالمـدينَـةِ وَحْـدَهُ قـومًـا هُـمُ تـركـوا الجميـعَ شكـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وتاج العروس (شكل).

مُتَـوَضِّـحُ الأَقْـرَابِ، فيـه شَكْلَـةٌ نَهْـشُ اليَـدَيْـنِ تَخَـالُـهُ مَشْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨، ٦/ ٨٣، ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)، ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، (شهل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠.

كَـدُخَـانِ مُـرْتَجِـلٍ بـأعلـى تَلعَـةٍ غَـرْثَـانَ ضَـرَّمَ عَـرْفَجًـا مَبْلُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣؛ وتاج العروس

٣٩٦/٢٠ (تلع)، (رجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠ ـ ٢٤١.

غَنِيَتْ دَارُنَا تِهَامَةَ فِي الدَّهْـ ـرِ وفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٢؛ وتاج العروس (غني).

*** وكأَنَّ رَيِّضَها إذا يَاسَرْتَها كانَتْ مُعَوَّدَةَ الرَّحيلِ ذَلولا**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روض)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٠؛ والكتاب ٣/ ٦٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٤ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)؛ والمخصص ٧/ ١٢١، ١٠/ ١٦٦، ١٦/ ١٤، ١٧/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٧.

أخذوا العريفَ فقطَّعُوا حَيْزُومَه بالأصبحيَّة قائمًا مَغْلُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ والكامل ص ٢٥٦، ١١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٦.

كَتَبَ الدُّهَيْمُ مِنَ العَدَاءِ لِمُسْرِفٍ عادٍ يريد مَخَانَةً وَغُلولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

وضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ القَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٣ (نثر).

مَرْوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُدْبُ الأُمُورِ وَخَيْرُها مَأْمُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٢[2]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وأساس البلاغة (حدب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

---

(١) والرواية فيه:

مَنْ عامِلٍ منهم إذا غيَّبْتَه غالَى يُرِيدُ خيانةً وغُلولا

(٢) وفيه «مسؤولا» مكان «مأمولاً»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

ولا مُتَلافِيًا والشَّمْسُ طِفْلٌ   بِبَعْضِ نَواشِغِ الوَادِي حُمُولاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩، ١٦/ ١٧٢؛ وتاج العروس (طفل).

أَجَدَّكَ لَنْ تَرَى بِثُعَيْلَبَاتٍ   ولا بَيْدانَ نَاجِيَةً ذَمُولا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥، وأساس البلاغة (طفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

وكُلِّ قَضَّاءَ فِي الهَيْجَاءِ تَحْسَبُهَا   نِهْيًا بقاعٍ زَهَتْهُ الرِّيحُ مَشْمُولاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

وَبِجَهْلَتَيْ عَمَّانَ يَوْمًا لم يَكُنْ   لَكُمُ إِذَا عُدَّ العُلَى مَغْمولا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وأساس البلاغة (غمل).

قَبَّحَ اللهُ ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ   رِبْذَةَ الصَّائِغِ الجَبَانِ الجَهُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ).

* زَعَمُوا أَنَّنِي ذُهِلْتُ وَلَيْتِي   أَسْتَطِيعُ الغَدَاةَ عَنْهُ ذُهولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٩.

وقَنْديلٌ كأنّ الضَّوءَ فيهِ   محاسنُ مَن أُحبُّ وقد تجلَّى
أشارَ إلى الدُّجا بلسانِ أفعى   فشمَّرَ ذَيْلَهُ هربًا وَوَلَّى

البيتان من الوافر، وهما لأبي جعفر بن البني الأندلسي في تاج العروس (بنن).

جَمَعُوا مِنْ نَوَافِلِ النَّاسِ سَيْبًا   وَحَمِيرًا مَوْسُومَةً وَخُيُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

يَدْعُو أميرَ المُؤْمِنينَ وَدونَهُ   خَرْقٌ تَجُرُّ بِهِ الرياحُ ذُيُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «صمولا» مكان «حمولا».

* لَمَّا تَوَقَّلَ في الكُراعِ هَجينُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثْأَرُ مالِكًا وَصَئِيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٢.

* بُرَيْذِينَةٌ بَلَّ البَراذِينُ ثَغْرَها وقد شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أُيَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٢٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥،٣٦ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٤.

طِعَانَ الكُمَاةِ وَضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ دِبْلاً دَبِيلا

انظر قافية « ذبيلا».

إذا ما كنتَ في قوم شَهاوى فلا تَجْعَلْ شمالك جَرْدَبِيلا

البيت من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ ومن رواية الغنوي في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جردل).

طِعَانَ الكُمَاةِ وضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ ذِبْلاً ذَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن الغدير النهشلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)[1]، ٢٥٥ (ذبل)[2]؛ ولابن الغريرة النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٧.

إذا القعديّ صافح الأرضَ جَنْبُهُ تَمَلْمَلَ يُزْجي المكْرُماتِ سبيلَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أَحِنُّ إِذَا رَأَيْتُ جِبَالَ نَجْدٍ وَلاَ أَرْأَى إِلَى نَجْدٍ سَبِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمخصص ١/ ١١٢، ١٤/ ٨؛ وتاج العروس (رأى).

كَثَوْبِ ابن بِيضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ على السَّالِكِينَ السَّبِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٩٣؛ ولبسامة بن حزن - وهذا تحريف - في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

* وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُم جَزاءٌ وَجَنَّاتٍ وَعيْنًا سَلْسَبِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لعبد العزيز بن زرارة في الكتاب ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

(١) وفيه «دبلاً دبيلا» مكان «ذبلاً ذبيلا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

(٢) وفيه أنّه يروى أيضًا لكثيّر بن الغريرة.

إِنَّهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي جِنَانٍ يَشْرَبُونَ الرَّحِيقَ وَالسَّلْسَبِيلا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في لسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وليس في ديوانه.

* رَبِّ إِنَّا كُنَّا على عَمَلِ النَّا رِ كالأَنْعامِ بَلْ أَضَلُّ سَبيلا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٠؛ وليس في ديوانه.

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِكُمْ خَلِيلَ مُحَمَّدٍ تَرْجُو القُيُونُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

جَمَعْنَا مِنَ السِّرِّ مِنْ أَشْمَذَيْنِ وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ جَمَعْنَا قَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لرزاح أخي قصي بن كلاب في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ).

اقْصِدِ الشَّعْبَ فَهْوَ أكثر حيٍّ عددًا في الحِوَاءِ ثُمَّ القبيلَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

* قَالَتْ فُطَيمَةُ حَلِّ شِعْرَكَ مِدْحَةً أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبيلا

البيت من الكامل، وهو لمقنع(؟) في الكتاب ٣/ ٥١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠١؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* صِلِي كُلَّ حَالَيَّ جَرَّبْتِهِ فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨، وليس في ديوانه.

* حَتَّى وَرَدْنَ لِتِمِّ خِمْسٍ بائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرُهُ الرِّياحُ وَبِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٢/ ٦٩ (تمم)، ١٢/ ٥٦٢، ٥٦٤ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (تمم)، (لوم)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهية ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٢٤.

---

(١) طبعة دار صادر.

بـاللهِ ربّـكِ إن سـألتُـكِ فـاصْـدقـي لا تكْتُمينـي نَقْـرَةً وفَتِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نقر)؛ والزاهر ٢/ ٤٦.

يجمـع الجَيـش ذا الأُلـوفِ ويَغْـزُو ثُـمَّ لا يـرزَأ العـدوَّ فَتِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعبد قيس بن خفاف في الحيوان ٤/ ٣٧٩؛ والأغاني ١١/ ١٦[1]؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥[2]؛ والشعر والشعراء ص ١٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٤.

سُيُـولُ الجَـدِيَّـةِ جَـادَتْ بهـا مُـراشَـاةُ كـلّ قَتِيـلٍ قَتِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

صَبَـا قلبـي ومـالَ إليْـكِ مَيْـلا وأرَّقَنـي خَيـالُـكِ يـا أُثَيْـلا

البيت من الوافر، وهو لوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (أثل).

فـي سَـرْجِ ظَـامِئَـةِ الفُصُـوصِ طِمِـرَّةٍ يَـأْبَـى تَفَـرُّدُهَـا لَهَـا التَّمْثِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ).

قَعَـدُوا عَلَـى أَكْـوارِهَـا فَتَـردَّفَـتْ صَخِـبَ الصَّـدَى جَـذَعَ الـرِّعَـانِ رَجِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

مَـا بَـالُ دَفِّـكَ بِـالفَـرَاشِ مَـذِيـلاَ أَقَـذًى بِعَيْنِـكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (مذل)؛ وتاج العروس ٣٤/ ٣٠١ (دفف)، (رحل)، (مذل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٣.

قُـودًا تُـذارِعُ غَـولَ كـلّ تنـوفَـةٍ ذَرْعَ النّـواسـجِ مُبْـرَمًـا وسَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (ذرع).

---

(١) وفيه أنّ السبب في هرب النابغة من النعمان أنّ عبد القيس بن خفاف التميمي ومرّة بن سعد بن قريع السعدي عملا هجاءً في النعمان على لسانه، ومن هذا الهجاء البيت الشاهد.

(٢) طبعة دار الكتاب العربي.

* كـانَـتْ هَجـائِـنُ مُنْـذِرٍ وَمُحَـرِّقٍ أُمّـَـاتِهِـنَّ وَطَـرْقُهُـنَّ فَحِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)، ١١/ ٥١٦ (فحل)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

* ذَرِينـي وَعِلْمِـي بـالأُمـورِ وَشيمَتـي فَمـا طَـائِـرِي فيهَـا عليـكِ بـأَخْيَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٨؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٤.

إِذَا قَطَنًـا بَلّغْتِنِيـهِ ٱبْـنَ مُـدْرِكٍ فَـلاقَيْـتِ مِـنْ طَيْـرِ العَـرَاقِيـبِ أَخْيَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

فَكَلِّـفْ حـزاز النَّفْـسِ ذاتَ بُـرَايَـةٍ إذا الخَـرْقُ بـالعِيـسِ العتـاقِ تَخَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

نَحْـنُ أَبَسْنَـا تَغْلِـبَ ابْنَـةَ وائِـلٍ بِقَتْـلِ كليـبٍ إِذْ بَغَـى وتَخَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٧.

وَلَّـوْا ظُهُـورَهُـمُ الأَسِنَّـةَ بَعْـدَمـا كـانَ الـزُّبَيْـرُ مُجَـاوِرًا وَدَخِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل).

أَخُلَيْـدُ إِنَّ أَبَـاكَ ضَـافَ وِسَـادَهُ هَمَّـانِ بَـاتَـا جَنْبَـةً وَدَخِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣، ١١/ ١١٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٥ ـ ٢١٦.

مَـا إِنْ أَتَيْـتُ أَبَـا خُبَيْـبٍ وَافِـدًا يَـوْمًـا أُرِيـدُ لبيعتـي تَبْـدِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤

(١) طبعة دار صادر.

(خبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٨.

شُمُّ الحَوَارِكِ جُنَّحًا أَعضادُها صُهْبًا تناسبُ شَدْقَمًا وجَدِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (نسب)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

كَهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطريقِ هَدِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)، ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٤، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٨ (هدد)، (هدل)؛ والمخصص ٨/ ١٣٤؛ والحيوان ٣/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٨ ـ ٢٣٩.

إذا سَجَعَتْ حمامَةُ بَطْنِ وَجٍّ على بَيْضَاتِها تدعو الهَديلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤.

*** عَلى أَنَّني بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ**
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ العُجُولِ وَنَوْحُ الحَمَامَةِ تَدْعو هَدِيلاَ

البيتان من المتقارب، وهما للعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كمل)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٩؛ والدرر ٤/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٧؛ ٤٧٠، ٨/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل) (البيت الأول فقط)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

تُخُيِّرْنَ أَنْضَاءً وَرُكِّبْنَ أَنْصُلاً كَجَزْلِ الغَضَى في يَوْمِ رِيحٍ تَزَيَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٢، ١٠٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٠.

وإنْ قـالَ لـي مـاذا تـرى يَسْتَشِيـرُنـي يَجِـدْنـي ابْـنَ عَـمٍّ مِخْلَـطَ الأمـرِ مِـزْيَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٩.

قَـوْمٌ عَلَـى التَّنْـزِيـلِ لَمَّـا يَمْنَعُـوا مَـاعُـونَهُـمْ وَيُبَـدِّلُـوا التَّنْـزِيـلاَ

انظر قافية «التهليلا».

نُكَـبُّ العِشَـارَ لأَذْقَـانِهـا وَنُشْـري الجِفَـانَ ونَقْـرِي النَّـزِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧

أَعْـزِزْ علـيَّ بـأَنْ تكـونَ عَلِيـلاَ أَو أَنْ يَكُـونَ بِـكَ السَّقَـامُ نَـزِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وتَعْطُـو البَـرِيـرَ إِذَا فَـاتَهـا بِجِيـدٍ تَـرَى الخَـدَّ مِنْـهُ أَسِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا).

تَهْـوَى تَفَـرُّقَهـا الـرِّيـا حُ كَـأَنَّهـا ذَنَـبُ الحَسِيلَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

عَشِيَّـةَ رُحْنَـا وَرَاحُـوا إِلَيْنَـا كَمَـا مَـلأَ الحَـافِشَـاتِ المَسِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩.

سيـوفـان مـن قـاع الهنـيِّ كـرامـة أدامَ بهـا شَهْـرَ الخـريـفِ وَسيـلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٤؛ وتاج العروس (هنو).

وتمشـي الهـوينـا إذا أقبلَـتْ كمـا بَهَـرَ الجـزع سيـلاً ثقيـلا
فطـورًا يسيـل علـى قَصْـدَةٍ وطـورًا يُـرَجِّـعُ كـي لا يَسيـلا

البيتان من المتقارب، وهما لكثيّر عزة في ديوانه ص ١٩٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

وإِنْ هِـيَ قَـامَـتْ فَمـا أَثْلَـةٌ بعَلْيَـا تُنَـاوِحُ رِيحًـا أَصِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

فَعَــــاتَبْتُــــهُ ثُـــمَّ راجَعْتُـــــه عِتَـــابًــا رَفِيقًــا وَقَــوْلاً أَصِيـــلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧.

فَمَـــرَّتْ علـــى كُشُـــبٍ غُـــدْوَةً وحـــاذَتْ بِجَنْـــبِ أَرِيـــكٍ أَصِيـــلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٦٢ (كشب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٤.

ثـــمّ يتلـــوهُمـــا العِمَـــارَةُ ثـــمَّ الـ ـبَطْـنُ والفَخْــذُ بَعْـدَهــا والفَصيلَــهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

يَحْــدُونَ حُــدْبًــا مَــائِــلاً أَشْــرَافُهــا فـــي كــلّ مَقْــرَبَــةٍ يَــدَعْــنَ رَعِيــلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠ (قرب)، (رعل).

عَنـاجِيــجَ فــي كُــلِّ رَهْــوٍ تَــرَى رِعَــالاً سِــراعًــا تُبَــاري رَعِيــلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

فَلَـوْ كُنْـتَ إِذْ جـارَيْـتَ جـارَيْـتَ فـانِيًـا جَــرَى وَهْــوَ قَحْــمٌ أو ثَنِيًّــا مُعَيَّــلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وليس في ديوانها.

وإذا تَــرَقَّصَــتِ المَفَــازَةُ غــادَرَتْ رَبِـــذًا يُبَغِّـــلُ خَلْفَهـــا تبغيـــلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣ (رقص)، ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)، (بغل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٠.

* أَخَـذوا المَخَـاضَ مِـنَ الفَصِيـلِ غُلُبَّـةً ظُلْمًـا ويُكْتَـبُ لـلأَميـر أُفَيِّــلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٦؛ وبلا نسبة في

---

(١) والرواية فيه:

فــذكّــرتُــهُ ثــمَّ عــاتبْتُــهُ عتــابــاً رقيقــاً وقــولاً جميــلا

جواهر الأدب ص ٢٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

وَغَدَوا بِصَكِّهِمُ وأَحْدَبَ أَسْأَرَتْ ... منه السباط يراعةً إِجْفِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦، ٢/ ٨٨، ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حقًّا وإِنْ كَذِبًا ... فَمَا اعْتِذارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للنعمان بن منذر في الأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠، ٩/ ٥٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٦٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١.

أَلَمْ تَرَ حَوْشَبًا أَمْسَى يُبَنِّي ... قصورًا نَفْعُها لبَني بُقَيْلَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

نَأَتْكَ أُمَامَةُ نَأْيًا طَوِيلاَ ... وحَمّلَكَ الحُبُّ وِقْرًا ثقيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو النهشلي في لسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧٨.

وأفضن بعدَ كُظُومِهِنَّ بِجَرَّةٍ ... مِنْ ذي الأبارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)، ١١/ ١٦٢ (حقل)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٠، ١٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، (حقل)، (كظم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩١، ٤/ ٧٢.

طَفْلَةٌ تُحْسَبُ المَجَاسِدُ مِنْها ... زَعْفَرانًا يُدافُ أو عِرْقِيلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (عرقل).

* تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ ... كَآبَةَ أَنَّها فَقَدَتْ عَقِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٧؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٤١

* بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزِلَّةٍ لاَ يَسْتَطِيعُ بِهَا القُرادُ مَقِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤١؛ والحيوان ٥/ ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٥٠، ٩٨٣؛ والكتاب ٤/ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

لم أَرَ مثلكِ يا أُمامَ خَليلا آبَى بحاجَتِنا وأحسَنَ قِيلا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في تاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولجرير في ديوانه ص ٣٦٤[1].

كأنَّ نِداءَهُنَّ قُشَاعُ ضَبْعٍ تَفَقَّدَ مِنْ فَرَاعِلِهِ أَكِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لأبي مهراس في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦ (قشع)، (فرعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

دَنَوْنَ فكُلُّهُنَّ كَذَاتِ بَوٍّ إذا حُشِيَتْ سَمِعْتَ لَهَا أَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غاسلَه ما جاوَرَ النيلُ يَوْمًا أَهْلَ إِبْلِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٠٩[2]؛ وليس في ديوانه؛ وللنعمان بن المنذر في خزانة الأدب ٤/ ١٠[3]، ١١؛ والفاخر ص ١٧٣[4]؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٥[5]؛ وتاج العروس (نال).

صوادِيَ كُلُّهُنَّ كأمِّ بَوٍّ إذا حنَّتْ سمِعتَ لها بَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) والرواية فيه:

فقد ذُكرتَ به والركب حامله ما جاور الغيلُ أهل الشام والنّيلا

(٣) والرواية فيه:

فقد رميت بشيء لست غاسله ما جاور السّيلُ أهل الشام والنّيلا

(٤) والرواية فيه:

فقد رميتَ بداءٍ لست غاسله ما جاور النيل يوماً أهله النّيلا

(٥) والرواية فيه:

فقد ذكرْتَ بشيءٍ لستُ ناسيَه ما جاور مصرُ أهل الشام والنّيلا

وإنّكُمُ وعَطاءَ الرِّهانِ إذا جَرَّتِ الحَرْبُ جُلاًّ جَليلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٩٩.

دَفَعْتُ بِكَ الخُطُوبَ وأَنْتَ حيٌّ فَمَنْ ذا يَدْفَعُ الخَطْبَ الجَلِيلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦ (طبعة المطبعة الكاثوليكية- بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وأَيَّمْتَ مِنَّا التي لم تَلِدْ كُتَيِّمَ بنِيكَ، وَكُنْتَ الحَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم).

* وَلَيسَ اليَرَى لِلْخِلِّ دُونَ الذي يَرَى لَهُ الخِلُّ أَهْلاً أن يُعَدَّ خليلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢.

وطَوَى الفُؤَادَ على قَضاءِ صَرِيمةٍ حَذَّاءَ واتَّخَذَ الزَّمَاعَ خَلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* مَا راعَ الخِلاَّنُ ذِمَّةَ نَاكِثٍ بَلْ مَنْ وفَى يَجِدُ الخَلِيلَ خليلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شذور الذهب ص ٤٩٩.

* فَتًى هُوَ حَقًّا غَيْرُ مُلْغٍ فَرِيضَةٍ ولا تَتَّخِذْ يَوْمًا سِواهُ خَليلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

* إنَّ الذي لِهَواكِ آسَفَ رَهْطَهُ لَجَدِيرَةٌ أَنْ تَصْطفيهِ خَليلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٨.

* لم يَكُنْ لي غيرُها خلّةً وَلَها ما كانَ غيري خليلا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٢٩.

* أَيَّ حينٍ تُلِمُّ بي تَلْقَ ما شِئْـ ـتَ مِنَ الخَيْرِ فاتَّخِذْني خَلِيلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* أَرَيْتَ امْرأً كُنْتُ لم أَبْلُهُ أَتاني فَقَالَ اتَّخِذْني خَليلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني

١٢/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* نَصَروكَ قَومي فاعْتَزَزْتَ بِنَصْرِهِم ... ولَوَ اَنَّهُمْ خَذلوك كُنْتَ ذَلِيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

إذا أقْبَلَتْ قلتُ: مشحونةٌ ... أطاعَ لها الرِّيح قلعًا جفولا
فَمَرَّتْ بذي خَشَبٍ غُدْوَةً ... وجازَتْ فُوَيْقَ أريك أصيلا
تخبِّطُ بالليلِ حزَّانَهُ ... كخَبْطِ القويِّ العزيزَ الذَّليلا

الأبيات من المتقارب، وهو لبعض بني مرّة في تاج العروس (أرك).

وحَصْداءَ كالنّهي مَسْرَودَةٍ ... تزلّ المَعَابِلُ عَنْهَا زليلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فأنضيتها ولها مَحْفِدٌ ... تَزلُّ الوليَّةُ عنه زَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في كتاب الجيم ١/ ١٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فَسَقَوْا صَوادِيَ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً ... لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ١٣٢١؛ وتاج العروس (صلل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٣ ـ ٢٢٤.

ومَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ ... أَبْغِي الهُدَى فَيَزِيدِنِي تَضْلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٨.

* بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينا كُلَّ مُعْضِلَةٍ ... وأَمَّ نَهْجَ الهُدَى مَنْ كان ضِلِّيلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٤.

ومَا أُمُّ خِشْفٍ تَرَعَّى بِهِ ... أَرَاكًا عَمِيمًا ودَوْحًا ظَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

بـالعَـذْبِ فِـي رَضَـفِ القِـلاتِ مَقِيلـةً قِـضُّ الأَبَـاطِـحِ لا يَـزالُ ظَلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للبيد في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَـو شِئْـتِ قَـدْ نَقَـعَ الفـؤادُ بِشَـرْبَـةٍ تَـدَعُ الحَـوائِـمَ لا يَجُـدْنَ غَليـلا

البيت من الكامل، وهو لجرير في الدرر ٥/ ١٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٢؛ وللبيد أو جرير في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٦٠؛ والمقرب ٢/ ١٨٤؛ والممتع في التصريف ١/ ١١٧، ٢/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

* عـدانـي أَنْ أَزورَكَ أَنَّ بَهْمـي عَجـايـا كُلُّهـا إلاّ قليـلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بهم)، ١٥/ ٢٩ (عجا)، ٤٢ (عدا)؛ وتاج العروس (بهم)، (عجا).

* فَـأَلْفَيْتُـهُ غَيْـرَ مُسْتَعْتِـبٍ وَلاَ ذاكِـرِ اللَّـهَ إلاَّ قَلِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٢/ ٣١٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٩؛ ورصف المباني ص ٤٩، ٣٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦، ٩/ ٣٤، ٣٥؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٩.

ثـمَّ مـن بَعْـدِهـا العَشِيـرَة لكـنْ هِـيَ فـي جَنْـب مـا ذَكَـرْنـا قليلَـهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

بِجَـأْوَاءَ جَـوْنٍ كَلَـوْنِ السَّمَـاءِ تَـرُدُّ الحـديـدَ فليـلاً كليـلا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي)؛ وتاج العروس (جأي) وفيه «فليلا» مكان «كليلا» وبالعكس.

يُـؤَمّـلُ أن يُعَمَّـرَ عُمْـرَ نـوحٍ وأَمْـرُ اللهِ يحْـدُثُ كـلَّ لَيْلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

قَـوْمِـي عَلَـى الإِسْـلَامِ لَمَّـا يَمْنَعُـوا مَـاعُـونَهُـمْ ويُضَيِّعُـوا التَّهْلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠(معن)[1]؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤(هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٦٨؛ وتاج العروس (هلل). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٠.

* غَيْـرَ أَنَّـا لَـمْ يَـأْتِنَـا بِيَقِيـنٍ فنُـرَجِّـي ونُكْثِـرُ التَّـأْمِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لبعض الحارثيين في خزانة الأدب ٨/٥٣٨؛ والردّ على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٣١،٣٣؛ وللعنبريّ في شرح المفصل ٧/ ٣٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٠؛ والمقرب ١/ ٢٦٥.

أَنَخْـنَ القُـرونَ فعقَّلْنَهَـا كعَقْـلِ العَسِيـفِ غَـرابِيـبَ مِيـلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٤(عقل)؛ والمخصص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (عقل).

صَبَحْـتُ بِهـا القَـوْمَ حتـى امْتسكْـتُ بِـالأَرْضِ أَعْـدِلُهـا أَنْ تَمِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٠/ ٤٨٨(مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٨٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (مسك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٤٧؛ وتاج العروس (عدل).

حتَّـى إِذَا بَـرَدَ السِّجَـالُ لُهَـاثَهَـا وَجَعَلْـنَ خَلْـفَ غُـرُوضِهِـنَّ ثميـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥ (لهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٦.

جَعَلَـتْ فـي أخـراصِهـا خـربَصيصًـا مِـن جُمـانٍ قَـدْ زَانَ وَجْهًـا جميـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ وليس في ديوانه.

* لَمَتَى صَلَحْـتَ لَيُقْضَيَـنْ لَـكَ صـالِـحٌ ولَتُجْـزَيَـنَّ إذا جُـزِيـتَ جَمِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع٢/ ٤٤.

---

(١) وفيه «التنزيلا» مكان «التهليلا».

إذا قَبُحَ البُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الحَسَنَ الجَمِيلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦ (طبعة المطبعة الكاثوليكية - بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ وتاج العروس (بكى).

* فَوَرَبِّي لَسَوْفَ يُجْزَى الذي أَسْـ لَفَهُ المَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠٤.

بِأَحْسَنَ مِنْهَا وإنْ أَدْبَرَتْ فَإِرْخٌ بِجُبَّةَ تَقْرُو خميلا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠٨ (جبّة).

ذخر الحقيبة، لا تزال قلوصُهُ بين الخوارجِ هِزَّةً وذميلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (ذمل).

* وَمُسْتَلْئِمٍ كَشَّفْتُ بِالرُّمْحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذي سَفَاسِقَ مَيْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٣، ٢٥٤، ٧/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٥.

على أَنَّه بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلاَثُونَ لِلهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلا

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (كمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

* أَزْمَانَ قَوْمي وَالجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤؛ والأزهية ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٥، ١٤٨؛ والدرر ٢/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ والكتاب ١/ ٣٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٥؛ والمقرب ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ٢/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «وذويلا» مكان «وذميلا».

جَــوَانِــحَ يَخْلِجْــنَ خَلْــجَ الظِّبــا ءِ يَــرْكُضْــنَ مِيــلاً وَيَنْــزِعــنَ مِيــلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٧(مزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩(ركض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧(ركض).

تخــفُّ الأرضُ أمّــا زلــتَ عنهــا وتبقــى مــا بقيــتَ بهــا ثقيــلا
حَلَلْــتَ بمستقــرِّ العــزِّ منهــا فتمنــع جــانبيهــا أن يميــلا

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

* ولَقَــدْ أَغْتَــدي ومــا صَقَــعَ الــدِّيــ ــكُ علــى أَدْهــمٍ أَجَــشَّ الصَّهِيــلا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٩؛ والإنصاف ١/ ١٣٤.

علــى مَــوْطِــنٍ أُغشِــي هَــوازِن كُلَّهــا أَخَــا المَــوْتِ كَظًّــا رَهْبَــةً وتَــوَيُّــلا

البيـت مـن الطـويـل، وهـو للنـابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١٢٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٧٣٨(ويل)؛ وتاج العروس (ويل).

أَخَــذُوا حَمُــولَتَــه فَــأَصْبَــحَ قَــاعِــدًا لا يَسْتَطِيــعُ عَــنِ الــدِّيَــارِ حَــوِيــلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٨(حول)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١.

بعيــنٍ كعيــن مفيــض القــداحِ إذا مــا أراغَ يــريــد الحــويــلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس (حول).

شَهْــرَي رَبِيــعٍ لاَ تَــذُوقُ لَبُــونُهــم إلا حُمــوضًــا وَخَمَــةً ودَوِيــلا

البيـت مـن الكـامـل، وهـو للـراعـي النميري فـي ديـوانـه ص ٢٢٩؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٥٤(دول)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٧٥؛ وتـاج العـروس (دول)؛ وراجـع المـزيـد مـن مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٩.

تَــرْعَــى الــرَّوَائِــمُ أَحْــرَار البُقُــولِ بِهَــا لا مِثْــلَ رَعْيِكُــمُ مِلْحًــا وغَسْــوِيــلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٤٩٤، ٤٩٦[1] (غسل)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (غسل)، (سمل).

لقــد فُتِــنَ النــاسُ فــي دينهــمْ وخلّــى ابــنُ عفّــانَ شــرًّا طــويــلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير بن الغريرة النهشلي في تاج العروس (دبل).

(١) وفيه «وغسّولا» مكان «وغسويلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة وتاج العروس.

لَقَدْ أَهْدَتْ حُبَابَةُ بِنْتُ جَلٍّ لأَهْلِ حُبَاحِبٍ حَبْلاً طَوِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حبحب)، ١١/ ١٢١(جلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)، (جلل).

لاَ تَفْخَرَنَّ بلحيةٍ كَثُرَتْ مَنَابِتُهَا طَوِيلَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢(حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

نَقَعْنَ جُيُوبَهُنَّ عليَّ حَيًّا وَأَعْدَدْنَ المرَاثِيَ والعَوِيلاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٣(نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١(نقع).

أَبْلِغْ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ رِسَالَةً شَكْوَى إِلَيْكَ مُظِلَّةً وَعَوِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢(عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٦.

بِحَيْثُ لَوْ وُزِنَتْ لَخْمٌ بِأَجْمَعِهَا لَمْ يَعْدِلوا رِيشَةً مِن رِيشِ سَمْوِيلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧(سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥.

فصل اللام المضمومة

حَبَائِلُه مَبْثُوثَة بسبيلِهِ وَيَفْنَى إذا مَا أَخْطَأَتْهُ الحَبَائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)، ١٥/ ١٦٤ (فني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٨؛ والمعاني الكبير ١٢٠١؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٥؛ وتاج العروس (حبل)، (فني).

زَعَاكِيكُ لاَ إِنْ يَعْجَلونَ لِصَنْعَةٍ إذا علقتهم بالقُنِيِّ الحبائلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس (زعك).

وسُمْرٌ رُدَيْنِيٌّ وحُمْرٌ عَواتِكٌ بأَيْدي كرامٍ ذَرَّبَتْها القبائلُ

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

لقد كان في شيبان لو كُنتَ عالماً قبابٌ وحَيٌّ حِلَّةٌ وقبائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[1] ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١.

عَلَيْهِنَّ وِلدانُ الرِّجالِ كأَنَّها سَعالى وعِقْبانٌ عليها الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

بِفِتْيانِ صِدْقٍ فوق جُرْدٍ كأَنَّها طوالب عقبان عليها الرَّحائلُ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

وَرَجْراجةٍ تُغْشِي النواظِر ضخمةٍ وشُعْثٍ عَلى أكْتافِهِنَّ الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٥[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجج)، ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج).

يُفَرِّج عِمْرانُ بنُ مُرَّة كَيْنَها ويَنْزُو نُزاءَ العَيْرِ أَعْلَفَ حائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١[3]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين).

تَبَدَّلَ هذا السِّدْرُ أَهْلاً وليتني أرى السِّدْرَ بَعْدي كيف كانتْ بَدائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٧٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٤٩.

* ألا كُلُّ شيءٍ ما خَلا اللَّهَ باطِلُ وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ص٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٥ ـ ٢٥٧؛ والدرر ١/ ٧١؛ وديوان المعاني ١/ ١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٩؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ وشح عمدة الحافظ ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «وقبائل».

(٢) وفيه «الرواحلُ» مكان «الرحائلُ».

(٣) وفيه «حابله» مكان «حائله».

واللمع ص ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦.

* إذا قامَ قَومٌ يَسألُونَ مَليكَهُم   عطاءً فَدَهْماءُ الذي أَنا سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٢.

تراهُ إذا ما جئتَهُ مُتَهلِّلاً   كأنّكَ تُعْطيه الذي أنتَ سائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

ومطّردٌ لدن الكعوب كأنّما   تغشّاه منباعٌ من الزيت سائلُ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

* رَدَدْنَ لشَعْثَاءَ الرَّسُولَ ولا أَرى   كَيَوْمَئِذٍ شَيْئًا تُرَدُّ رَسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩.

بِأَبي امْرؤٌ والشامُ بَيْني وبَيْنَه   أَتَتْني بِبُشْرَى بُرْدُه ورسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

فداك من الأقوام كلُّ مُبخَّلٍ   يُحَوْلِق إمَّا ساله العرفَ سائلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)، ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٩ (حلق).

ويَرْضَعُ مَن لاقَى وإن يَرَ مُقْعَدًا   يَقُود بأَعْمَى فالفَرَزْدَقُ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وأساس البلاغة (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٧ (رضع).

* ولا تَحْرِمِ المَوْلَى الكريمَ فإنَّهُ   أَخُوكَ ولا تَدْري لَعَنَّكَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* فَلَوْ لَمْ يكُنْ في كَفِّه غيرُ نَفْسِه   لَجَادَ بِها فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢ (الحاشية)؛ ولأبي تمام في ديوانه ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٠.

ألا هَلَكَ الجُودُ والنائلُ ومن كان يعتمدُ السَّائلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله بن معمر في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

وسالَ الأَعالي مِنْ نَقِيبٍ وَثَرمَدٍ وَبَلِّغْ أُناساً أَنَّ وَقْرَانَ سَائِلُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب)، ١٤/ ٣٨٢ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨١ (وقران).

لما مُزْبدٌ طامٍ يجيشُ بفائِهِ بأجودَ منهُ يومَ يأتيهِ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فا).

* فأَخَذْتُ أَسْأَلُ والرُّسُومُ تُجِيبُنِي وفي الاعْتِبارِ إجَابَةٌ وسُؤالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

أَمِن جَبَلِ الأَمْرارِ ضربُ خيامِكم على نَبَإٍ إنَّ الأَشافي سائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)، (شفي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٣ (الأمرار).

بأرضٍ عذاةٍ حبَّذا ضَحَواتُها وأطيبُ منها ليلُهُ وأصائلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذو)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

وكلُّ امرىءٍ يومًا سَيُعْلَمُ سَعيُهُ إذا حُصِّلَتْ عند الإلَهِ الحصائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (حصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١.

يَبيتُ أَبُو لَيْلى دَفِيئًا وضيفُه مِن القُرِّ يُضْحِي مُسْتَخِفًّا خَصائِلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، (خصل).

فلما رأيتُ الوحش أيّهتُ وانتحى به أَفْكَلٌ حتى استخفَّتْ خَصائلُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

---

(١) وفيه «المحاصلُ» مكان «الأصائل».

ونَضْربه حتى اطْمَأَنَّ قَذالُه ولم تَطمئنَّ نَفْسُه وخَصائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

نُعِدُّ الجيادَ الحُوَّ والكُمْتَ كالقَنا وكلّ دِلاصٍ نسْجُها مُتضائلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل)؛ وليس في ديوانه.

بكى حارثُ الجولان من فقدِ رَبِّه وحورانُ منه مُوحشٌ متضائلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ١١/ ١٣٣ (جول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٧ (حرث)، (جول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣، ١٠٤٤.

*** كما امْرُؤٌ في مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ ضَعِيفُ الكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبَيْنَا نَذُودُ الوَحْشَ جاء غُلامُنا يَدِبُّ ويُخْفي شَخْصَه ويُضائِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وأساس البلاغة (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

فإن تحيَ لا أَملِكْ حياتي وإن تَمُت فما في حياةٍ بعد موتِك طائِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَصَلْنا قُوَى أسماءَ وَهْيَ مُظِنَّةٌ وما في مَوَدَّاتِ المظنِّينَ طائلُ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

تَمَطَّيْت أَخْلِيهِ اللِّجامَ وبَذَّني وشَخْصي يُسامي شَخْصَه وهو طائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلي).

(١) وفيه «ويطاوله» مكان «وهو طائله».

* وقـائِلَـةٍ تَخْشَـى علـيَّ: أَظُنُّـهُ سَيُـودِي بِـهِ تَـرْحـالُـهُ وَجَعـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢.

ومـن كـان يطمـعُ فـي مـالِـهِ غَنـيُّ العَشِيـرةِ والعـائـلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

إلـى بَيْتِـهِ يـأوي الغـريـبُ إذا شَتَـا ومُهتلِـكٌ بـالـي الـدريسيـن عَـائـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

خَـدَى مِثْـلَ خَـدْيِ الفـالِجِيِّ يَنُـوشُنـي بسَـدْوِ يَـدَيْـه عِيـلَ مـا هـو عـائلُـه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (عول).

فَـرَدَّ علينـا العَيْـرَ مـن دونِ إلْفِـهِ علـى رَغْمِـهِ يَـدْمَـى نَسَـاهُ وفـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رغم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

فَمَـنْ راكـبٌ أَحْلُـوه رَحْـلاً ونـاقـةً يُبَلِّـغُ عنـي الشِّعْـرَ إذْ مـاتَ قـائِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣، ١٩٤ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ ولعلقمة بن عبدة، أو لضابىء البرجمي في تاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ١٥/ ١٢٥.

* ولا زالَ قَبْـرٌ بَيْـنَ تُبْنَـى وجـاسِـم علَيـهِ مِـنَ الـوَسْمـيِّ جَـوْدٌ ووابِـلُ
فيُنْبِـتُ حَـوْذانًـا وَعَـوْفًـا مُنَـوَّرًا سـأُتْبِعُـهُ مِـنْ خَيْـرِ مـا قـالَ قـائِـلُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٢١.

أزورُ إذا مـا أغْسَـقَ اللَّيـلُ خُلَّتـي حـذار العِـدَى أو أنْ يُـرَجِّـمَ قـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجسّاس في أساس البلاغة (غسق)؛ وليس في ديوان بني بكر؛ ولا في شعراء النصرانية.

أتــانــا ومــا دَانَــاهُ سَحْبَــانُ وائــلٍ بيــانــاً وعِلْمــاً بــالــذي هــو قَــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

فــأصْبَــحَ مِثــل الحِلْــسِ يقتــادُ نَفْسَــهُ خليعــاً تُنــاصيــه أمُــورٌ جَــلائِــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

لَعَمْــرُك مــا يَشْفــي جِــراحٌ تُكِنُّــه ولِكــنْ شِفــائــي أَن تَئِيــمَ حَــلائِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (كين)؛ وتاج العروس (كين).

* هَمَمْــتُ ولــم أَفْعَــلْ وكِــدْتُ وَلَيْتَنِــي تَــرَكْــتُ على عثمــانَ تَبْكِــي حَــلائِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في حماسة البحتريّ ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٧.

ومضطــربِ النسعيــن مطــرد القــرى تَحَــدَّرَ رَشْحًــا لِيتُــه وفَــلائِلُــه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

تَغَــذْرَمَهــا فــي ثَــأْوةٍ مــن شيــاهــه فــلا بــورِكَــتْ تِلْــكَ الشيــاهُ القــلائِــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١، ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس (ثأى).

* فما كانَ بَيْنَ الخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُــو حَجَــرٍ إلاّ لَيَــالٍ قَــلائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠.

ولا يَسْتَــوِي قــرنُ النِّطــاح الــذي بِــه تَنُــوءُ وقــرنٌ كلَّمــا نُــوْتَ مَــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

فــذلــك شِبْــهُ الضَّــبِّ يــومَ رأيتــه على الجُحْــرِ مُنْــدَحًــا خَصيبًــا ثمــائلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢.

إذا لَعِبَتْ بُهْمَى مَطَارٍ فَوَاحِفٍ كَلِعْبِ الجَوَاري واضْمَحَلَّت ثَمَائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

رَعَى العَوْدُ ماءَ الرَّوض حتى تحسَّرَتْ عَقِيقَتُه وانضَمَّ منه ثَمائِلُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ والمخصص ٧/ ٢٥.

تَرَى سَيْفَه لا تَنْصُفُ السَاقَ نَعْلُه أَجَلْ لاَ وَإِنْ كانَتْ طِوَالاً حَمَائِلُهْ

انظر قافية «محاملُه».

مَضَى وَوَرِثْناهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلاً حَمَائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٩ (درس).

وطالَ احْتِضاني السيْفَ حتّى كأنّما يُلاطُ بكشحي غمدُهُ وحمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (لوط).

إذا ظلَّتِ العيسُ الخوامسُ والقطا معًا في هَدالٍ يتْبَعُ الريحَ مائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (تبع).

نشزن من الدهناء يقطعن وسطها شقائق رملٍ بينهنّ خمائلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٩.

لقد كان في الدنيا يزيدُ بن بَعْثَرٍ حَرِيصًا على الخَيْرَاتِ حُلْوًا شمائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في تاج العروس ١٠/ ٢٢٢ (بعثر).

تكَادُ يداه تُسْلِمان رِداءَهُ من الجودِ لمَّا استَقْبَلَتْهُ الشمائِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣١ (جود)، (شمل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٥.

رُزِئتُ أبي وابْني شريفٌ كلاهما وفارسُ ذاتِ العجْمِ حُلْوٌ شمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في تاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه.

(١) ونُسب فيه لأبي فراس، وهذا خطأ مطبعي.

وقــائلــةٍ لا يُبْعِــدُ اللّــهُ ضــابئًــا ولا تَبْعَــدَنْ آســانُــهُ وشمــائلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

أقــولُ وقَــدْ جــاوَزْنَ مِــنْ صَحْــنِ رابِــغٍ صَحــاصِــحَ غُبْــرًا يَـفْـرَعُ الأُكْــمَ آلُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٤ (ربغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

مَتَـى تَــأْتِنــا تغــدو بِسَــرْجِـكَ لَقْــوةٌ ضَبُــوبٌ تحيِّنــا ورأسُــكَ مــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٥ (ضبب).

عَلَــيَّ وكــانــوا أهــلَ عِــزٍّ مُقَــدَّمٍ وَمَجْــدٍ إذا مَــا حــوَّضَ المَجْــدَ نــائِــلُ

انظر قافية «نائلِ»

أَلَا ذَهَــبَ الحُلْــوُ الحــلاَلُ الحُــلاحِــلُ ومَــن قــولــه حكــمٌ وعَــدْلٌ ونــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فــآبَ مُضِلُّــوه بعيــنٍ جليّــةٍ وغــودر بــالجــوْلانِ حَــزْمٌ ونــائــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (ضلل)، (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧، ٤٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦، ٣/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٧.

* فَيـا لَـكَ مِنْ ذي حـاجَـةٍ حيـلَ دُونَهـا ومـا كُـلُّ مـا يَهْـوَى امْـرُؤ هـو نَـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣.

فــإنْ تــكُ قَــدْ ودَّعْــتَ غيْــرَ مُــذَمَّــمٍ أَواســـيَ ملـــكٍ أَثْبَتَتْهَـــا الأَوائِـــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

بعيــدُ سُمُــوِّ الطَّــرْفِ نَهْــدٌ منــاهــبٌ إذا اكْتَفَلَــتْ بــالــرَّادفــاتِ الأوائــلُ

البيت من الطويل، وهو للعباس في أساس البلاغة (كفل).

* فإنْ أَنْتَ لم يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فانتَسِبْ لَعَلَّــكَ تَهْــدِيــكَ القُــرونُ الأوائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤؛ والدرر ١/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ١/١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٨، ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* وبـالنَّظْـرَةِ العَجْلَى وبـالحَـوْلِ تَنْقَضـي أَواخِــــرُه لاَ نَلْتَقِــــي وَأَوائِلُـــــهْ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ والأغاني ٨/ ١٠٥؛ والتذكرة السعديَّة ص ٣٦٢؛ وتزيين الأسواق ص ٦٣؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ٩٩؛ وديوان الصبابة ص ٢٠٦؛ وديوان المعاني ١/٢٦٨؛ ومختار الأغاني ٢/٢٤٨؛ ونهاية الأرب ٢/ ٢٥٩؛ والوافي بالوفيات ١١/ ١٨٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٨؛ ولكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٧٦.

* أُلاَمُ علــى لَــوٍّ ولــو كُنْــتُ عــالِمًــا بـــأَذْنَـــابِ لَــوٍّ لَــمْ تَفُتْنِــي أَوَائِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٠؛ والدرر ١/ ٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٣١؛ والكتاب ٣/ ٢٦٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥.

* وقـــائِلَـــةٍ تَجْنــــي علــــيَّ أَظُنُّـــهُ سَيُــودي بــهِ تَــرْحَــالُــهُ وحَــوَائِلُــهْ

راجع:

رقـــائلـــةٍ تَخْشَـــى علـــيَّ أظنُّـــهُ سيــودي بــه تــرحــالُــهُ وجعــائِلُــهْ

فلَيْتَــكَ حــالَ البحــرُ دُونَــكَ كُلُّــه وكُنْـتَ لَقًـى تجْـري عليـكَ السـوائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٣؛ وتاج العروس (لقى).

أَلا رُبَّ مــن تَغْتَشُّــهُ لــك نــاصِــحٌ ومُنْتَصِــحٍ بــادٍ عليــك غَــوائلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في حماسة البحتري ص ١٧٥[1]؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ومُؤْتَمَنٌ بالغيبِ غيرُ أَمينِ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٠ (نصح).

أقيس بنَ مَسْعُودِ بن قيس بْنِ خالدٍ وأنت امْرؤ يرجو شبابك وائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل).

تَمنَّى شبيبٌ ميتةً سفلَت به وذا قَطَرِيٌّ لفَّهُ منه وائلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦؛ وتاج العروس (ذا). وانظر قافية «وابلُ».

وَقَرَّبتُ رَوَّاحًا وعُورًا ونُمْرُقًا وغُودِرَ في أَلَّيْسَ بكْرٌ ووَائلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٤ (ألس).

فجاءَتْ بأَغْباشٍ تَحَجَّى شَرِيعَةً تِلاداً عليها رَمْيُها واحْتِبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حجا) وفيه «اختبالها» مكان «احتبالها».

ألا إنَّ نصَّ العِيسِ يُدْني من الهَوَى وَيَجْمَعُ بين الهائمينَ اهْتِبالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

فَدَيْرُ سُوَى فَساتيدا فَبُصْرَى فَحُلْوانُ المَخَافَةِ فالجِبَالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (ستد)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ٤١٧ (سوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

لمن طلل تضمّنه أُثالُ فسرحةُ فالمرانةُ فالجبالُ

انظر قافية «فالخيالُ».

أُمَنِّي ضَمِيرَ النَّفْسِ إِيَّاكِ بعدما يُراجِعُني بَثِّي فَيَنْساح بالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)، ١١/ ٥٥١ (قتل)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح).

---

(١) والرواية فيه:

أحدّثُ عنكِ النفسَ حتّى كأنّني أناجيكِ من قربٍ فينصاح بالُها

أُحَدِّثُ عَنْكِ النَّفْسَ حتى كَأَنَّني أُناجيكِ من قُرْبٍ فَيَنْصاحُ بالُها

راجع الشاهد السابق.

يُباتُه فيها أَحَمُّ كأَنَّه إباضُ قَلُوصٍ أَسْلَمَتْها حِبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

يُعانِدْنَ في الأَرْسانِ أَجْوازَ بَزْرةٍ عتاقُ المَطايا مُسْنَفاتٌ حِبالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٢ (وفيه «حبالَها» مكان «حبالُها»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٩ (بزر).

أَلَا قالَتْ أُمامةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ بابنِ غَلْفاءَ الحِبالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)، ٩/ ٢٧٢ (غلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٢ (صوب)، ٢٤/ ٢٢٦ (غلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١.

كأَنَّ عُروقَ مُرَيْطَائِها إذا لَضَتِ الدِّرعَ عنها الحِبَالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٠ (مرط).

لمن طَلَلٌ تَضَمَّنَهُ أُثالُ فَشَرْجَةُ فالمَرانَةُ فالحِبالُ

انظر قافية «فالخيالُ»

كأَنَّ مُعَكَّفَ الصَّوْرَيْنِ منها إذا حَسَرَتْ كرومٌ أو حِبالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وقناةٍ، تَبْغِي بحَرْبَةَ عَهْدًا مِنْ ضبوحٍ قَفّى عَليه الخبالُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني)؛ وجمرة اللغة ص ١٢٩٩.

تكاثَر قُرْزُلٌ والجَوْنُ فيها وتَحْجُلُ والنعامةُ والخَبالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)، ١١/ ١٩٩ (خبل)، ١٢/ ٥٩٠ (نعم)؛ وتاج العروس (حجل)، (خبل)؛ وانظر قافية «والخيالُ».

ويَشْرَبْنَ أَجْنًا والنُّجومُ كأَنّها مصابيحُ دحّالٍ يُذكّى ذُبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛

ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)[1].

كــأنّهــمْ قصــرًا مصــابيــحُ راهــبٍ بمَــوْزَنَ روّى بــالسليــط ذبــالُهــا

انظر قافية «ذبالَها».

إذا حــالَ مــن دُونهــا غَبْيــةٌ مِــنَ التُّــرْب فــانْجــال سِــربــالُهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (غبا).

لَقَــدْ أصْبَــحَ الأَحْيــاءُ مِنَّــا أَذِلَّــة وفـي النّـار مـوتـاهـا كُلُـوحًـا سِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

إذا انْقَطَعَــتْ نَعْلــي فــلا أُمُّ مــالــكٍ قــريــبٌ ولا نَعلـي شــديــدٌ قِبــالُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٣ (قبل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

أَطَــرَدْتَنــي حَــذَرَ الهِجــاء ولا والــلاَّتِ والأنصــابِ لا تَئِــلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ديوانه ص ٤٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥ (اللات)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٥٤٣.

تــراهــا كــأحقــب ذي جُــدَّتَيْــنِ يُجَمِّــعُ جُــونــاً ويَجْتــالُهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وأساس البلاغة (جول).

أصبــح البيــتُ قــد تبــدّل بــالحــيّ وجــوهــاً كــأنّهــا الأقتــالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

مــا تنــاسيتــكَ الصفــاء ولا الــودْ دَ ولا حــالَ دونــك الأقتــالُ

انظر قافية «الأشغالُ».

ألــم تَعْلَمِــي يــا مَــيُّ أنّــي وبيننــا مهــاوٍ يَــدَعْــنَ الجَلْــسَ نَحْـلاً قَتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ٦٤٩، ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ والمخصّص ٧/ ٧٣؛ وتاج العروس (قتل)، (نحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٢٨.

---

(١) وفيه «يذكّي ذبالَها» بالبناء للفاعل، وهذا تحريف، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

إذا اجتمعُوا على أَلِفٍ وباءٍ وتاءٍ هاجَ بَيْنَهُمُ قِتالُ

انظر قافية «جدالُ».

يقولُون جاهِدْ يا جميلُ بغَزْوةٍ وإنَّ جِهاداً طيِّىءٌ وقِتالُها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩.

أَقولُ وقَدْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مُواجِهٌ مِنَ الصَّرْم باباتٍ شديداً كِتالُها

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس (كتل).

قَدَ ٱوْصَيْتُ أَمسِ المُخْلَفينَ وَصِيَّةً قليلاً على المُسْتَخْلَفِينَ كِتالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل).

أَعَيْنُ بَني بَوٍّ غُمازةُ مَوْرِدٌ لها حين تجتابُ الدُّجَى أم أُثالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

رَباعٍ لها مُذْ أَوْرَقَ العُودُ عنده خُماشاتُ ذَحْلٍ ما يُرادُ امْتِثالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١١/ ٦١٤، ٦١٥ (مثل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥، ١٥/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٥ (خمش)، (مثل).

تُطعِمُ فَرْخًا لها سَاغِبًا أَزْرَى بِه الجوعُ والإحْثالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)، ٧٢٤ (ورل).

بالخَيْرِ أَبْلَجُ من سِقايَةِ راهِبٍ تُجْلى بمَوْزَنَ مُشْرِقٌ تِمْثالُها

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وزن).

تسرّ عذراءَ بحريَّةً وتبرزُ كالظَّبْيِ تمثالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (عذر).

---

(١) والرواية فيه:

إذا أدبرتْ خلتَها دِعْصةً وتقبل كالظبيِ تمثالُها

تَبَيَّـــنَ فيـــه النَّـــاسُ قبـــل اتِّغَـــارِهِ مكـــارِمَ أَرْبَـــى فَـــوقَ مِثْـــلِ مِثـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

لمّـــا مشَـــى القـــومُ بـــه ســـاعـــةً فـــــاظَ والإنســـــانُ آجـــــالُ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في كتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن، ففيه نقص.

وَوَقْـــع صفـــائـــحَ مَخْشـــوبـــةٍ عليهـــا يـــد الـــدَّهـــر دَجَّـــالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل).

صـــاب عليـــه ربيـــع بـــاكـــرٌ كـــأَنَّ قـــرْيَـــانَهـــا الـــرِّجَـــالُ

انظر قافية «الرحالُ».

دَلَفْـــتُ لَـــهُ بِصَـــدْرِ العَنْـــز لَمَّـــا تحَـــامَتْـــهُ الفَـــوارِسُ والـــرِّجَـــالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي عمر بن سنان بن محارب من عبد القيس في تاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٤ (عنز).

هنـــأنـــاهـــم حتَّـــى أعـــان عليهـــم مـــن الـــدّلْـــوِ أو عَـــوَّا السِّمَـــاكِ سِجـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ والمخصص ١٧/ ٨.

لهـــا زَفَـــراتٌ مـــن بَـــوَادِرِ عَبْـــرةٍ يَسُـــوقُ اللَّمَـــالَ المَعْـــدِنـــيَّ انْسِجـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

أُرَجِّـــي نَـــائِـــلاً مِـــنْ سَيْـــبِ رَبٍّ لـــه نُعْمَـــى وذِمَّتُـــهُ سِجَـــالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ والمخصّص ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس (سجل)، (ذمم).

مَـــنْ يَـــرَى العِيـــرَ لابـــن أَرْوَى علـــى ظهـــــرِ المَـــرْوَرَى حـــداتهـــن عجـــالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦.

تَـذَكَّـرْتُهـا وَهْنًـا وقـد حـالَ دُونَهـا قـرى أَذْرَبيجـانَ: المسـالـحُ والجـالُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ١٤/ ٢٨٧ (ذرا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أذربيج)، ٦/ ٤٧٩ (سلح)، (ذرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافيه «والجالي».

بـرَهْبَى إلَى رَوْضِ القِـذَافِ إلَى المِعَى إلَـى وَاحِـفٍ تَـرْوَادُهَـا ومَجَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤١ (رهب).

مِـنَ العَـضِّ بـالأَفخـاد أَو حَجَبـاتهـا إذا رابَـهُ اسْتِعْصـاؤهـا ودِحَـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «وحدالُها».

وغـــــارَةٍ ذاتِ قَيْـــــرَوانٍ كَـأَنَّ قُـــريـانـه، الـــرّحـــالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)[٣].

فُـضُـلاً تُنـازِعُهـا المَحَـابِـضُ رَجْعَهـا حَـذّاءَ لا قَطِـعٌ ولا مِصْحـالُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩[٤]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حبض).

يُـراصِـدُهـا فـي جَـوْفِ حـدبـاءَ ضَيّـقٍ علـى المـرءِ إلاّ مـا تخـرَّقَ حـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٥؛ وأساس البلاغة (رصد).

مـا زال يَنْمِـي جَـدُّه صـاعِـدًا مُنْـذُ لَـدُنْ فَـارقَـه الحَـالُ

البيت من السريع، وهو لعبد الرحمن بن حسان الأنصاري في لسان العرب ١١/ ١٨٩ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حول)؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٤؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٠٨.

---

(١) وفيه «والجالي» مكان «والجالُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «وعدالُها» مكان «ودحالُها».

(٣) ورواية العجز فيه محرفة وروايته:

* كأنّ قريانها الرّجالُ *

(٤) ورواية العجز فيه:

* بأجشّ لا قَطِعٍ ولا مصحالِ *

وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

قَبْلَنَ غُروبًا مِنْ سُمَيْحةَ أَتْرَعَتْ بِهِنَّ السَّواني فاسْتَدارَ محالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (منى).

* وما قَصَّرَتْ بي في التَّسامي خُؤُولَةٌ ولكنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الأَصْلِ والخَالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النّحوية ٢/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

إلّا انْتِياءَتَهُ البَيْضَ اللَّواتِ لَهُ ما إنْ لَهُنَّ طُوالَ الدَّهْرِ أَبدالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتي).

قراغٌ تَكْلَحُ الرَّوقاءُ منه ويعتدلُ الصَّفا منه اعتدالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٦.

على أمر منقدٍّ العِفاء كأنه عصا عسطوس لِينُها واعتدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٤، ٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عسط).

وسارَتْ إلى يَبْرِينَ خمساً فأصبحَتْ يخرُّ على أيدي السُّقاةِ جَدَالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٢.

* إذا اجْتَمَعُوا على ألفٍ وباءٍ وتاءٍ هاجَ بَيْنَهُمُ جِدالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١/ ١١٠، ١١٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٣.

مِنَ العَضِّ بالأَفْخاذ أو حَجَباتِها إذا رابَه اسْتِعْصاؤها وجِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧

(١) وفيه «وعدالها» مكان «وجدالها».

(حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٧، ٤١٩؛ وتاج العروس (حدل). وانظر قافية «ودحالُها».

صَوافِنُ لا يَعْدِلْنَ بالوَرْدِ غَيْرَهُ ... ولكنَّها في مَوْرِدَيْنِ عِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز).

يَطَأُ الطريقَ بُيُوتَهم بعيالِه، ... والنارُ تَحْجُبُ والوجُوهُ تُذالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق).

بها كلُّ خَوْثاءِ الحشا مَرَئِيَّةٍ ... رواذٍ يزيدُ القُرْطَ سوءًا قَذَالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤ (خوث)[2].

إذا الطهطاه ذو النزل استماها ... تكفَّر يركبُ الأفراطَ رالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

يُعارِضُ مَجرُوفًا ثَنَتْهُ خِزَامَةٌ ... كأنَّ ابن حَشْرٍ تحت حالِبِهِ رَأْلُ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

يُرَجُّونَ الثَّراءَ وكُلَّ صيفٍ ... وشتوتَه يُقصّهمُ الهزالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

فَقَرَّبتُ حُرجُوجاً وَمجَّدْتُ مَعْشراً ... تخَيَّرتهم فيما أطوفُ وأَسألُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وأَحْلى من التَّمْر الحَلِيِّ وفيهمُ ... بَسَالةُ نَفْسٍ إِنْ أُرِيدَ بَسَالُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل).

ولمّا نَزَلنا قرّتِ العينُ وانْتَهَتْ ... أمانيُّ كانت قبلُ في الدهر تُسْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* رواذٍ يزيد القرطُ سوءَ قذالِها *

وهذا تحريف. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) والرواية فيه كاللسان.

* جَــوابًــا بــهِ تَنْجُــو اعْتَمِــدْ فَــوَرَبِّنــا لَعَــنْ عَمَــلٍ أَسْلَفْــتَ لا غَيْــرُ تُسْــأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١١٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢١؛ وشرح التصريح ٢/٥٠؛ وهمع الهوامع ١/١٢٠.

أَبَــى عُــودُكَ المَعْجــومُ إلاّ صَــلابــةً وكَفَّــاكَ إلا نــائِــلاً حِيــنَ تُســأَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩١ (عجم)؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٤٨؛ وتاج العروس (عجم).

طِــوالُ الأَيــادي والحَــوادِي كَــأَنَّهــا سَمَــاحِيــجُ قُــبٌّ طــارَ عَنْهــا نُســالُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا).

إنَّــا لَقِينــا بَعــدَكُــم بِــديــارِنــا مِــن جــانِــبِ الأَمْــراجِ، يَــوْمًــا يُسْــأَلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٢/٣٦٦ (مرج)؛ وتاج العروس ٦/٢١١ (مرج).

وأصبــح عَنِّــي بــالغُمَيْصــاءِ جــالِسًــا فَــرِيقــانِ: مســؤولٌ، وآخَــرُ يَسْــأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/٦٢ (غمص)؛ وخزانة الأدب ١١/٣٤٥؛ وشرح لامية العرب ص ٥٤؛ ولامية العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/٦٠ (غمص).

أمَــا تَنْفَــكُّ تَــرْكَبُنــي بِلَــوْمَــى لَهِجْــتَ بهــا كَمَــا لَهِــجَ الفِصــالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٨٨.

تعــاوَى بحَسْــراهــا الــذئــابُ كمــا عَــوَتْ مِنَ اللَّيلِ في رَفْضِ العَواشي فِصالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٤٦.

رَعَــتْ بــارِضَ البُهْمــى جَمِيمًــا وبُسْــرَةً وصَمْعــاءَ حتــى آنَفَتْهــا نِصــالُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٤/٥٩ (بسر)، ٩/١٦ (أنف)، ١٢/١٠٧ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٨٢؛ وأساس البلاغة (نصل)؛ وكتاب الجيم ١/٥٥، ٣/٢٦٩؛ ومجمل اللغة ١/٣٩٨؛ وتاج العروس ١٠/١٨٠ (بسر)، ٢١/٣٥٧ (صمع)، ٢٣/٤٦ (أنف)، (جمم)؛ وكتاب العين ٧/٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٧ (صمع)، ١٢/٦٠ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٦٠، ٦/٣٣٩، ١٢/٤١٢؛

وكتاب العين ١/٣١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢١، ٤٢٠؛ والمخصص ١٠/١٨٦، ١٢/ ١٥؛ وتاج العروس (بهم).

وإنَّ كلامَ المَرْءِ في غَيْرِ كُنْهِهِ   لَكالنَّبْلِ تَهْوِي لَيْسَ فيها نِصَالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كنه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (كنه).

تَرى الطَّرَقَ المُعَبَّدَ مِن يَدَيْها،   لِكَذَّانِ الإكامِ بهِ انْتِضَالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ١٠/ ٢١٨ (طرق).

تَلَقَّيْنَني يَوْمَ العُجَيْرِ بمنْطقٍ   تَروَّحَ أَرْطَى سُعْدَ منه وضالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٥ (عجر).

وَيَكْثُرُ فيها هَبِي واضْرَحِي   وَمَرْسُونُ خَيْلٍ وأَعْطالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (هيب).

كأَنَّ تَجَاوُبَ اللُّقَّاعِ فيها   وَعنْتَرةٍ وأَهمِجَةٍ رِعالُ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع).

وغارةٍ ذاتِ قَيْروانٍ،   كأَنَّ أَسْرَابها الرِّعالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رعل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٨، ٩/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (رعل)، (قرن).

لَعَمْرِي! لقد بَرَّ الضِّبابَ بَنُوهُ،   وبعضُ البَنِينَ غُصَّةٌ وسُعَالُ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبيع في لسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٦ (ضبب).

ولكن بابيةَ فاعجبوا   حديثُ قشيرٍ وأَفعالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢.

---

(١) والرواية فيه:

فَذَرْ ذا ولكن بابيَّةً   وعيدُ قشيرٍ وأقوالُها

وتَهـوي إذا العيسُ العتـاقُ تَفـاضَلَـتْ   هُـوِيّ قَـدُوم القيـنِ حَـال فِعـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)[1]؛ وتاج العروس (فعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٥.

كـأنّهـم حَـرْشَـفٌ مبثُـوث   بـالحَـرِّ، إذ تَبْـرُقُ النِّعـالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف)، (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٧/ ٥.

سـوَى آثـارِ عَـرْجَلَـةٍ حُفـاةٍ   خِفـافِ الـوَطْءِ ليـس لهـمْ نِعـالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

إنَّ الفَـرَزْدَقَ صَخْـرَةٌ عـادِيَّـةٌ   طـالَـتْ، فَلَيْـسَ تَنـالُهـا الأوعـالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «الأوعالا».

مـا تنـاسيتُـك الصّفـاءَ ولا الـوُدَّ   ولـو حـالَ دونـكَ الأشغـالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٩؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧[2].

وَلَا أَسْـأَلُ الطَّيْـرَ عَمَّـا تَقُـولُ   ولا تَتَخَـالَجُنِـي الأَفْـؤُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٣ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

تَيَمَّمْـنَ عَيْنًـا مـن أُثـالٍ مَـرِيَّـةً   مسـوسًـا يمـجُّ المُنْقِضـاتِ احتفـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٥؛ وأساس البلاغة (مسس).

والعَيْـن عَيْـن لِيـاحٍ لَجْلَجَـتْ وَسَنًـا   لـرِجْلـة مـن بَنـات الـوحـش أطفـالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

إنّـي امْـرؤٌ أَسِـمُ القصـائـدَ للعـدَى   إنّ القصـائـدَ شـرُّهـا أَغْفَـالُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل)، (وسم).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الأقتالُ» مكان «الأشغالُ».

قَطَعْتُ إذا خَبَّ رَيْعانُها ونُطِّقَ بالهولِ أَغْفَالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

وليس كمَنْ دونَ مملوكهِ مفاتيحُ بخلٍ وأقفالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس (ملك).

طَوَى شَخْصَه حتى إذا ما تَوَدَّفَتْ على هِيلةٍ من كُلِّ أَوْبٍ نِفَالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٠[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٠.

مَنَعْتَ قليلاً نَفْعُه وحَرَمْتَني قليلاً فَهَبْها بَيْعَةً لا تُقالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٥/٣٤٩ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز).

فَيا لَكِ مِنْ دارٍ تَحَمَّلَ أَهلُها أَيادي سَبًا عنها وطالَ انْتِقالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يدي). وانظر قافية «اجتنابها» وقافية «احتيالُها».

هَمَمْتَ بخَيْرٍ ثُمَّ قَصَّرْتَ دونَه كما نَاءَتِ الرَّجْزاءُ شُدَّ عِقالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وصَكَّ بها نحْرَ الظَّهيرة غائرًا عميٌّ ولم يَنْعَلْنَ إلّا ظِلالُها
وجئنَ على ذاتِ الصّفاحِ كأنّها نعامٌ تبغّى بالشَّظيِّ رئالُها
فطوّفْنَ بالبيتِ الحرامِ وقُضِّيَتْ مناسِكُها ولم يُحَلّ عقالُها

الأبيات من الطويل، وهي لكرب بن جبلة العدواني في تاج العروس (صكك).

فأيُّ مَزُورٍ أشعث الرأس هاجعٍ إلى جَنْبِ هَوْجاءَ الوُنِيُّ عِقالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٩؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩.

---

(١) وفيه «تهالُها» مكان «نفالُها». وهذا تحريف.

(٢) وفيه «احتيالُها» مكان «انتقالها».

فمـا حَلَبَـتْ إلاّ الثُّـلاثـةَ والثُّنَـى ولا قُيِّلَـتْ إلاّ قَـريبًـا مَقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)، ١٤/ ١١٨ (ثني)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث)، (ثني).

وأَبـي المُظهِـرُ العَـداوةَ إلا طَعَنـانـًا وقـولَ مـا لا يُقـالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٧، ١٢٨٦؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصص ٦/ ٨٧، ١٢/ ١٧٠.

مـا سَمِعْنـا كلِمًـا غيـرَ ثَمـانِ هـي جمـعٌ وهْـيَ فـي الـوزنِ فعـالُ
فتـؤامٌ ودرابٌ وفـرارٌ وعـراقٌ وعـرامٌ ورخـالُ
وظـؤارٌ جمـعُ ظِئـرٍ، وبسـاطٌ جمـع بسْـطٍ، هكـذا فيمـا يُقـالُ

الأبيات من الرمل، وهي بلا نسبة في تاج العروس (رخل).

وغـائِـطٍ قـد هَبَطْـتُ وَحْـدي، لِلْقَلْـبِ مـن خَـوْفِـهِ اجْتِـلالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس (جأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٠.

كـأنّـي حَلَـوْتُ الشِّعـرَ يـومَ مَـدَحْتُـه صَفـا صَخْـرَةٍ صَمّـاءَ يَبْـسٍ بِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (بلل)، (حلا).

بهـا ظعْنـة مـن نـاسـكٍ مُتَعَبِّـدٍ يفيـضُ علـى ظهـرِ الخنيـفِ بـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

تنـاوُمُ أيقـاظٍ وإغْضـاءُ أَعْيُـنٍ علـى مُخْـزيـاتٍ أنْ يهيـجَ ثـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وليس في ديوانه.

عليهـا كلّمـا أدّاه غَـزْوٌ مكـافـأتـانِ فَـوْقَهُمـا جـلالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «إجلال» مكان «اجتلال».

وساقِطَةٍ كَوْر الخمارِ حَيِيَّةٍ على ظهرِ عُرْيٍ زلَّ عنها جِلالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عري).

بَعيدُ العَجْبِ، حينَ ترى قَراهُ مِنَ العِزنينِ، هَجْهَاجٌ جُلَالُ

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج).

لقد عَلِقَتْ مَيٌّ بقلبي عَلامةً بَطِيئًا على مَرِّ الليالي انْحِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

أَقومٌ يبعثون العِيرَ نَجْدًا أَحَبُّ إليك، أم حَيٌّ حِلالُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

كأنّ جلودهنّ مموّهات على أبشارها ذهبٌ زلالُ

انظر قافية «زلالا».

فهذي طواها بُعدُ هذي وهذهِ طَواها لِهذِي وخْدُها وانْسِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦؛ وتاج العروس (ذا).

* وَأَنْتُمْ لِهَذَا الناسِ كالْقِبْلَةِ الَّتِي بهَا أنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدى ضَلَالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٨٥.

إذا ناقةٌ شُدَّتْ برَحْلٍ ونُمْرقٍ إلى حَكَمٍ بَعْدي فضَلَّ ضَلالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (نمر)؛ وتاج العروس (ضلل).

رَهاءَ بساطِ الأَرْضِ سِيَّ مَخُوفةٍ على ركْبِها أقلاتُها وضلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٣.

وهلْ تَرْجِعَنْ أيّامُنا بمُتالِعٍ وشَرْبٌ بأوشالٍ لَهُنّ طَلالُ

البيت من الطويل، وهو لصدقة بن نافع العميلي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٢ (متالع)[1].

(١) وفيه «ظلالُ» مكان «طلالُ».

فلمّـا دَخَلْنـا جَـوْفَ مَـرْأَةَ غُلِّقَـتْ ... دسـاكِـرُ لـم تُـرْفَـعْ لخَيْـرٍ ظِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٢ (مرأ).

عَـذَرْتُـكَ فـي سَلْمَـى بـآنفَـةِ الصِّبـا ... ومَيْعَتِـهِ إذْ تَـزْدَهيـكَ ظِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥٨، وتاج العروس ٢٣/ ٤٤ (أنف).

فَـإنَّ بِـأَعْلَـى الأَخْشَبَيْـنِ أَرَاكَـةً ... عَـدَتْنِـيَ عَنْهَـا الحَـرْبُ دَانٍ ظِـلالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لمُزَاحِم العُقَيْلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

تنـدَّى الغَضـا والحـاذُ فـي ظِـلِّ أيْكـةٍ ... يَفـيءُ عليهـا بـالعَشـيِّ ظِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فلمّـا تَجَلَّـى قَـرْعُهـا القـاعَ سَمْعَـه ... وبـانَ لـه وسْـطَ الأشْـاءِ انْغِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)، ١٩١ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (جلا)، (حلا).

إذا عَثَـرَتْ بـي قُلْـتُ عَلَّـكِ وانْتَهـى ... إلـى بـابِ أَبْـوابِ الـوَليـدِ كَـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧.

وَعَسِيـرٌ أَدْمـاءُ حـادِرَةُ العَيْـ ... ـنِ خَنُـوفٌ عَيْـرانَـةٌ شِمْـلالُ

انظر قافية «شملالِ».

فـإنْ لـم تُصـاحِبْهـا رَمَيْنـا بـأَعْيُـنٍ ... سَـريـعٍ بـرَقْـراقِ الـدُّمُـوعِ انْهِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٤ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

إذا مـا حَشَـوْنـاهُـنَّ جـوزَ تنـوفـةٍ ... سَبـاريـت ينـزو بـالقلـوبِ اهْـوِلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ وتاج العروس (هول).

هـمُ الحـاملـونَ المُحْسِنـونَ بقـومِهِـمْ ... إذا مـا الـدِّمـاء الفَـرْغُ هيـبَ احْتمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

* ذَرِينِـي إِنَّمـا خَطَئـي وَصَـوْبـي عَلـيَّ وإِنَّمـا أَهْلَكْـتُ مَـالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في إنباه الرواة ١/ ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٣؛ والدرر ٥/ ٥٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٦؛ ولابن عنقاء الفزاريّ في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١، ١٣١١.

ألا قُـلْ لمَيْثَـاءَ مـا بَـالُهـا أبـاللَّيْـلِ تُحـدَجُ أجْمَـالُهَـا

انظر قافية «أحمالُها».

وكـلُّ هَشِيلـةٍ، مـا دُمْـتُ حَيًّـا، عَلَـيَّ محـرَّم إلا الجِمـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هشل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (هشل).

* أَتَـيُّ الفَـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ ولَـدَيْهِـمُ تَـرْكُ الجَميـلِ جَمـالُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥ (ورواية العجز فيه: «ويرون فعل المكرمات حراما»).

كـأَنَّ دُمـوعَ العَيْـنِ لمَّـا تَحَلَّلَـتْ مَخـارِمَ بِيضًـا مِـن تمنّـي جِمـالُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٦ (تمني)؛ وتاج العروس (منى).

أَلا قُـلْ لِمَيْثـاء مـا بـالُهـا أَلِلْبَيْـنِ تُحْـدَجُ أَحْمـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨[١].

ولقـد رهنْـتُ يَـدي المنيّـةَ مُعْلِمًـا وحَمَلْـتُ حيـنَ تـواكَـلَ الحُمَّـالُ

انظر قافية «الحمّال».

---

(١) وفيه «أجمالُها» مكان «أحمالُها».

فكَيْفَ بنَفْسٍ كُلَّما قلتُ: أشْرَفَتْ على البُرءِ من دَهْماء هِيضَ انْدِمالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

على لاحِبٍ كَحَصيرِ الصَّنا عِ سَوَّى لها الصِّنْفَ إرْمالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦ (صنف).

أَقْوَى الغَياطِلُ مِن حِراجِ مَبَرَّةٍ فَجُنوبُ سَهْوَةَ قد عَفَتْ فَرِمالُها

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥١ (مبرّة).

طَواها إلى حَيْزومِها وانْطَوَتْ لها جُيُوبُ الفَيافي حَزْنُها ورِمالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١١ (جيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٩.

وقَرْناءُ يَدْعُو باسْمِها وَهْو مُظْلِمٌ له صَوْتُها إرْنانُها وزَمالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

ولا تَيْأَسا من رحمةِ اللهِ وادْعُوَا بوادِي حَبَوْنَى أَنْ تَهُبَّ شَمَالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (حبن).

آلْحَيُّ أَمْ صِيرانُ دَوْمٍ تَناوَحَتْ بِتِرْيَمَ قَصْرًا واسْتَحَثَّتْ شَمالُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وأساس البلاغة (نوح)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور).

كأنّ بناتِ المُخْرِ، في كُرْزِ قَنْبَرٍ، مَوَاسِقُ تَحْدُوهُنَّ بالغَوْرِ شمْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر).

مخالِفُ صُمْدَةٍ وقَرِينُ أُخرى، تَجُرُّ عليه حَاصِبَهَا الشَّمالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

كأنّ تَرَدُّدَ أنفاسِهِ أجيجُ ضِرامٍ زفَتْهُ الشمالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج)؛ وسمط اللآلي ص ٨١.

مَــرَتْــه الجَنُــوبُ، فلمَّــا اكْفَهَــرْ رَ حَلَّـــتْ عَـــزَالِيَـــهُ الشَّمْـــأَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (شمل)، (عزل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٦.

بـوَهْنَيْـن تَسْنُـوهـا السَّـواري وتَلْتَقـي بهـا الهُـوجُ شَـرْقِيَّـاتُهـا وَشَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل).

هــمُ أَهْــلُ أَلْــواحِ السَّـرِيـرِ ويُمْنِـه قَــرابِيــنُ أَرْدافًــا لهــا وشِمــالُهــا

انظر قافية «وشمالَها».

لهـم شيمــةٌ يجـري عليهـا بنـوهُـمُ لكــلِّ أنـــاسٍ شيمـــةٌ وشِمـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

لســانُـكَ مَعْســولٌ، ونَفْسُـكَ شَحَّـةٌ، وعنـد الثُّـرَيَّـا مـن صَـديقِـك مـالُكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح).

أَبــوكَ خَلِيفَـــةٌ ولَـــدَتْـــهُ أُخـــرى، وأَنْـــتَ خلِيفَـــةٌ، ذاك الكَمـــالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ٩/ ٨٤ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٤ (خلف).

المــالُ تُـزْرِي بـأَقْـوامٍ ذَوِي حَسَـبٍ، وقـــد تُسَـــوِّدُ غيـــر السيِّـــد المـــالُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مول)؛ وتاج العروس (مول)؛ وللأنصاري [2] في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٤١؛ ولحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٢٤.

*** فَمـا أَصْبَحَـتْ عـالأَرْضِ نَفْـسٌ فَقيـرَةٌ ولا غيــرُهــا إلّا سليمـــانُ مَـــالُهــا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠١.

ديـــارَ الحـــيِّ يَضْـــرِبُهـــا الطـــلالُ بهـــا أهـــلٌ مـــن الجـــافـــي ومـــالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس (طلل).

---

(١) ورواية العجز فيه: * ويقتدي بلئام الأصلِ أنذالِ *

(٢) وهو لقب حسان بن ثابت.

أسمـــاءُ لا تفعليهـــا ربّ ذي إبـــلٍ يَغْشـى الفـواحـش لا عـفٌّ ولا نـالُ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

نَـزَلْنـا وقـد غَـارَ النَّهـارُ وأَوْقَـدَتْ علينـا حصـى المَعـزاءِ شمـسٌ تَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (غور).

ومَـنْ يَبْتَـذِلْ عَيْنَيْـهِ فـي النّـاسِ لا يَـزَلْ يَـرَى حـاجـةً محجـوبَـةً لا يَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بذل).

خَلِيـلايَ خُلصَـانـيَّ لـمْ يُبْـقِ حُبُّهـا مِـنَ القلـب إلاّ عُـوَّذًا سَيَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)؛ وتـاج العـروس ٩/ ٤٤١ (عـوذ)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصـص ١٠/ ١٩٦؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٢١.

طَـوَى شَخْصَـه حَتَّـى إذَا مـا تَـوَدَّقَـتْ علـى هِيلَـةٍ مـن كُـلِّ أَوْبٍ تُهَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

أتـانـي بـالعقيـقِ دعـاء كعـب فحـنّ النيـع والأسـلُ النهـالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

لـهُ أَرْمُـلٌ عنـد القـذافِ كـأنّـهُ نحيـبُ الثَّكـالَـى تـارةً واعتـوالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس (عول).

فَـرُحْنـا وقُمْنـا والـدَّوامِـغُ تَلْتَظـي علـى العِيـسِ مـن شَمْـسٍ بَطِـيءٍ زَوالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في دوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (دمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٨ (دمغ).

هـذا النَّهـارُ بَـدَا لهـا مـنْ هَمِّهـا مـا بـالُـهـا بـالـلّـيـل زَالَ زَوالُـهـا؟

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)، ١٥/ ٢٠٨، ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٩.

خليلـيَّ، لا تَسْتَعْجِـلا وتَبَيَّنـا بـوادِي حَبَـوْنـى، هـل لهـنَّ زوالُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

تبَيَّنَ لي أنَّ القَماءةَ ذلَّةٌ وأنَّ أشِدَّاء الرجالِ طِوالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١.

يمنّيني النسيبُ قبيلَ شَهْرٍ وقد أعيتنيَ السُّحُقُ الطوالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧.

ولِكنَّ بابِيَّةٌ فاعْجَبوا وَعيدُ قُشَيْرٍ وأَقْوالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

وأرسَلَ مروانُ الأميرُ رسولَهُ لآتيَهُ إنِّي إذًا لمُضَلَّلُ

وفي ساحةِ العنقاءِ أوفى عمايةٌ أوِ الأدَمَى من رهبةِ الموتِ موئلُ

البيتان من الطويل، وهما للكلابي في تاج العروس (أدم).

إذا سالَ بالفتْيان نُعمانُ فاجْتَنِبْ طريقَ السُّيولِ إنَّ نعمانَ موئلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١١.

* فَيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحَمَّلَ أَهْلُهَا أَيادِي سَبًا بَعْدي وَطالَ احْتِيالُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٩٦ (حيل)، ١٤/ ٣٧٠ (سبي)، ١٥/ ٤٢٦ (يدي)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٦.

خَلِيلَيَّ هَلْ مِنْ حِيلةٍ تَعْلمانِهَا تُقَرِّبُ من لَيْلَى إليَّ احْتيَالُهَا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

* وَلي دونكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَّسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وعَرْفَاءُ جَيأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٦.

لها راعِيا سُوءٍ مُضيعانِ منهما: أبو جَعْدَةَ العادي، وعرفاء جَيْأَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في لسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ وليس في ديوانه.

تَقْدُمُه نَهْدَةٌ سَبُوحٌ صَلَّبَها العُضُّ والحيالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب

٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٧ (عضض).

لِمَنْ طَلَلٌ تَضَمَّنَهُ أُثَالُ فَسَرْحَةُ فالمَرانَةُ فالخَيالُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)[1]، ٤٨٠ (سرح)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٢ (شرج)، ٤٦٦ (سرح)، (مرن)، (دمي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦٩.

تكاثَرَ قُرْزُلٌ، والجَوْنُ فيها وعَجْلى والنَّعامةُ والخَيالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وتاج العروس (عجل)، (نعم)، (جون). وانظر قافية «والخبالُ».

*** تَهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خَيَالُهَا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٠؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والمنصف ٣/ ١١٥؛ ولذي الرمّة أو للفرزدق في خزانة الأدب ١١/ ٧٦، ٧٨؛ والدرر ٦/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٢؛ والجنى الداني ص ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ والمقرب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** تَبَيَّنَ لي أنَّ القَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وأَنَّ أَعِزَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا**

البيت من الطويل، وهو لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ١/ ٣٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥؛ ولأثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٥، ١٠/ ٨٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (طول).

أَبَى لهُمُ أن يعرفوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بنو ناتقٍ كانت كثيراً عيالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

---

(١) وفيه «فالحبالُ» مكان «فالخيالُ» وهذا تحريف. وكذلك الرواية في مادة (مرن) منه، وتاج العروس (شرج)، (مرن).

(٢) وفيه «والخبال» مكان «والخيالُ».

فــإنــي ذو محــافَظَــةٍ لِقَــوْمــي كمــا شَفِقَــت علــى الــزَّادِ العيــالُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

فــإنّــي ذُو مُحــافَظَــةٍ لِقَــوْمِــي إذا شَفِقَــتْ علــى الــرِّزْقِ العيــالُ

انظر قافية «الزادِ العيادُ».

قلــــــوب خــــــزّان ذي أورالٍ قــوتــاً كمــا يـــرزق العيــالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

ولــو جــاراكَ أخْضَــرُ مُتْلَئِــبٌّ قُــرَى نَبَــطِ العــراقِ لــهُ عِيــالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (عول).

فكــم بيــن رُحْبَــى وبيــن الجِمــا حِ أرضًــا إذا قِيــسَ أميــالُهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

إلاّ تَــدَعْ هَــزَراتٍ لســتَ تَــاركهــا، تُخْلَــعْ ثِيــابُــكَ، لا ضَــأْنٌ ولا إبِــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

صُهْــبٌ مَهــاريــسُ أشبــاهٌ مــذكّــرةٌ فــات العَــزيــبَ بهــا تُــرْعِيــةٌ أَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل).

أَبَــى لكُــم أن تَقْصــرُوا أَوْ يفــوتكُــمْ بتَبْــلٍ مــن الــلاَّئــي تُعــادُونَ، تــابــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا).

فَيــرَى كــذلــك أَن يُفَــرِّدَ راكــبٌ أبــداً، ومــا خَبَــلَ الــريــاح الخَــابــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (خبل).

يَكُــرُّ عليــه الــدَّهْــرُ حتــى يَــرُدَّهُ دَوًى شَنَّجَتْــهُ جِــنُّ دهــر وخــابِلُــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (خبل)؛ وتاج العروس (خبل)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٣.

ولـم تتكـأَدْهُـمُ المُعضِـلاتُ ولا مُصْمَئِلَّتُهـا الضِّئْبِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)، ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (صمل)، (ضبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠.

ألا يَفْـزَعُ الأَقْـوامُ مِمّـا أَظَلَّهُـم ولمَّـا تَجِئْهُـم ذات وَدْقَيْـنِ ضِئْبِـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢؛ وتاج العروس (ضأبل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فسِـرْنـا وخلَّفنـا هُبَيْـرة بعـدَنـا وقـدّامَـه البيـضُ الحِسـانُ العَطـابِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥.

فَظَـلّ بحَيْـزُومٍ يفُـلُّ نسـورَه ويـوجِعُهـا صَـوَّانُـهُ وأَعـابِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

أَلَـمْ تَـرَنـي حـالفـتُ صَفْـراءَ نَبْعَـةً لهـا رَبَـذِيٌّ لـم تُفَلَّـلْ مَعـابِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

لَعَـلَّ الهَـوى إنْ أَنـتَ حَيَّيْـتَ مَنْـزِلاً بِـأَكْبـادَ مُـرْتَـدٌّ عليـكَ عَقـابِلُـه

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد).

أَظَنَّـتْ بَنُـو جَحْـوَانَ أَنَّـك آكِـلٌ كِبـاشـي وقـاضِـيَّ اللَّفـاءَ فَقـابِلُـهْ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٣ (لفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٤ (لفأ).

وقـد كـانَ يـوم اللَّيـثِ لـو قُلْـتَ أُسْـوةٌ وَمَعْـرَضَـةٌ، لـو كنـتَ قُلـت لَقَـابِـلُ

انظر قافية «لقائِل».

*** فقـالَ امْكُثـي حتـى يُسَـارَ لَعَلَّنـا نَحِـجُّ معـاً قـالـتْ أَعـامـاً وقَـابِلُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٣٢٧؛ والدرر

١/ ٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

قُعوداً لَهُ غَسَّانُ يَرْجُون أَوْبَه، وتُركٌ ورَهْطُ الأَعْجَمين وَكَابلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

حَتَّى أرَى فارسَ الصَّمُوتِ على أَكْسَاءِ خيلٍ كأَنّها الإبلُ

البيت من المنسرح، وهو للمثلم بن عمرو التنوخي في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨، ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ)، ٤/ ٥٩٢ (صمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وأساس البلاغة (كسأ).

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنَا، ولَسْتَ ضائرها، ما أَطَّتِ الإبِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أطط)، (أثل).

سَتُدرِكُ ما تَحْمِي الحِمارةُ وابْنُها قَلائِصُ رَسْلاتٌ وشُعْثٌ بَلابِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن مزرد في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٢.

*** فلا تَلْحَني فيها فإنَّ بِحُبِّها أَخاكَ مُصابُ القَلْبِ جَمٌّ بَلابِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٣، ٤٥٥؛ والدرر ٢/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٩؛ والمقرب ١/ ١٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

ظَعائن أَبْرَقْنَ الخَرِيفَ وشِمْنَه وخِفْنَ الهُمامَ أَنْ تُقادَ قَنابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٧.

وكَانتْ لهم رِبْعيَّةٌ يَحْذَرُونَها، إذا خَضْخَضَتْ ماءَ السّماء القنابِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

وبالرأسِ أوْصالٌ كأنَّ زُهاءَها ذُرَى الضَّمْرِ لمّا زالَ عنها القنابِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٦ (وفيه «القبائل» مكان «القنابل») وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

يحثّ الحداةَ جالزًا بردائِهِ يقي حاجبيهِ ما تُثيرُ القنابلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز) (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز)، (قنبل).

وَعَرْبَةُ أَرْضٌ لا يُحِلّ حَرامَها مِنَ النّاسِ إلا الشَّوْتَرِيُّ القنابلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس (قنبل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٤٩ (عرب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب). وانظر قافية «الحلاحلُ».

لقد كان في شيبانَ لو كنتَ عالماً قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ وقنابلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١.

فَقُولا لهُ إنْ كانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ: أَلَمَّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ؟ أُمُّكَ هابِلُ!

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢١؛ وتاج العروس (قسم).

أفي كلّ عامٍ أنت مُهدِي قصيدةٍ، يُمَرّق مَذْعور بها فالنهابلُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

إذا كان جَرْيُ العَيْنِ جَوْدًا ودِيمَةً تغمَّدَ جَرْيَ العَيْنِ في الوَعْثِ وابلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة (غمد).

أَناخُوا مُعيداتِ الوَجيفِ كأنّها نفائِحُ نَبْعٍ، لم تَرَبَّعْ، ذوابِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٢/ ٦٢٢ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)، ٧/ ١٩٢ (نفخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٨ .

---

(١) ورواية العجز فيه، وفي اللسان:

* من الناس إلا اللّوذعيُّ الحُلاحلُ *

فلمــا تَلَــوَّى فــي جَحَــافِلِــه السَّفــا وأَوْجَعَــه مَــرْكُــوزُه وذوابِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز).

بَــراهُــنَّ تَقْــويــزِي إذا الآلُ أرْقَلَــتْ بــه الشمـس أزرٌ والحَـزْوَرَاتُ القـوابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٩. وانظر قافية «الفواكلِ».

عَفَـا مَيْــثُ كُلْفَــى بَعْــدَنـا فـالأجـاوِلُ فــأَثْمـادُ حَسْنَــى فــالبِـراقُ القَـوابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكُثَيِّر في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٦ (كلفى).

أَطَــوْرَيْــن فــي عــامٍ غَــزَاةً ورِحلــةً، ألا لَيْــتَ قَيْسًــا غَــرَّقَتْــهُ القَــوابِــلُ!

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١/ ٢٢.

* تَمَنَّــى شَبيــبٌ مُنْيَــةً سَفَلَــتْ بِــهِ وَذُو قَطَــرِيٍّ كَفُّــهُ مِنْــكَ وابِــلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا). وانظر قافية «وائلُ».

قــد جَــرَّتِ الــرِّيــحُ بهــا ذَيْلَهــا واسْتَــنَّ فــي أطــلالِهــا الــوابِــلُ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (سنن).

فَتَبَّــعَ آثــارَ الشِّيــاهِ وليــدُنــا كشُــؤبــوب غيــثٍ يحفِــشُ الأُكْــمَ وابلُــه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧؛ ولكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

فــروضــةُ ملتــذٍ فَجَنْبــا مُنِيــرةٍ فــوادي العقيــق انْسَــاحَ فِيهــنَّ وَابِلُــه

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٥٧، وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٩ (ملتذ).

سَقَــى جَــدَثًــا أَعْــراضُ غُمْــرَةَ دونَــه وبِيشَــةَ وَسْمِــيُّ الــرَبيــعِ ووَابِلُــه

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك في معجم البلدان ٤/ ٢١٣ (غمرة)[2]؛

(١) ورواية العجز فيه:

* به الشمس أزرَ الحزْوراتِ الفوالك *

(٢) وفيه «هواطله» مكان «ووابله».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بيش).

فــلا زَالَ قَبْــرٌ بَيْــنَ تُبْنَــى وجــاسِــمٍ   عَلَيْــه مــن الــوَسْمِــيِّ طــلٌّ وَوَابِــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٣.

أيُّنـــــا بـــــــاتَ ليلـــــــةً   تحـــت غُصْنَيْـــن يُـــؤبَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

فكلُّنــا مُغْــرَمٌ يهــذي بصــاحِبِــه   نــاءٍ ودانٍ ومحبــولٌ ومُحْتَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

لمَّــا تَحــرَّمَ عنــه النــاسُ، رَبْــرَبــه   بــالمُهْــوَئِــنِّ، فَمَــرْمِــيٌّ ومُحْتَبَــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

بــل ليــس بعَــلٌ كبيــرٍ لا شبــابَ لــه   لكــنْ أُثَيْلَــةُ طــافــي اللَّــون مقتبــلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤، ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٩.

أأنْ رأت رجــلاً أعشــى أَضَــرَّ بــه   ريــبُ المنــونِ ودهــر خــائــنٌ تَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

وعَــاثَ فــي غــابــرٍ مِنهــا بعَثْعَثَــةٍ   نَحْــرَ المُكــافــيء، والمكْثُــورُ يَهْتَبِــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٠ (كفأ)، (هبل).

عمــانُ فَهَــل مثلُهــا فــي البــلادِ   بهــا الفَنْــعُ والفَنَــعُ الأَجْبَــلُ

البيت من المتقارب، وهو لهناءة في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يوبل» مكان «يؤبل».

فاذهَبْ، فأَيُّ فتًى، في الناس، أَحْرَزَه مِن يومِه ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا جَبَلُ؟

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)[1]؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣.

أو كنتَ ذا صارمٍ عَضْبٍ مضاربُه صافي الحَديدةَ لا نِكْسٌ ولا جَبِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبل).

في رأسِ خَلْقاءَ من عَنْقاءَ مُشْرِفَةٍ، لا يُبْتَغَى دُونَها سَهْلٌ ولا جَبَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وتاج العروس (عنق).

من ماءِ حجناءٍ في ممنَّعةٍ أحرزها في تنوفةٍ جَبَلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

* لا يأْمَنِ الدَّهْرَ ذو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جُنودُهُ ضَاقَ عَنْها السَّهْلُ والجَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في خزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٠.

فالسَّفْحُ يجري فَخِنْزِيرٌ فَبُرْقَتُه حَتَّى تَدافَعَ منه السَّهْلُ والجَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزير)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠[2].

فبانَ وأبقى لنا من بنيهِ لَهاميمَ سادوا ولم يُجْبِلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (جبل)؛ وليس في ديوانه.

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلٍ لاَ أَباكَ ضَرَبْتَهُ بِمِنْسَأَةٍ قَدْ جَرَّ حَبْلَك أَحْبُلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ) وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «خبل» مكان «جَبل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فالحبلُ» مكان «والجبلُ».

تغـــــولُ الحبـــــالُ جُمــــاليَّـــــةٌ قِـــــذافٌ وإنْ طـــالـــتِ الأحْبُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

فكتْلَـــةٌ فَـــرُؤَامٌ مـــن مســـاكِنهـــا فمُنْتَهَـى السَّيْـلِ مـن بَنْيـان فـالحبلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)[1]؛ وتاج العروس (كتل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢١ (الحبل)، ٦٢١ (رؤام)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٥ (رؤام)، ٤/ ٤٣٦ (كتلة).

فـالسفـحُ أسفـل خنـزيـرٍ فبُـرْقَتُـهُ حتـى تـدافـعَ منـه الـرَّبْـو فـالجُبَـلُ

انظر قافية «والجبلُ».

قـــد أَنجَبَتْـــهُ وأَشْبَتْـــهُ وأَعجَبَهـــا لـو كـان يُعجِبُهـا الإنجـابُ والحَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

ولســت بـبـاقٍ بـالحجـازِ مجـاورًا وذا سفـــرٍ إلاّ لـــهُ منهُـــمُ حَبْـــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١.

فـاذهـبْ فـأيُّ فتًـى فـي النـاس أحـرزه مـن يـومـه ظلَـمٌ دُعـجٌ ولا خَبـلُ

انظر قافية «جبلُ».

*** أَأَنْ رأَتْ رَجُــلاً أَعْشَــى أَضَــرَّ بِــهِ رَيْــبُ المَنُــونِ وَدَهْــرٌ مُفْسِــدٌ خَبِــلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ٣/ ١٥٤، ٥٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (تبل)، (خبل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٨٣؛ والمقتضب ١/ ١٥٥.

وعُلِّقَتْنِـــي أُخَيْـــرَى مـــا تُـــلائِمُنِـــي فـــاجْتمـــع الحُـــبُّ حُـــبٌّ كلُّـــهُ خَبَـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علق).

تبـــدَّلَ حـــالاً بعـــدَ حـــالٍ عَهِـــدْتُـــهُ تنـــاوَحَ جِنّـــانٌ بهـــنَّ وخُبَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (خبل).

---

(١) وفيه «فالحملُ» مكان «فالحبلُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

تـدارك الغَـضُّ منهـا والعتيـقُ، فقـد ... لاقـى المـرَافـقَ منهـا واردٌ دَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وتاج العروس (دبل).

فما الشَّمْسُ تبدو يومَ غيمٍ فأشْرَقَتْ ... بـه شـامـةُ العَنْقَـاءِ فـالنِّيرُ فـالـذُّبـلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

تـأَبَّـدَ مـن أطْـلالِ جَمْـرَةَ مَـأْسَـلُ، ... فقـد أَقْفَـرَتْ منهـا شَـراءٌ فيَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٥؛ وتاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٥٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤١٦.

* فَلَـمْ يَجِـدَا إلاَّ مُنَـاخَ مَطِيَّـةٍ ... تَجَـافَـى بِهـا زورٌ نَبِيـلٌ وَكَلْكَـلُ
ومَفْحَصَهـا عنْهـا الحَصَـى بِجِـرانِهَـا ... ومَثْنَـى نَـوَاجٍ لَـمْ يَخُنْهُـنَّ مَفْصِـلُ
وَسُمْـرٌ ظِبـاءٌ واتَـرَتْهُـنَّ بَعْـدَمـا ... مَضَـتْ هَجْعَـةٌ مـن آخِـرِ اللَّيْـلِ ذُبَّـلُ

الأبيات من الطويل، وهي لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٧٣.

* فَمَـا مِثْلُـهُ فِيهـم ولا كـان قَبْلَـهُ ... ولَيْـسَ يَكـونُ الـدَّهْـرَ مـا دَامَ يَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦؛ والجنى الداني ص ٤٩٩؛ والدرر ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢.

أَنـاخـوا فَجـرُّوا شـاصيـاتٍ كـأَنَّهـا ... رجـالٌ مـن السـودان لـم يَتسـربلـوا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (شصى).

وقـد أبيـتُ إذا مـا شئـتُ بـات معـي ... عَلـى الفِـراش الضَّجِيـعُ الأَغْيَـرُ الـرَّبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨[(١)]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل).

* بِهـا العِيـنُ والآرامُ لا عِـدّ عنـدهـا ... ولا كَـرَعٌ إلاّ المَغَـاراتُ والـرَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرع)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٥؛ والكتاب ٢/ ٢٩١.

(١) وفيه «الرتل» مكان «الربل».

أتانا به القَسْقَاسُ يَرْعَشُ خابِطاً ... ولِلَّيلِ أسْجَافٌ على البيد تُسبَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٣.

* رَبَّاءُ شَمَّاءَ لا يَأْوي لِقُلَّتِها ... إلّا السَّحابُ وإلا الأَوبُ وَالسَّبَلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣، ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٨؛ ٥٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب).

ونحنُ تَرَكْنا بالفعَاليِّ طَعْنَةً، ... لها عَانِدٌ، فوق الذِّراعَين، مُسْبِلُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٤ (عند).

خلَقْتُمْ سعيدًا وَهَلْ يُشْبِهَنْ ... نَ إلاّ أَبَا الأشبُلِ الأشْبُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس (شبل).

شَرَنْبَثُ أَطرافِ البَنانِ ضُبارِمٌ، ... هَصُورٌ له في غِيلِ خَفّانَ أَشْبُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١(خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

ومِنّا، إذا حَزَبَتْكَ الأمور، ... عَلَيْكَ المُلَبِّبُ والمُشْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)، ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٢، ٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، (شبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبب).

والضَّرْبُ في أَقبال مَلْمُومةٍ، ... كأنّما لأْمَتُها الأَعْبَلُ

انظر قافية «العنصلُ».

تَساهَم ثَوْباها ففي الدِّرعِ رأدةٌ، ... وفي المِرْطِ لَفّاوانِ، رِدْفُهما عَبْلُ

البيت من الطويل، وهو للحكم الخضري في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مرط)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٥ (مرط)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سهم).

وَبَانٌ وظَيّانٌ ورَنْفٌ وشوحطٌ، ... أَلَفُّ أَثِيثٌ ناعِمٌ مُتَعَبِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

(١) وفيه «متغيّلُ» مكان «متعبّلُ».

فأصْبَحَ باقي عَيْشِنا وكأنَّه، لواصِفِه، هُدْمُ الهباء المُرَعْبَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ربع).

وذاكَ سِلاحِي قَدْ رَضِيتُ كَمالَهُ فَيَصْدفُ عنِّي ذُو الجناحِ المعبَّل

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وكلّ شَجَوْجًى قُصِّرَ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ، فَشَمَّرَ عن نَهْدٍ مَراكِلُهُ عَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

ولاقَيْتُ من جُمْلٍ وأَسبابِ حُبِّها جُناحَ الذي لاقَيْتُ من تِرْبِها قَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

ولو سَمِعُوا مِنْهم دعاءً يَروعهم إذاً لأتته الخيل أعيُنُها قُبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* فَقُلْتُ للِرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلا بِهِمُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥؛ والجنى الداني ص ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٧؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

فأما أميّة من وائلٍ فَمُسْتدبرُ المجدِ مُسْتَقْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٤.

وإنّ أَبا يَحْيَى ويَحْيَى كِلَيْهِما لهُ عملٌ في دينِهِ مُتَقَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس (فلل).

فقلتُ له أبا جَعَادَةَ إنْ تَمُتْ يَمُتْ سَيِّىءُ الأَخْلاقِ لا يُتَقبلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٧.

منها اثْنَتان لما الطأطاءُ يَحْجُبُه والأُخْرَيان لما يَبْدو به القَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٣ (طأطأ).

ألا هــلْ عــمٍ فــي رأيــه متــأمِّــلُ وهــلْ مُـدبــرٌ بعــد الإســاءةِ مقْبِــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمي).

أَلا عَلِّـــلانـــي، كُـــلُّ حَـــيٍّ مُعَلَّـــلُ، ولا تَعــدانــي الخَيْــرَ، والشَّــرُّ مُقْبِــلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٤.

* حتَّــى إذَا رَجَــبٌ تَــولَّــى وانْقَضَــى وجُمَــاديــانِ وجَــاءَ شَهْــرٌ مُقْبِــلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذليّ في الدرر ١/ ١٢٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٨ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

قَضَــى اللهُ أَنَّ النفــسَ بــالنفــسِ بَيْننــا، ولــم نَــكُ نــرضــى أَن نُبــاوِئَكُــمْ قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ).

وذاكَ سِــلاحــي قَــدْ رَضِيــتُ كَمــالَــهُ فَيَصْــدفُ عنِّــي ذُو الجُنــاحِ المقبَّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

فــلا سَــدْوَ إلاّ سَــدْوُهُ وهــو مــدبــرٌ ولا أَتْــوَ إلاّ أَتْــوُهُ وهــو مُقْبــلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

* مَحَـا حُبُّهَـا حُـبَّ الأُلـى كُـنَّ قَبْلَهـا وحَلَـتْ مكـانًـا لَـمْ يَكُـنْ حُـلَّ مِـنْ قَبْـلُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨.

رأيــتُ رِجــالاً حيــنَ يَمْشُــونَ فحَّجُــوا، وذاقُــوا كمــا كــانُــوا يَــذُوفــون مــن قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١١ (ذوف)، ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢١ (ذوف)، (زوك).

فــإلاَّ أَمُــتْ أجْعَــلْ لِنَفْــرٍ قــلادةً، يُتَــمُّ بهــا نَفْــرٌ قَــلائِــدَه قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم).

لمَّا رأيتُ العُدْمَ قَيَّدَ نائِلي، وأَمْلَقَ ما عندي خُطوبٌ تَنَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ٦٤٢، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٢، ١٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس (ملق)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

وقلتُ له إنْ تلْفِظِ النَّفْسَ كارِهًا أَدَعْكَ ولا أدْفِنْكَ حينَ تنبَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لفظ).

* ولَيْلَةِ نَحْسٍ يَصْطَلي القوسَ رَبُّهَا وأَقْطُعَهُ اللاَّتي بها يَتَنَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ٣٦، ١١/ ٣٤٥.

ولولا ذبابُ السَّيفِ أمسَى لقادَني بريقَتِهِ شَثْنُ البنانِ حَزَنْبَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

فَسيلُها سامقٌ جَبَّارَها واعْتَمَّ فيها القَضْبُ والسُّنْبُلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قضب).

فلاةٌ يَنِزُّ الظَّبْيُ في جحَراتِها، نَزيزَ خِطامِ القوس يُحْذَى بها النَّبْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (نزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

* عَليها أُسُودٌ ضَارِياتٌ لَبُوسُهُم سَوابيغُ بيضٍ لا تُخَرِّقُها النَّبْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٨٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

فانْبُلْ بقَومِكَ إمّا كنتَ حاشِرَهُمْ وكلُّ جامعِ مَحْشُورٍ له نَبْلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٧؛ ولصخر الغي في تاج العروس (نبل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في ذيل الأمالي ص ٣٧.

الناسُ من يلقَ خيرًا قائلون له ما يشتهي ولأمِّ المخطىء الهَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (هبل).

إذا طَـــرَّق الأَمْـــرُ بـــالمعضـــلا ت يَتْنَّـــا، وضـــاق بـــه المَهْبِـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٦١؛ وتاج العروس (هبل).

بكَـى دَوْبَـلٌ! لا يُـرْقِـىء اللهُ دَمْعَـهُ، أَلاَ إنَّمـا يَبْكِـي مِـنَ الـذُّلِّ دَوْبَـلُ!

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١، ١١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (دبل).

بِيــضٌ مســاميــحُ فــي الشتــاء وإن أَخلــف نجــمٌ عــن نَــوْئِــهِ وبلــوا

البيت من المنسرح، وهو للأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ ولعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٨؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩. وراجع ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٨.

أيُّنـــا بـــاتَ ليلـــةً بيـــنَ غُصنَيْـــنِ يُـــوبَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦[2].

صـافَـتْ تَعَمَّـجُ أعنـاقُ السُّيـولِ بـهِ مـن بـاكـرٍ سَبِـطٍ أو رائـحٍ يَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (عمج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٨ (سبط)؛ انظر قافية «يبل».

جَـزَى اللهُ بـالإِحْسـانِ مـا فَعَـلا بِكُـم وَأبـلاهمـا خيـرَ البَـلاءِ الّـذِي يَبْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بلى).

فَتَـرَوَّحَـتْ تَهْـدِي الضّبـاعُ عَشِيَّـةً شِبَعًـا يَتِلْـن علـى نَسـاهـا تَـأْتِـلُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن نهيك الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

أرانِــيَ لا آتيــكَ إلاّ كــأَنَّمــا أَسَـأْتُ، وإلاَّ أَنـت غضبـانُ تَـأْتِـلُ

البيت من الطويل، وهو لثروان العكلي في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٢؛ ١٣/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٣.

---

(١) وفيه «وكلوا» مكان «وبلوا».

(٢) وفيه «يؤبل» مكان «يوبل».

إذا مـا غَـدَوْنـا نبتغـي الصَّيْـدَ مـرَّةً   مَتَـى نَـرَهُ فـإنَّنـا لا نُخـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل).

قَـرِيسًـا ومَغْشِيًّـا عليـه كـأنَّـهُ   خُيـوطـةُ مَـارِيٍّ لَـواهُـنَّ فـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط).

أَفـاخَ وأَلْقَـى الـدرْعَ عنـه ولـم أَكُـنْ   لأُلْقِـيَ دِرْعِـي عـن كَمِـيٍّ أُقـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

أَبـى جُـودُه لا البُخْـل واسْتَعْجَلَـتْ بـه   نَعَـمْ مـن فَتًـى لا يَمْنَـعِ الجُـوع قَـاتِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (لا).

* فَقُلْـتُ تَعَلَّـمْ إنَّ للصَّيْـدِ غِـرَّةً   وإلاَّ تُضَيِّعْهَـا فـإنَّـكَ قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن).

وأَنْكَحْـتَ هَـزَّالاً خُلَيْـدَةَ بَعْـدَمـا   زَعَمْـتَ بـرأسِ العَيْـنِ أنّـك قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٩ (شبرمان)؛ وتاج العروس (عين).

وقـال اللَّـواتـي كـنّ فيهـا يَلُمْنَنـي: لعـلّ الهـوى يـوم المُغَيـزِل قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

يَجُـوعُ إذا مـا جـاعَ فـي بَطْـنِ غيـرِه   ويَـرْمِـي إذا مـا الجـوع أَقْنَتْ مَقـاتِلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنى).

لكـانَ جَميـلٌ أسـوَأَ النـاسِ تِلَّـةً   ولكـنَّ أَقْـرانَ الظهـورِ مقـاتِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛

---

(١) والرواية فيه:

لظـلّ جميـل أسـوأ القـوم تلَّـةً   ولكـنَّ قـرنَ الظهـر للمـرءِ شـاغـلُ

ولسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ٧٦٤، ٧٩٤.

أَخَذْتُ خِيَارَ ابْنَي طُفَيْلٍ فَأَجْهَضَتْ أخاهُ وقد كادت تُنَالُ مَقَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع).

فوَدَّعْنَ مُشْتَاقًا أَصَبْنَ فُؤادَهُ هَواهُنَّ إن لم يَصْرِهِ اللهُ قاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صري)؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤.

إذا بَلَّ من دَاءٍ به خَالَ أنه نجا وبه الداء الذي هو قَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩.

*** إنْ كانَ ما بُلِّغْتَ عَنِّي فلامَني صديقي، وشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الأنامِلُ**
وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا في رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أعادِيَّ قاتِلُ

البيتان من الطويل، وهما لمعدان بن جواس في الإنصاف ١/ ٢٥٦.

بَعِيدُ مَسَافِ الخَطْوِ غَوْجٌ شَمَرْدَلٌ يُقَطِّعُ أَنفاسَ المَهَارِي تَلاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١١/ ٤٥٣، ١٤/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج)، (شمردل).

خِلالَ المَطَايا يَتَّصِلْنَ، وقد أَتَتْ قِنَانُ أُبَيْرٍ دونها والكَوَاتِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتاج العروس (كتل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لِسِرِّ الجار تَخْتَتِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (ختل).

*** زِيَادَتَنا نُعْمَانُ لا تَحْرِمَنَّنَا تَقِ اللهِ فِينا والكِتَابَ الذي تَتْلُو**

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في الأغاني ١٦/ ٥؛ وسمط اللآلي

(١) ورواية الصدر فيه كما في لسان العرب (ظهر) بالرواية غير المنسوبة:

* فلو كان قرني واحدًا لكُفيتُه *

ص ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦؛ ٣/ ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٧٢.

وإنّي على حُبّي لهمْ وتطلُّعي إلى نَصْرهمْ أمشي الضَّراءَ وأختلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (ضري)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلا لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها تَخدِي، وسيق إليها الباقِرُ العَتِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط). وانظر قافية «الغيلُ».

وأَطْوِي على الخَمْصِ الحَوَايا كَمَا انْطَوَتْ خُيُوطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وتفتلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط)؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩١؛ وشرح لامية العرب ص ٣٤؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْتَكِثُ الرأسِ، فيه جائِفَةٌ جيّاشَةٌ، لا تَرُدُّها الفُتُلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نكت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣.

*** أَتَنْتَهُونَ ولَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كالطَّعْنِ يَذْهبُ فِيهِ الزيتُ وَالفُتُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٨٢؛ والحيوان ٣/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٣، ٤٥٤، ١٠/ ١٧٠؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ ورصف المباني ص ١٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقتضب ٤/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

*** أَماوِيّ إِنِّي رُبَّ واحِدِ أُمِّه مَلَكْتُ فَلا أَسْرٌ لَدَيَّ ولا قَتْلُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في الدرر ٤/ ١١٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

كــلاَّ زَعَمْتُــمْ بــأنَّــا لا نقــاتلكُــمْ   إنَّــا لأمثــالِكُــم، يــا قَــومَنــا، قُتُــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

قــد مــات فــي أَسَــلاتِنــا، أو عضَّــه   عَضْــبٌ بــرونَقِــهِ الملُــوكُ تُقَتَّــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥.

*** فَقُلْـتُ: اقْتُلـوهـا عَنْكُـمُ بِمـزاجِهـا   وَحُــبَّ بهــا مَقْتُــولَــةً حيــنَ تُقْتَـلُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٥/ ٢٢٧ (كفى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣، ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩، ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أَبُــوكَ تَــلاقَــى يَــوْمَ نَقْعَــاءِ راهِــطٍ   بَنـي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهْـي تُنْفَـى وتُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

كَــمْ مــن عقيــدٍ وجــارٍ حــلَّ عِنـدَهُـمُ   ومــن مُجــارٍ بِعهــدِ اللهِ قــد قُتِلــوا

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٠ (عقد).

وَاخْتَــلَّ حَــدُّ الــرُّمْــحِ نخبــةَ عــامِـرٍ،   فَنَجَــا بهــا، وأَقَصَّهــا القَتْــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

فـأن تَثْلِثُـوا نَـرْبَـعْ، وإنْ يَـكُ خَـامـسٌ،   يَكُــنْ سَـادسٌ، حتـى يُبِيـرَكُـمُ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٩.

فمــا لَبِثــوا إلاّ فتًــى مــن نهــارِهــمْ   مُمــاصَعَــةً حتّــى أبــارهُــمُ القتْــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

* ثَــلاثَــةُ أَحْبَــابٍ فَحُــبٌّ عِــلاقَــةٌ وَحُــبٌّ تِمِــلَّاقٌ وحُــبٌّ هُــوَ القَتْــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٧، ٤٨، ٩/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (علق)، (ملق).

فَكَــرَّ بِــأَسْحَــمَ مِثــلِ السِّنــانِ، شَــوى مــا أَصــابَ بــه مَقْتَــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

ونَعْــرُرْ بقــوم عُــرَّةً يكــرهــونَهــا، ونَحْيَــا جميعًــا أَوْ نَمُــوت فَنُقتَــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر).

* مــا كُنْــتُ أَحْسَــبُ أَنَّ أُمِّــي عَلَّــةٌ حَتَّــى رأيْــتُ إذي نُحــازُ وَنُقْتَــلُ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن الحمام في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

ويُعطي الفتى في العَقْلِ أَشْطَارَ مالِه، وفــي الحَــرْب يَـرْتـاسُ السِّنـانَ فَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

فَلِــيَ الأَليلــةُ، إن قَتَلْــتُ خــؤولَتــي وَلِــيَ الأليلــةُ إن هُــمُ لــم يُقتلــوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

لقــد ظَلَمَتْنــي عــامــرٌ وتنــاحَــرُوا علــيَّ ومــا مثلــي بحُمْــرانَ يُقْتَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحر).

لأَسْتَشْعِــرَنْ علــى دَرِيســيّ مُسْلِمًــا لِــوجْــه الــذي يحيــى الأَنــامَ وَيَقْتُــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

فــرَّ ابــنُ قَهْــوَسٍ الشجــا عُ بكَفِّــه رُمْــحٌ مِتَــلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ والاشتقاق ص ١٨٦[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

(١) وفيه «متلّ» مكان «متلُّ».

لا يَتَنَمَّى لها في القَيْظ يَهْبِطُها إلّا الذين لهم، فيما أَتَوْا، نَتَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩[١]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (نتل). وانظر قافية «مهلُ».

فإنّي امْرُؤٌ من بني عامرٍ، وإنَّكِ داريَّةٌ ثَيْتَلُ

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (ثتل)، (رغل).

وَلقد أَرَى ظُعُنًا أُبَيِّنُها تُحْدَى كأَنَّ زُهَاءَها الأَثْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

أَضاءَتْ له ناري بأَبرِقةِ الحِمَى وعَرْضُ الصُّلَيْبِ دُونَه فالأَماثِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

تَحَمَّلَ منها أَهلُها، وَخلَتْ لها رُسومٌ، فمنها مُسْتَبِينٌ ومائِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (مثل).

أَتَعْرِفُ رسمَ الدَّارِ قَفْرًا منازِلُهْ كجَفْنِ اليماني زخرفَ الوَشْيَ ماثلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (مثل).

إلّا شَجيجٌ أصابَتْهُ مُنَقّلَةٌ لا عقلَ فيها ولا المشجوجُ يمتثلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (مثل).

وأشعثُ يزهاهُ النبوحُ مدفّعٌ عن الزّادِ ممّن جرَّفَ الدّهرُ، محْثلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

إنِّي لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها تَهْوِي، وسيقَ إِليه الباقِرُ العَثَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[٣]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل). وانظر قافية «الفيلُ».

---

(١) وفيه «مهلُ» مكان «نتلُ».

(٢) وفيه «نخلُ» مكان «الأثلُ».

(٣) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

ووجُـــوهٌ كُلُّهــا غُــرَرٌ وكَــلامٌ كُلُّــه مَثَــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب).

ثَقِيلٌ على مَنْ سَاسَهُ، غير أنه مِثَلٌّ على آرِيِّهِ الرَّوْثُ، مِنْثَلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (نثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩١ (ثلل)، ٦٤٦ (نثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

مُتَقاذِفٌ شنج النَّسا عَبْلُ الشَّوَى سَباق أَنْدِيَةِ الجِيادِ عَمَيْثَلُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١.

وأَهلِ خِباءٍ آمِنِينَ فَجَعتُهم بشَيء عَزيزٍ عاجلٍ أَنا آجلُه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوان توبة ابن الحميّر؛ ولخوات بن جبير في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ١٠/ ١٧٠.

أَمِين صَفَاة لم يُخَرّق صِفاقه بَمِنْقَبِه ولم تُقَطَّعْ أَباجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فتًى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتَآزِفٌ ولا رَهِلٌ لَبّاتُه وأباجلُه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شطب)؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١٦. وانظر قافية «وبآدله».

عَهْدي به قد كُسْيَ ثُمَّتَ لم يَزَلْ، بدار يَزِيدَ، طاعِمًا يَتَأَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨، ١٠/ ٥٦.

أجِنٌّ الصِّبا أَمْ طائرُ البَيْنِ شَفَّني بذاتِ الصَّفا تَنْعَابُهُ ومحاجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جنن).

له، بجَبُوبِ القادِسيَّة فالشَّبا، مواطنُ، لا تمشي بهنَّ الأَراجلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

وَوادٍ مخــــوفٍ لا تسيــــلُ فِجــــاجُــــهُ   بــركْــبٍ ولــم تُعْنِــقْ لــديــهِ أراجِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (سيل).

ومـا بـرِحَـتْ فـي اللَّـوْمِ حتّـى كـأنَّنـي   علـى مُلْتَظَـى جَمْـرٍ تجيـشُ مَـراجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لظي).

إذا نــــزَلَ الأَضْيــــافُ كــــان عَــــذَوَّرًا   علـى الحَـيِّ حتـى تَسْتَقِـلَّ مَـراجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٤ (عدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وأساس البلاغة (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦١.

إذا ســافَهــا غلّــت بــوِرْدٍ كــأنَّــه   نُقــاعُ السَّنَـا جَـاشَـتْ عليـه مَـراجِلُـه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

أَفــي قَمَلِــيٍّ مِــنْ كُلَيْــبٍ هجَــوْتــه   أَبــو جَهْضَــمٍ تغلـي علـيّ مـراجِلُـه؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل)؛ وأساس البلاغة (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

عليــه شَــرِيــبٌ وادِعٌ لَيِّــنُ العَصــا   يُســاجِلُهــا جُمَّــاتِــه وتُســاجِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع)، (عصا)؛ وليس في ديوانه.

* فإِنَّكَ لاَ تَدْرِي مَتَى المَوْتُ جائِيءٌ   وَلَكِـنَّ أَقْصَـى مُـدَّةِ المَـوْتِ عَـاجِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤.

* فــأَطْعَمَنــا مــن لَحْمِهَــا وسَنَــامِهَــا   شِــواءً وخَيْــرُ الخَيْــرِ مــا كــانَ عــاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٢٤.

لــي والــدٌ شَيْــخٌ تَهُضُّــهُ غيبتــي   وأَظُــنُّ أنَّ نفــادَ عُمْــرِهِ عــاجِــلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

شَـــدَدْتُ لـــه أَزْري بِمِـــرَّةِ حـــازِمٍ علـى مَـوْقِـعٍ مـن أَمـره مـا يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أزر).

مُطـارة قَلـبٍ إن ثَنـى الـرِّجْـلَ رَبُّهـا بِسُلَّـمِ غَـرْزٍ فـي مُنـاخٍ يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

ذو أربـعٍ رَكِبَـتْ فـي الـرأس تَكْلَـؤُهُ ممـا يخَـاف ودون الكـالـيءِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

أهـل المـدينـةِ لا يحـزنْـكَ شـأنُهُـمُ إذا تخـاطـأ عبـدَ الـواحـدِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (خطأ).

إلاّ رَجـاءً فمـا نـدري أَنُـدْرِكُـهُ أَمْ يَسْتَمِـرَّ فيـأتـي دونَـهُ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر).

نَبَـأٌ مـا نـابَنـا مُصْمئـلٌّ جَـلَّ حتـى دقَّ فيـه الأَجَـلُّ

البيت من المديد، وهو لتأبط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٩[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٦١؛ والحيوان ٣/ ٦٩[2]؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨؛ وللشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩. وينسب أيضًا لخلف الأحمر. راجع ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤، ٨٥.

لَبِسْـتُ سِـلاحـي والفَـرَزْدَقُ لُعْبَـةٌ عليهـا وِشـاحَـا كُـرَّجٍ وجَـلاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٨.

فـأَنْكَحْتُـمُ رَهْـوًا كـأَنَّ عِجـانَهـا مَشَـقُّ إهـابٍ أَوْسَـعَ السَّلْـخَ نـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢

(١) وفيه: «وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح».

(٢) وقد شكك صاحب الحيوان بنسبة القصيدة التي من ضمنها هذا البيت بقوله: «إن قالها».

(رأس)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٦؛ والمخصّص ٤/ ١٢؛ وتاج العروس (نجل)، (رها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

خَروجٌ من الخَرْق البعيدِ نِياطُه وفي الشَّوْلِ يُرْضَى خَبْطَةَ الطَّرْقِ ناجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٨ (خبط).

مَنْ قال: أَضْعَفْتَ أَضعافًا على هَرَمٍ، في الجودِ، بَذَّ الحصى قيلتْ له: أَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

فَهانَ عليه أن تَجِفَّ وِطابُكُمْ إذا ثُنِيَتْ فيما لَدَيه الزَّواجِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ والمخصّص ١٠/ ٨.

رِئابُ الصُّدُوعِ، غِياثُ المَضُوعِ، لأُمَّتُه الصَّدَرُ المُبْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ١١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٢. وانظر قافية «النوفلُ».

إليه مَوارِدُ أَهلِ الخصاص ومِن عنده الصَّدَرُ المُبْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ١١/ ٤٦ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص)، (بجل).

صَحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلو وأَقْفَرَ من سلمى التعانيقُ والثجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (عنق)[2]، (ثجل).

أوفى يَظَلُّ على أَقذافِ شاهِقَةٍ، جَلْسٍ يَزِلُّ بها الخُطَّافُ والحَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

---

(١) وفيه «النوفلُ» مكان «المبجلُ».

(٢) وفيه «فالثجلُ» مكان «والثجلُ».

شَـرُودٌ، إذا الـرَّاوُونَ حَلُّـوا عِقـالَهـا   مُحجَّلـةٌ، فيهـا كـلامٌ مُحَجَّـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٠ (شرد).

ولـم يَـدْقَعُـوا، عنـدمـا نـابَهُـمْ   لـوقـع الحـروب، ولـم يَخْجلـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ١٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣، ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٩ (دقع)، (خجل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

وقـالَ المـذَمِّـرُ للنـاتجيـنَ:   متـى ذُمِّـرَتْ قَبلـيَ الأرجُـلُ؟

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ٤/ ٣١٣ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ٦٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر).

تَـرَامَـى بنـا مِنْهـا بِحَـزْنِ شَـراوةٍ   مُفَـوَّزَةٍ أيْـدٍ إلَيْـكَ وأرْجُـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتاج العروس (شرى).

* لَيْـتَ التَّحِيَّة كـانَـتْ لـي فـأَشْكُـرَهـا   مكـانَ يـا جَمَـلٌ حُيِّيْـتَ يـا رَجُـلُ

البيت من البسيط، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

* قَـالَـتْ هُـرَيْـرَةُ لَمَّـا جِئْـتُ زائِـرَهـا   وَيْلـي عَلَيْـكَ وَوَيلـي مِنْـكَ يـا رَجُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ١١/ ٣٥٢؛ وشـرح المفصـل ١/ ١٢٩؛ ولسـان العـرب ١١/ ٧٣٧ (ويـل)؛ والمحتسـب ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (ويل).

وقـد تَعَـرَّجْـتُ لَمَّـا وَرَّكَـت أَرَكًـا   ذات الشِّمـال وعـن أَيْمـاننـا الـرِّجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (أرك).

هُـمُ ضَـرَبُـوا عَـنْ فَـرْجِهـا بكَتِيبَـةٍ   كَبَيْضَـاءِ حَـرْسٍ فـي طَـوَائِفِهـا الـرَّجْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

ودّعْ هريرةَ إنّ الركب مرتحلُ وهل تُطيقُ وداعًا أيّها الرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٢ (جهنم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦ (ودع).

قالوا فبطن الخال جادهما فالعَسْجِديَّةُ فالأبواءُ فالرِّجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٩ (عسجد)، (رجل).

*** عُلِّقْتُها عَرَضًا وَعُلِّقَتْ رَجُلًا غَيْري وَعلِّقَ أُخْرَى ذلك الرَّجُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)، ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣٦.

أقول لمّا أتاني ناعيان به لا يَبْعَدِ الرمحُ ذو النَّصلين والرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

كُرَةٌ طُرِحَتْ بصَوالجةٍ فتَلَقَّفَها رَجلٌ رَجلُ

البيت من الخبب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرو).

بعامٍ يَقُولُ لَهُ المؤْلِفُو نَ: هذا المُعِيمُ لنا المُرْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٠، ١٢٤٣.

إذا هي لم تعسِرْ به ذبّبتْ بِهِ إذا جَدَّ فِيهِنَّ النَّجَاءُ الهَمَرْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠.

زُوِّجْتُها مِنْ بَناتِ الأوسِ مُجْزِئةً للعَوْسَجِ اللَّدْنِ في أبياتِها زَجَلُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الأنصار في تاج العروس ١/ ١٧٢ (جزأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٦.

---

(١) وفيه «المرحل» مكان «المرجل».

(٢) والرواية فيه:

إذا هي لم تعسِرْ ذبّبتْ بِهِ تحاكي به سدوَ النجاءِ الهَمَرْجلِ

وهو من ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

أَدَاحَيْتَ بالرِّجْلَيْن رِجْلاً تُغيرها لتَجْنَى وأمْطٌ دون الأخرى وحَزْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥١ (حزجل).

تَسْمَعُ لِلْحَلْي وَسْواسًا إذا انصَرَفَتْ كَما استَعانَ بِريحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢ (وسس)، (عشرق)، (زجل).

أإن ذكَّرَتك الدارُ منزلها جُمْلُ بكيْتَ فدَمعُ العَيْنِ مُنْحَدِرٌ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

أنَخْتُ قَلُوصِي بالمُرَيْر ورَحْلُها لِما نابه من طارِق اللَّيْلِ مُسْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

تهامونَ نَجْديُّونَ كيدًا ونُجْعَةً لكلِّ أناسٍ من وقائعِهِمْ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (سجل).

كأنَّ مِشْيَتَها مِنْ بَيْتِ جارَتِها مَوْرُ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور).

* وإنْ مُدَّت الأيْدي إلى الزَّادِ لم أكُنْ بأعْجَلِهِمْ إذْ أجْشَعُ القومِ أعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٢/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١١٧؛ ٤/ ٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٥؛ والجنى الداني ص ٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

حتى يَصيرَ عَميدُ القومِ مُتَّكِئًا يَدْفَعُ بالرَّاحِ عنه نِسْوَةٌ عُجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)،

٤٢٨/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٢ (عمد)، (عجل).

والساحباتِ ذُيولَ الخَزِّ آونةً والرَّافِلاتِ على أعْجازِها العِجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤٢٩/١١ (عجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ والاشتقاق ص ٢٧٢.

قالَتْ سُلَيْمى: أَتَنْوِي اليَوْمَ أَمْ تَغِلُ؟ وقَدْ يُنَسِّيكَ بَعْضَ الحاجَةِ العَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

وضَعَتْ لَدَى الأَصْناعِ ضاحِيةً فَهْي السّيوبُ وحُطَّتِ العِجَلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٦ (صنع).

على مكانٍ غشاشٍ ما يقيمُ بهِ إلاّ مُغَيِّرنا والمُستقِي العَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠، ١٦/ ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير).

غَدَوْنا إلى وَخْطٍ من الوَحْشِ آمنٍ فَصَبَّحَهُ منّا عذابٌ مُعَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني ذهْل في أساس البلاغة (وخط).

ثَوَى بَيْنَ نِسْعَيْها على ما تَضَمَّنَت غَرًى مِثل فرّوج الدَّجاجَة مُعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

بأَحْسَنَ منه يومَ أَصْبَحَ غاديًا ونفَّسَني فيه الحِمامُ المُعَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ١٥/ ٣٧٩ (هبرز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١٥/ ٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وتاج العروس (وشى).

كُنّا وكانوا فما ندري على وَهمٍ أَنَحْنُ فيما لَبِثْنَا أَمْ هُمُ عَجِلُوا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

* وَرُبَّما فَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِمُ مِنَ التأَنِّي وَكَانَ الحَزْمُ لو عَجِلُوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وللقطاميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٠؛ ولم أجده في ديواني الشاعرين.

فبُرْقَةُ أرمامٍ فجنْبا مُتالِعٍ فوادي المياهِ، فالبديُّ فأنْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٢.

إذا طعنَتْ ريحُ الصَّبا في فُروجِهِ تحلَّبَ ريَّانَ الأسافلِ أنْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (فرج).

فاختلّ حضنَيْ دِراكٍ وانْثنى حَرِجًا لزارعٍ طعنةٌ في شرقها نَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وإنَّ فؤادي منه في طُول صُحْبتي وأُنْسي به في الفَيْنَتَيْنِ لأَوْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لدكين في أساس البلاغة (هدد).

* يا قَابِلَ التَّوب غُفْرانًا مآثِمَ قَدْ أَسْلَفْتُها أنا مِنْها خائِفٌ وَجِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٤.

غرّاءُ فَرْعاءُ مصقولٌ عَوارِضُها تمشي الهوَيْنَى كما يمشي الوَجى الوَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (وجى).

وبعدَ إشارتِهم بالسِّيَاطِ هَوْجاء ليلتَها هَوْجَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (هجل).

تَمَشَّى به نَفْرُ الظِّباءِ كأَنَّها جَنَى مُهْرُقانٍ فاضَ بالليل سَاحِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (هرق).

صَدَدْتَ عن الأعداءِ يوم عُبَاعِبٍ صُدُودَ المَذاكِي أَفْرعَتْها المسَاحِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥

(١) وفيه «الوحل» مكان «الوجل».

(عبب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦، ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ٦/ ٩٥، ١٩٠، ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب)، ٢١/ ٤٨٧ (فرع)، (سحل).

يلاقونَ منها فَرْطَ حَدٍّ وجُرأَةٍ إذا لم تُقَوِّمْ دَرْءَهُنَّ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

أقبّ كعقْدِ الأندريّ مُعَقْربٌ حزابيةٌ قد كَدَّمَتْهُ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فقالت له: هذا الطويُّ وماؤه ومحترقٌ من يابس الجلدِ قاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٨؛ والحيوان ٢/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩.

يُنادي الآخِرُ الأُلُّ ألاَ حُلُّوا ألاَ حُلُّوا

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وأمالي القالي ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (ألل).

يُقَوِّمُ أُولاهُمُ إذا ما تَعَوَّجوا مواكبُ وابنُ المُنْذِرينَ الحُلاَحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في في ديوانه ص ٢٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعَرْبةٌ أَرضٌ ما يحلُّ حَرامها من الناسِ إلاَّ اللَّوْذعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في معجم البلدان ٤/ ٩٧ (عزبة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦ (عرب)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٦ (لذع)، (حلل).

فما بالُ أَهلِ الدَّارِ لم يَتَفَرَّقُوا وقد خَفَّ عنها اللَّوْذَعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٣١٨ (لذع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٩.

من المُسْبَطِرَّاتِ الجيادِ طِمِرَّةٌ لَجُوجٌ هَواها السَّبْسَبُ المُتماحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٨

(محل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

تَلَغَّبَهــا دونَ ابــنِ لَيْلــى وشَفَّهــا سُهــادُ السُّرى والسَّبْسَــبُ المتمــاحِــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيرة عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

والقــائــل القَــوْل الــذي مِثْلُــه يُمْــرِعُ منــه الــزَّمَــنُ المــاحِــلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

صَحا القلبُ عن سلمى وأَقْصَرَ باطلُه وعُــرِّيَ أفــراسُ الصِّبــا ورواحِلُــه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)، ٢٧٨ (رحل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (صحا).

وأصبحــتُ قــد عنفــتُ بــالجهــلِ أهلَــهُ وعُــرِّيَ أفــراسُ الصِّبــا ورواحِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (عنف). وراجع الشاهد السابق.

وربَّ بنــي البــرشــاءِ ذُهــلٍ وقيسِهــا وشيْبــان حيــث اسْتَبْهَلَتْهــا السَّــواحِــلُ

انظر قافية «المناهِلُ».

مَضَــارِبُهــا مــن طُــولِ مــا ضَــرَبــوا بهــا ومِــنْ عَــضٍّ هــامِ الــدَّارِعِيــنَ نَــواحِــلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وفُتُــــوٌّ هَجَّــــرُوا ثُــــمّ أسْــــرَوا ليلَهــــم حتّــــى إذا انْجَــــابَ حَلُّــــوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًّا، ولخلف الأحمر، ولابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٣[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وأساس البلاغة (فتي)؛ وتاج العروس (فتي).

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح الحماسة للتبريزي.

ووراء الثَّــأْرِ مِنــي ابــن أُخْــتٍ   مَصِــعٌ عُقْــدَتُــه مــا تُحَــلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًّا، والشنفرى، وخلف الأحمر، وابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤ ـ ٨٥؛ والبيت الشاهد بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ ولخلف الأحمر في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ وللشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًّا في الحيوان ٣/ ٦٩.

فقلْــتُ مــا أنــا ممَّــنْ لا يُــواصِلنِــي   ومــا ثَــوائــي إلاّ رَيْــثَ أرْتَحِــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (ريث).

فَلمــا تَقَضَّــتْ حــاجــةٌ مِــنْ تَحَمُّــلٍ   وقَلَّصَ واقْلَـوْلـى علـى عُـودِهِ الجَحْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جحل)، ١٥/ ٢٠٠ (حجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠٧.

ومــالَ أَبــو الشَّعْثــاءِ أَشْعَــثَ دامِيًــا   وإِنَّ أبــا جَحْــلٍ قَتِيــلٌ مُجَحَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل).

* يا رُبَّ رَكْـبٍ أنـاخُـوا بَعْـدما نَصَبُـوا   مِـنَ الكَـلالِ ومـا حَلُّـوا ومـا رَحَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٦٢؛ والأزهيّة ص ٨٥.

فظــلَّ يــردُّ الحــائمــاتِ ابــن ملقــطٍ   ونــاداهــم غُضــفُ الجِمــامِ تَــرحَّلــوا

البيت مـن الطـويـل، وهـو للقطـامـي فـي ديـوانـه ص ٦٨؛ ولسـان العـرب ٩/ ٢٦٨ (غضف).

وحملــتُ كــوري خلــف نــاجيــةٍ   يَقتــاتُ فَضْــلَ سنــامِهــا الــرَّحْــلُ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قوت)؛ ~~وبلا نسبة في تهذيب~~ اللغة ٩/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩ (قوت).

نِعــمْ مَلْقَــى الــرَّحْــل شَــاطِبَــةٌ   لِفَتًــى طَــالــت بــه الــرِّحَــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

تحتَ عَيْنٍ كِنَانُنا ظِلُّ بُرْدٍ مُرَحَّلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

إذا زاء مَحْلُوقًا أَكَبَّ بِرَأْسِهِ وأَبْصَرْتَه يَأْزي إليَّ ويَرْحَلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزى) وفيه «يرحلُ» مكان «يزحلُ».

فإن لا تُغَيِّرْها قريشٌ بمُلْكِها يكن عن قُرَيْشٍ مُسْتَمازٌ ومَزْحَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢[(١)]؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٣ (ميز)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٣، ١٣/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (ميز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤١ (ميز).

لَمَّا وَرَدْنَ نُبَيًّا واسْتَتَبَّ بنا مُسْحَنْفِرٌ كخُطوطِ النَّسجِ مُنْسَحِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

في الآل يخفِضُها ويَرْفَعُها رِيعٌ يَلُوح كأنَّه سَحْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، (سحل).

جَنُوحٌ على باقٍ سَحِيقٍ كأنَّهُ إهابُ ابنِ آوى كاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كهب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب)[(٢)].

يا صَخْرُ ورّاد ماء قد تتابَعَهُ سَوْمُ الأراجِيل حَتَّى ماؤه طَحِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

إذا ابْتَرَ الحَرْبَ أَخْلامُها كِشافًا وهُيِّختِ الأَفْحُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (هيج)، ١٢/ ١٨٩ (خلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٨ (هيج)، (خلم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٥.

---

(١) وفيه «ومرحل» مكان «ومزحل».

(٢) وفيه «أطحلُه» مكان «أطحل»، وهذا تحريف.

ونحن بنو الشيخ الذي سال بَوْلُهُ   بكلٍّ بلادٍ لا يبول لها فَحْلُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٩٣[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١[٢]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٤.

فليس لساريها بها متعرَّجٌ   إذا انجدل اليَسْروعُ وانعدل الفَحلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥، ١١٩٤.

وَخَدٌّ كَمَتْنِ الصُّلَّبِيِّ جَلَوْتُهُ   جَميلُ الطَّلاَ مستشرب الوَرْسِ أَكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤، ٢١٥.

* ولا خالفٍ دارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ.   يَروحُ ويَغْدو واهِنًا يَتَكَحَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩.

وفاضت دُمُوعُ العَيْن حتى كأَنَّما   بُرادُ القَذَى من يابس الثَّغْرِ يُكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[٣]، ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر) والمخصّص ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

همرجلةُ الأوبِ قبل السِّيا   طِ والحوبُ لمَّا يُقَلْ والحَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)؛ ١٤/ ١٩٧ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

فادفع بكفِّكَ إن أردت بناءنا   ثَهْلانُ ذو الهَضَبات ما يَتَحَلْحلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (ثهل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٦/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وأساس البلاغة (ثهل).

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* أبي هو ذو البول الكثير مجاشع *

(٣) وفيه «تكحل» مكان «يكحل».

لَقَدْ عَلِمَتْ غَوْثٌ وَمَنْ لَفَّ أَنَّنا إذا أَبْهَلَ الصُّمَّ المُجَالِحَةَ المَحْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

قَتَلْتُم فتًى لا يَفْجُر اللَّه عامدًا ولا يَحْتَويه جارُه حين يُمْحِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

ترى طالِبي الحاجاتِ يَغْشَوْنَ بابَهُ سراعًا كما تهوي إلى أُدْمَى النَّحْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في تاج العروس (أدم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ومجازِ مُعْتَسَفٍ تركتُ بهِ أُدْمَ الرِّكابِ كأنَّها النُّحْلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحل).

خَواضِع في كُلِّ دَيْمومةٍ يَكادُ الظَّليمُ بها يَنْحَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع).

غَرَّاء فَرْعاء مَصْقُولٌ عَوارِضُها تَمْشِي الهُوَيْنا كما يَمشي الوجِي الوَحِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض).

* وَقَدْ كُنْتُ من ليلى سِنينَ ثمانِيًا على صِيرِ أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحْلُو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٥؛ ورصف المباني ص ٤٣٦.

* فأَوْقَدْتُ ناري كي لِيُبْصِرَ ضَوْءَها وأَخْرَجْتُ كَلْبي وهو في البيتِ داخِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٦؛ وللنمريّ أو لرجل من باهلة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣.

فهَضْبٌ فرقْدٌ فالطَّويُّ فثَادِقٌ فَوادِي القِنَانِ حَزْمُهُ فمداخِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٨ (هضب).

*** وَيْلُمِّـهِ رَجُـلاً تـأبـى بِـهِ غَبَنًـا   إذا تَجَـرَّدَ لا خـالٌ ولا بَخَـلُ**

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ وللهذليّ في الإنصاف ٢/ ٨٠٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤.

كـالكَـوْكَـبِ الأزهَـرِ انْشَقَّـتْ دُجُنَّتُـه   فـي النّـاس لا رَهَـقٌ فيـه ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٣، ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨.

وصَفْـراءَ مـن نَبْـع كـأنَّ خَـوَاتها   تَجُـود بِـأيْـدِي النـازِعيـنَ وتَبْخَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٧.

ففيهـنّ فَضْـلٌ قـد عَـرَفْنـا مكـانَـهُ   فهـنّ بـه جـودٌ وأنتـم بـه بُخْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جود).

وَكُنْـتُ إِذَا مَـا جِئْـتُ يـومًـا لحَـاجَـةٍ   مَضَـتْ وَأَجَمَّـتْ حـاجـةُ الغـدِ لا تَخْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (جمم) وفيه «ما تحلو»، (حمم).

غَيْبِـي لـه وشهـادتـي أبـدًا   كـالشمـس لا دَخِـنٌ ولا دَخْـلُ

البيت من الكامل، وهو للنظّار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل).

تـرى الفتيـانَ كـالنَّخْـلِ   ومـا يُـدْريـكَ مـا الـدَّخْـلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ ولعثمة بنت مطرود البجلية في الفاخر ص ١٥٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (رقل).

*** لا خطْـوتـي تَتَعَـاطَـى غيـر مـوضِعهـا   ولا يـدي فـي حَميـت السَّمـنِ تَنْـدَخِـلُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمحتسب ١/ ٢٩٦؛ والمنصف ١/ ٧٢.

(١) وفيه «وما يدريك بالدخلِ»، وهذا تحريف؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (دخل)، (رقل).

ولـو وُلـيَ الهُـوجُ السَّـوائـحُ بـالـذي وُلينـا بـه مـا دَعـدَعَ المُتَـرَخِّـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رخل)؛ وتاج العروس (رخل).

فـاسْقنيهـا يـا سـوادُ بْـنَ عَمْـرٍو إنّ جسمـي بعـد خـالـي لخـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًّا، ولخلف الأحمر(١)، وللشنفرى، ولابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٨٥؛ ولتأبط شرًّا في ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ والحيوان ٣/ ٧٠؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٩.

تَـرَبَّـصْ فـإن تقـوِ المَـرَوْرَاةُ منهـمُ وداراتهـا لا تَقْـوِ منهـم إذًا نَخْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

تنَخَّلْتُهـا مَـدْحًـا لقـومٍ ولـم أكُـنْ لِغيـرهـمُ فيمـا مضَـى أَتَنَخَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩١؛ وتاج العروس (نخل).

* وهـل يُنْبِـتُ الخَطِّـيَّ إلاّ وشِيجُـهُ وتُغْـرَسُ إلاّ فـي منَـابِتِهـا النَّخْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط).

* سَـرَى بَعْـدَمـا غـارَ الثُّـرَيَّـا وبَعْـدَمَـا كـأَنَّ الثُّـرَيَّـا حِلَّـةَ الغَـوْرِ مُنْخُـلُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن عمرو بن مرثد في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٦؛ والكتاب ١/ ٤٠٥.

* وَقُولي إذا ما أَطْلقوا عن بعيرِهم: تُـلاقُـونَـهُ حَتَّـى يَـؤُوبَ المُنَخَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩، ٩٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧.

فلو كنتَ ثوبًا كنت سبعًا وأربعًا ولو كنتَ ماءً كُنْتَ ماءً له نَخْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

ألا ليتَ شعري هل أَبيتَنَّ ليلةً بأَبْطح جِلْواخٍ بأَسْفله نَخْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ).

فاسْقِنيها يا سَواد بنَ عمرو إنَّ جِسْمِي بعد خالِيَ خلُّ

راجع قافية «خالي لخلّ».

فَتًى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتآزِفٌ ولا رَهِلٌ لَبَّاتُه وبآدِلُه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٩/ ٤ (أزف)، ١١/ ٤١ (بأدل)، ٢٩٩ (رهل)، ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤ (أزف)، (رهل)؛ ولأم يزيد بن الطثرية في مقاييس اللغة ١/ ٩٥، ٢/ ٤٥٢؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (ضؤل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٦، ١٤/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١؛ والمخصّص ١/ ١٦٠، ٢/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥، ٧/ ٤٩١. وانظر قافية «وأباجله».

وقَدْ كان منّا منزلاً نَسْتَلِذُّهُ أعامِقُ بَرْقاوَاتُهُ فأَجادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٧.

فما زلتمُ بالناسِ حتّى كأنّهم من الخوفِ طير أخذأتها الأجادلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦.

تَوَقَّى بأطرافِ القِرانِ وطَرْفُها كطَرْفِ الحُبَارَى أَخْطَأَتْها الأَجادِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف).

ويَوْمًا مِنَ الدُّهْمِ الرِّغابِ كأَنَّها أَشَاءٌ دَنا قِنْوانُهُ أَوْ مَجادِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ، فالبيت فيه إقواء.

تَرَكْنا أَبا الأَضْيافِ في ليلة الصَّبا بمَرْوٍ ومَرْدَى كل خَصْمٍ يُجادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

إذا الهَمُّ أَمْسى وهو داءٌ فأَمْضِه ولَسْتَ بمُمْضِيهِ وأَنْتَ تُعادِلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (عدل).

* أتاني على القَعْساءِ عادِلَ وَطْبِهِ بِرِجْلَيْ لَئِيمٍ واسْتِ عَبْدٍ تُعَادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٦؛ والكتاب ١/ ١٦٧.

وذو الهَمِّ تُعْدِيه صَرِيمَةُ أَمْرِهِ إذا لم تُمَيِّثْه الرُّقى وتُعادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣١[١]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢[٢]؛ وتاج العروس (٥/ ٣٦٥ (ميث)، (وفيه «تعادِل» مكان «تعادلُ»)، (عدل) (وفيه «يعادلُ» مكان «تعادلُ»).

وأَقْصرت عمَّا تَعلمينَ وسُدِّدَتْ عليَّ سِوى قَصْدِ الطَّريق مَعادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤.

فَأَقْعِ كما أَقْعَى أَبُوك على اَسْتِه رَأَى أَنَّ رَيْماً فَوقَه لا يُعادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)، ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (قعا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥[٣].

* وَهَمَّ رِجَالٌ يَشْفَعُوا لي فَلَمْ أَجِدْ شَفِيعاً إليهِ غَيْرَ جودٍ يُعادِلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨.

وتَسْبِغَةٍ في تَرْكَةٍ حِمْيَرِيَّةٍ دُلامصةٍ يَرْفَضُّ عنها الجنادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ).

---

(١) وفيه «تعادله» مكان «تعادلُ».

(٢) وفيه «يعادلُ » مكان «تعادلُ».

(٣) وفيه «يزايله» مكان «يعادله».

فَلَـمْ يَبْـقَ إلاَّ أَنْ تَـرَى فِـي مَحَلِّـه ... رَمَـادًا نَحَـتْ عَنْـهُ السُّيُـولَ جَنَـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣.

إذا مـا مَشَـى وَرْدانُ واهْتَـزَّتِ اَسْتُـهُ ... كمـا اهْتَـزَّ ضِئْنِـيٌّ لفَـرْعـاء يُـؤْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)، ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتاج العروس (أدل)، (ضأن).

كـأَنْ مُـخَّ رِيقَتِـه فـي الغُطـاطْ ... بـه سـالـخُ الجِلْـدِ مُسْتَبْـدَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

فَهُـنّ مُعْتَـرِضـاتٌ والحَصـى رَمِـضٌ ... والـرِّيـحُ سـاكنـةٌ والظِّـلُّ مُعْتَـدِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٠ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

وكَشَفْـتُ عـن أَيْـرِي لهـا فتَجَحْـدَلَـتْ ... وكـذاك صـاحبـةُ الـوِداقِ تجَحْـدَلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٠٨؛ وللفرزدق في تاج العروس (جحدل)، وليس في ديوانه.

إلـى أَيِّ شـيءٍ يُثْقِـلُ السَّيْـفُ عـاتِقِـي ... إذا قـادنـي وَسْـطَ الـرِّفـاقِ المجَحْـدِلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنحدل)؛ وتاج العروس (جحدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

أنـا شـادلـيٌّ مـا حييـتُ وإنْ أَمُـتْ ... فمشـورتـي فـي النـاسِ أن يتشـدَّلـوا

البيت من الكامل، وهو لعلي بن عمر القرشي المخائي الشادلي في تاج العروس (شدل).

لمّـا رَأَوا مَخْـرجـاً مـن كُفْـرِ قَـومِهِـم ... مَضَـوْا فَمـا ميّلـوا فيـه ومـا عَـدَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

أَفـادَتْ بَنُـو مَـرْوانَ قَيْسـاً دِمـاءَنـا ... وفـي الله إنْ لـم يَحْكُمُـوا حَكَـمٌ عَـدْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الخطار الكلبي في حماسة ابن الشجري ص ٤[1]؛ وبلا

(١) طبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٤٥هـ.

نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ والخصائص ٢/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (حكم).

* مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهم هُمُ بَيْنَنَا فهُم رِضا وهُمُ عَدْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والأضداد ص ٧٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٠٧.

إنْ يَأْوَدِ الأمرُ يَلْقَوْا له ثِقافًا، وإنَ يَحْكُمُوا يَعْدِلُوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل).

فَبَاتَ منه اليَمِينُ مُعْتصِمًا وكان مَوْتُ الخُفَاتِ يَعْدِلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥.

هَلُمَّ إلى حُكْمِ ابنِ صخرة إنَّهُ سيحكمُ فيما بيننا ثمّ يَعْدِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وليس في ديوانه.

يابِسُ الجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ ونَدِي الكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًّا، ولابن أخته، ولخلف الأحمر. انظر ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤؛ والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٠[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبّط شرًّا في تاج العروس (ندا)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

* ولَوَ اَنَّ ما عَالَجْتُ لِينَ فُؤادِهَا فَقَسا اسْتُلِينَ بهِ لَلانَ الجَنْدَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٩؛ والزهرة ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

* لقد أَلَبَ الواشون أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ فَتِرْبٌ لأَفْواهِ الوُشَاةِ وَجَنْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ١٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذُكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

ولمّا أَتَتْها العيرُ قالتْ: أباردٌ   من التمر أمْ هذا حديدٌ وجندَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والبلغة ص ٦٦.

فَخَيَّرْتُهُ بين الرُّجوع ومُرْهَفٍ   يتيزُ به قِدْحٌ من النَّبْعِ عَنْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

وأَسْيافُهُمْ آثارُهُنَّ كأَنّها   مَشافِرُ قَرْحَى في مَبَارِكِهَا هُدْلُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

تَمُجُّ اللُّغامَ الهَيَّبانَ كأَنَّهُ   جَنَى عُشَرٍ تَنْفِيهِ أَشداقُها الهُدْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب).

فقلنا لهم تلكم إذًا بعد كرَّةٍ   نغادر صرعى نوؤها متخاذلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (خذل)؛ وللحارثي في تاج العروس ١/ ٤٧١ (نوأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ٣٦٦.

يُفَرِّطُها عن كُبَّةِ الخَيْلِ مَصْدَقٌ   كَريمٌ وشَدٌّ ليس فيه تخاذُلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٧ (فرط).

لَحِقْنَا بصَلعَاءِ النَّعَامِ وقدْ بَدَا   لنا مِنْهُمُ حامي الذِّمارِ وخَاذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع).

بِعَزْمٍ كوَقْعِ السيف لا يستقلّهُ   ضعيفٌ ولا يرْتَدُّه الدهرَ عاذِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد).

*** أَلا حَبَّذا عَاذِري في الهَوَى   وَلا حَبَّذا الجَاهِلُ العَاذِلُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

قَطَعْتُ بِنَهَّاضٍ إلى صُعدائِهِ إذا شمَّرتْ عن ساقِ خِمْسٍ ذلاذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (ذلل)، (صعد).

فأصبح يرعاه المها ليس غيرُهُ وبَاجِدَةَ درّاؤه وخَواذلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٦.

أطاعَ الهوَى حتّى رَمَتْه بحَبْلِهِ على ظهرِهِ بعد العتابِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ وأساس البلاغة (رمي).

* فإنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنانَ وَالِدًا وَدونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٩/ ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والمحتسب ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

* بكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بالصَّريمِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٠؛ والأضداد ص ٤٢؛ ١٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٢.

وأعْدِمُ أحْيانًا وأغنى وإنَّمَا ينالُ الغِنى ذو البُعْدَةِ المتَبَذِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦؛ وشرح لامية العرب ص ٥٠؛ ولامية العرب ص ٥٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

تَضَنُّ فَنُعْفِيها إِنِ الدارُ ساعَفَتْ فلا نحنُ نُكْدِيها ولا هي تَبْذُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (كدى).

ما بالُ عيني تبيت ساهرةً لا عائرٌ طِبُّها ولا حَذَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

* يَلُــومُــونَنِــي فــي اشْتِــراءِ النَّخيــ ـــــلِ أَهْلِـــي فَكُلُّهُـــمْ يَعْــذِلُ

راجع:

يَلُــومُــونَنِــي فــي اشْتِــراءِ النَّخيــ ـــــلِ أَهْلِـــي فَكُلُّهُـــمُ أَلْــــومُ

وقــد زَلِهَــتْ نَفْسي من الجَهـدِ والـذي أُطــالِبُــه شَقْــنٌ ولكنّــه نَــذْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)، ٤٩٤ (زله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (شقن).

يُــديــرُ النَّهــارُ بِحَشْــرٍ لــه كمــا دارَ بــالمنَّــةِ الهَــوْذَلُ

انظر قافية «الخيطلُ».

راحــتْ لـه فـي جنـوحِ الليـلِ نـافجـةٌ لا الضَّــبُّ ممتنــعٌ منهــا ولا الــوَرَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

يقــولــون: إزْلٌ حُــبُّ لَيْلَــى ووُدُّهــا وقــد كَـذَبــوا مــا فــي مَـوَدَّتِهـا إزْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وتاج العروس (أزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٨٦.

خـدب الشـوى لـم يَعْـدُ فـي آلِ مخلـف أنِ اخْضــرَّ أو أنْ زَمَّ بــالأنْــفِ بــازِلُــه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٢؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم).

ومُسْنِفَــةٌ فَضْــلَ الــزِّمَــام إذَا انْتَحَــى بِهِــزَّةِ هَــاديهَــا علَــى السَّــوْمِ بَــازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

* تُهَــوِّنُ بُعْــدَ الأَرْضِ عَنِّــي فَــرِيــدَةٌ كِنــازُ البضيــعِ سَهْــوَةُ المَشْــيِ بــازِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سها).

مُسْبِــلٌ فــي الحَــيِّ أَحْــوَى رِفَــلٌّ وإذا يَغْــــــزو فسِمْــــــعٌ أَزَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لتأبط شرًّا في الحيوان

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ. وفي المخصّص «بازِلِ» مكان «بازلُ»، وهذا خطأ.

١/ ١٨٣، ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس (زلل)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٢[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبه في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زلل).

يعدو به خاظي البضيـ ـع كأنه سِمْعٌ أَزَلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس)، (خظا)؛ (وفيهما «أزلْ» مكان «أزلُّ»، وهذا خطأ). وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

تَجِدْهُمْ على ما خَيَّلَتْ هم إزاءَها وإن أَفْسَدَ المالَ الجماعاتُ والأَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٦.

ألا ليتني لم أدرِ ما أختُ بارقٍ ويا لَيْتَها كانت زوْبَرًا أنازلُه

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

وَإِنْ كَانَ لَا سُعْدَى أَطَالَتْ سُكُونَهُ وَلَا أَهْلُ سُعْدَى آخِرَ الدَّهْرِ نَازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

ويَصْدُرُ شَتَّى من مُصِيبٍ ومُصْعِدٍ إذا ما خَلَتْ مِمَّنْ يَحِلُّ المنازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٣ (صوب).

شديدُ الحميّا لا يُخاتِلُ قِرْنَهُ ولكنَّهُ بالصَّحْصَحانِ يُنازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وَذو تُدْرَإٍ ما اللَّيْثُ في أَصْلِ غَابِهِ بأَشْجَعَ مِنْهُ عند قِرْنٍ يُنَازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للقُلاخ بن حزنِ بن خبَّاب المنقري في تاج العروس ١/ ٢٢٥ (درأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣٩.

---

(١) وفيه: «وقيال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

عَفَـرْنَـى لـه يَـوْمـانِ يَـوْمٌ تَسَتُّـرٍ بِغيـلٍ وَيَـوْمٌ يَبْتَغـي مَـنْ يُنَـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في المخصّص ١٦/ ٥؛ وليس في ديوانه.

رأيـتُ الكـرامَ بـه وَاثِقيـنَ أن لا يُعيمُـوا ولا يُـؤْزِلُـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل).

ومـا صَـوْلَـةُ الحَـقِّ الضَّئِيـلِ وخَطْـرُهُ إذا خَطَـرَتْ يَـوْمًـا قَسَـاوِرُ بُـزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر).

هُـمُ الجَبَـلُ الأَعْلَـى إذا مـا تَنـاكَـرَتْ مُلُـوكُ الـرِّجـالِ أو تَخـاطَـرَتِ البُـزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

وفـي يَـدُومَ إذا اغْبَـرَّتْ مَنـاكِبُـهُ وذِرْوة الكَـوْر عـن مَـرْوَانَ مُعْتـزِلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)، (دوم).

نُعـالِجُ مُـرْمَقًّـا مـن العَيْـشِ فـانِيًـا لـه حـارِكٌ لا يَحْمِـلُ العِـبْءِ أَجْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٣.

ولَنـا مِـنَ الأَرْضيـنَ واجِبَـةٌ تَعْلُـو الإكَـامَ وَقُـودُهـا جَـزْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

مـن الـرَّضَمـاتِ البِيـضِ غيَّـرَ لَـوْنَهـا نَبـاتُ فِـراضِ المَـرْخِ والـذَّابـلُ الجَـزْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (رضم).

إذًا لأتـاه كـلّ شـاكٍ سـلاحـه يعـانـشُ يـوم البـأسِ سـاعـده جـزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

مـلء الـوشـاح وصفـر الـدرع بهكنـةٌ إذا تقـوم يكـاد الخَصْـر يَنْخَـزِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خزل)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (خزل)؛ وتاج العروس (خزل).

وَلَسْتُ بعلٍّ شَرُّهُ دونَ خيرِهِ ألفّ إذا ما رُعْتِهِ اهْتاجَ أعزَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (علل).

وأَرَى المَدينة حين كُنْتَ أميرَها أَمِنَ البَرِيءُ بها ونام الأَعْزَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (عزل).

*** نَحْنُ الفَوَارِسُ يَوْمَ الحِنْوِ ضَاحِيَةً جَنْبَيْ فُطَيْمَةَ لا مَيْلٌ ولا عُزُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨؛ والدرر ٣/ ٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)، ١١/ ٦٣٨ (صيل)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٩.

فهل هو إلاّ ثَوْبُهُ وسِلاحُه فما بِكُمُ عُرْيٌ إليه ولا عَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦.

فلما اسْتدارَ الفَرْقَدانِ زَجَرْتُها وهَبَّ سماكٌ ذو سلاحٍ وأعْزَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٤.

*** ولكنَّ مَنْ لا يَلْقَ أَمْرًا يَنوبُهُ بعدَّتِهِ يَنْزِلْ بِهِ وَهْوَ أَعْزَلُ**

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصَّلت في الإنصاف ١/ ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٢؛ والكتاب ٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢.

وأَنَّ التي بالجِزْعِ من بَطْنِ نخلةٍ ومَنْ دانَها فِلٌّ من الخير مَعْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

أَيّامُ لَيلى كعابٌ غيرُ غانِيةٍ وأَنتَ أَمْرَدُ معروفٌ لَكَ الغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)، ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٤٤.

إذا دبَبْتَ على المِنْسَاةِ من هَرَمٍ فقَدْ تَباعَدَ عَنكَ اللَّهْوُ والغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (نسي).

تقول لِيَ العَبْرَى المُصابُ حَلِيلُها: أَيا مالكٌ هل في الظَّعائِن مَغْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

وحَمْشٍ بصيرِ المُقْلَتَيْنِ كأنَّه إذا ما مَشَى مُسْتَكْرَه الرُّجْلِ أَقْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

فَتِلْكَ الَّتِي يُرْدِي الرَّمِيَّة سَهْمُها ويَخْرُجُ مِنْها نافِذًا يَتَزَلْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وليس في ديوانه.

لا يَتَأَرَّوْنَ في المضيقِ وإن نادي منادٍ كي ينزلوا نَزَلوا

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ١٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (أرى).

فَمَطَّعَها حَوْلَيْنِ ماءَ لِحائِها تُعالى على ظَهْر العَرِيشِ وتُنْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٨ (مظع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣١.

لَدَنا لبَهْجتِها وحُسْنِ حَدِيثِها ولَهَمَّ مِنْ تامُورِهِ يَتَنَزَّلُ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر).

في حَوْمَةِ الفَيْلَقِ الجأواءِ إذْ تَرَكَتْ قَسْرٌ وهَيْضَلُها الخشخاشُ إذْ نَزَلوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

* إنْ تَرْكَبوا فركوبُ الخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ٥٥٢،

٥٥٣، والدرر ٥/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٥١؛ والمحتسب ١/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

أَيادِي سَبَا يا عَزَّ ما كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَمْ يَحْلَ للعَيْنَيْنِ بَعْدَكِ مَنْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٦ (سبأ).

أَناخَ بأَعْجازٍ وجاشَتْ بحارُه وقَدَّ لهُ نِيلُ السماءِ المنزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ طوال الرماح لا ضعافٌ ولا هُزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع).

ولا تأْكلُ الخَوْشَانَ خَوْدٌ كَرِيمةٌ ولا الضَّجْعَ إلاّ مَن أَضَرَّ به الهَزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش)، ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

أَرانا على حُبِّ الحياةِ وطُولِها تَجِدُّ بنا في كلّ يوم ونَهْزِلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)، ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وفي جِسْمِ راعِيها شُحُوبٌ كأنّه هُزالٌ وما مِنْ قِلَّةِ الطُّعمِ يُهْزَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

شَرِبْتُ عَلَى سُلْوانةٍ مَاءَ مُزْنَةٍ فَلاَ وَجَدِيدِ العَيْشِ يَا مَيُّ مَا أَسْلُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (سلا).

---

(١) وقد وضعه محقق الديوان بين قوسين ضمن قصيدة لاميّة، ثمّ جعله مرّة أخرى ص ٣٢٨ أول مقطوعة رائية من أربعة أبيات، وذهب عبد السلام هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» إلى أنّ الصواب «منظرُ» مكان «منزلُ».

أَلْهَفَـى بِقُـرَّى سَحْبَـلٍ حيـن أَجْلَبَـتْ   عَلَيْنـا الـوَلايـا والعَـدُوُّ المبـاسِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٥.

فـأُدْرِكُ ثـأري أو يقـالَ أَصـابَـهُ   جميعُ السلاحِ عنبسُ الـوجـهِ باسِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

مـوتَّـرة الأنسـاءِ معقـودة القـرا   ذقـونًـا إذا كـلَّ العتـاقُ المـراسِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

بـأَشْهَـبَ مـن أَبكـارِ مُـزْنِ سَحـابـة   وأَرْيِ دُبُـورٍ شـارَهُ النَّحْـلَ عـاسِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٤/ ٢٨ (أري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤، ١٤/ ١١٢؛ والمخصّص ٥/ ١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣ (دبر)، (عسل)، (أري)؛ ولزيد الخيل في ملحق ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

فـأَسْـرعَ فيهـا قَبْـلَ ذلِـك حِقْبَـةً   رَكَـاح فَجَنْبَـا نُقْـدةٍ فـالمغَـاسِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقدة).

حتـى تُجـالِـدكـم عنـه وَحـاوِحـةٌ   شِيـبٌ صَنَـادِيـدُ لا يَـذْعَـرْهُـمُ الأَسَـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وليس في ديوانه.

تَعـدُو المنـايـا علـى أُسـامـةَ فـي الـ   ـخِيـس عليـه الطَّـرْفـاءُ والأَسَـلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤؛ وتاج العروس (أسل).

وَإِذْ فَتَـكَ النُّعمـانُ بـالنَّـاسِ مُحْـرِمًـا   فَمُلِّـىءَ مِـنْ عَـوْفِ بْـنِ كَعْـبٍ سَلاسِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (فتك)؛ وتاج العروس

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(فتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٢ (حرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٠.

فَلَيْسَ كعَهْدِ الدارِ يا أمَّ مالِكٍ ولكِنْ أحاطَتْ بالرِّقابِ السَّلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٢٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٣.

فأَضْحَى بأَجْزاعِ الطُّحَيِّ كأنّه فَكِيكُ أُسارَى فُكَّ عنه السلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

*** فقالوا لَنا ثِنْتانِ لا بُدَّ مِنْهُما صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أو سَلاسِلُ**

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الدرر ٦/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

حَقائِبُهُم راحٌ عَتِيقٌ ودَرْمَكٌ ورَيْطٌ وفاثُورِيَّةٌ وسُلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)، ١١/ ٣٤٣ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر)، (سلسل).

لمن طَلَلٌ بالسُّدْرَتَيْنِ كأنَّهُ كتابُ زَبورٍ وَحْيُهُ وسَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (سلل).

كأنك لم تشهد قرابين جَمَّةً تعيث ضباعٌ فيهمُ وعَواسلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

كَأَرْكانِ سَلْمَى إذْ بَدَت أَوْ كَأَنَّها ذُرَى أَجَأ إِذْ لاَحَ فِيهِ مُوَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أرى الناسَ لا يَدْرونَ ما قَدْرُ أمرِهِم بَلَى كلُّ ذي رَأْيٍ إلى الله واسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (وسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (وسل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٥؛ وتاج العروس (وسل).

*** وكُلُّ أَبِي بَاسِلٌ غَيْرَ أنَّني إذا عَرِضَتْ أُولى الطَّرائِدِ أَبْسَلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والمقاصد النّحويّة ٢/ ١١٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣.

إذا غَلَبَتْــــه الكـــأسُ لا مُتَعَبِّـــس   حَصُـــورٌ ولا مِـــن دونِهـــا يتبَسَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

أَيَثْبُــت مــا زِدْتُــمْ وتُلْغَــى زِيــادَتــي   دَمِــي إنْ أُحِلَّــتْ هــذه لَكُــمُ بَسْــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همّام في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بسل).

وكُنّــا قــديمًــا روايــا المئيــنِ   بنــا يَثِــقُ الجــارمُ المُبْســلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (روي).

بــلاد بهــا نــادمتهــم وعــرفتهــم   فــإن يقــويــا منهــم فــإنّهــم بَسْــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

* مُهَــرَّتَــةٌ فُــوهٌ كــأَنَّ شُــدوقَهــا   شُقــوقُ العِصــيِّ كــالِحــاتٌ وَبُسَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ولــو كنــتَ ضَبًّا كُنْــتَ ضَــبَّ كُــدايــةٍ   يُقــال وقــد شــابــت مَفــارِقُــه حِسْــلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

يَسْقِي رياضًا لها قد أَصبحت غَرَضًا   زَوْرًا تَجــانــف عنهــا القَــوْدُ والــرَّسَــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٦ (زور)، (رسل).

فَلَسْــتَ لإنْســيّ ولكــن لِمَــلأَكٍ   تبــارَكَ ـ مــن فــوقِ السَّمــاواتِ ـ مُرْسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨١. وانظر قافية «يصوبُ».

والتَّــوْرُ فيمــا بَيْنَنــا مُعْمَــلٌ   يَــرْضَــى بــهِ المــأتــيُّ والمُــرْسِــلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تور)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨.

وبيضــاءَ زَغْــفِ نشلــةٍ سُلَميّــةٍ   لهــا رَفْــرفٌ فــوق الأنــامــلِ مُــرْسَــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر).

فمُوسَى الذي رَبّاهُ جِبْرِيلُ كافِرٌ ومُوسَى الذي رَبّاهُ فِرْعونُ مُرْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

يَدِبُّ إليهِ خاتِيًا يَدَّرِي لَه لِيَعْقِرَهُ في رَمْيِهِ حينَ يُرْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥؛ وتاج العروس (ختا).

سَبَتْني ظَبْيَةٌ عَطِلُ كأنّ رضابَها عَسَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَو الخَشْرَم المبثوث حَثْحَثَ دَبْرَه مَحابِيضُ أَرْساهُنَّ شارٍ مُعَسِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض)؛ وشرح لامية العرب ص ٣٨؛ ولامية العرب ص ٤٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ثلاثةُ أَبْرادٍ جيادٍ وجُرْجَةٌ وأَدْكَنُ مِنْ أَرْي الدَّبورِ مُعسَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٤ (جرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٣ (جرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٨.

* غَدا طاوِيًا يُعارِضُ الرِّيحَ هافِيًا يَخوتُ بأَذْنابِ الشِّعابِ ويَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٠، ١٩١.

تَقاكَ بِكَعْبٍ واحدٍ وتَلَذُّه يداك إذا ما هُزَّ بالكَفِّ يَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)، ١٥/ ٤٠٣ (وقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ١٤/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب)، (عسل)، (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

يُشَنُّ عليها الزَّعْفرانُ كأنّه دَمٌ قارِتٌ تُعْلى به ثم تُغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)[1].

---

(١) وفيه «يغسل» مكان «تغسل»، وهذا تحريف.

فيــا لَيْــلَ إنَّ الغِسْــلَ مــا دُمْــتِ أَيِّمًــا   علــيّ حَــرامٌ لا يَمَسُّنــيَ الغِسْــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (أزل)، (جمل)، (غسل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢.

إذا كَثُـرَتْ رَجْعًـا تَقَمَّـمَ حَـوْلَهـا   مِقَـمٌّ ضِـرابٍ للطَّـرُوقـة مِغْسَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمخصّص ٧/ ٦؛ وتاج العروس (قمم).

* ولا عَيْـبَ فِيهـا غَيْـر أَنَّ سَـريعَهَـا   قَطُـوفٌ وأَنْ لا شـيءَ مِنْهُـنَّ أكْسَـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

إذا خـاف مـن نَجْـمٍ عليهـا ظَمـاءَةً   أَدَبَّ إليهـا جَـدْوَلاً يَتَسَلْسَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (سلسل).

وأَشْبَـرَنيهـا الهـالِكـيُّ كـأنَّـه   غَـديـرٌ جَـرَت فـي مَتْنِـهِ الـرِّيـحُ سَلْسَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (شبر)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

أَشَـاطَ دمـاءَ المُسْتشيطيـنَ كُلِّهـم   وغُـلَّ رؤوسُ القـومِ مِنهـم وسُلْسِلـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

مُغَمَّـرُ العَيْـشِ يـأْفُـوفٌ شَمـائِلُـه   تـأْبَـى المَـوَدَّةَ لا يُعْطِـي ولا يَسَـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٠[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥ (أفف).

---

(١) وفيه «يصلُ» مكان «يسلُ».

فقرّبتُ ضوبانًا قدِ اخضرَّ نابُهُ فلا ناضجي وانٍ ولا الغربُ واشلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب).

لها حَجَلٌ قد قَرَّعَتْ مِنْ رُؤوسِه لها فَوْقَه مِمَّا تَحَلَّبَ وَاشِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)، (حجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وكَمْ مِنْ سَمِيٍّ ليسَ مِثْلَ سَمِيِّهِ مِنَ الدَّهرِ إلا اعْتادَ عَيْنَيَّ واشِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ والمخصّص ٧/ ٦٦، ١٣٨؛ وتاج العروس (سما).

يَسْتَخْرِجِ الحَشَراتِ الخُشْنَ رَيِّقُها كأَنّ أَرْؤسَها في مَوْجِه الخَشَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

فَجَرَ البَغِيُّ بِحِدْجِ رَبْـ ـبَتِها، إذا ما الناس شَلُّوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٤٠[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠. وانظر «قافية استقلوا».

* أبالأراجيزِ يا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ والفَشَلُ

راجع:

أبالأراجيزِ يا ابنَ اللُّؤْمِ توعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْم والخَوَرُ

بيت زرارة مُحتَبٍ بفنائِهِ ومجاشعٌ وأبو الفوارسِ نَهْشَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عني).

تَبْتَلُّ عُذْرتُها في كلِّ هاجِرةٍ كما تَنَزَّل بالصَّفْوانةِ الوَشَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر).

---

(١) وفيه «استقلّوا» مكان «شلّوا».

نحيَّـةُ أحــزانٍ جَـرَتْ مـن جُفـونِـهِ نُفـاضَـةُ دَمْعٍ مثـلُ مـا دمَـعَ الـوشَـلُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نحو).

* ويَـزْعَـمُ حَسْـدٌ أنَّـهُ فَـرْعُ قَـومِـهِ ومـا أنْـتَ فَـرعٌ يـا حُسَيْـدُ ولا أصْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٤.

* فَـلأْيَـا بـلأْيٍ مـا حَمَلْنَـا وَلِيـدَنـا علـى ظَهْـرِ مَحْبـوكٍ ظِمـاءٍ مَفـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠١ (لأي).

* لقــد خَــطَّ رُومــيٌّ ولا زَعَمَـاتِـهِ لِعُتْبَـة خَطًّـا لـم تُطَبَّـقْ مَفَـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٩؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زعم)؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

يـومًـا بـأطيـبَ منهـا نَشْـرَ رائحـةٍ ولا بـأحسـنَ منهـا إذ دَنـا الأصْـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (أصل).

مَبـاؤكَ فـي البُثْـنِ النَّـاعِمـا تِ عَيْنًـا إذا رَوَّحَ المُـؤْصِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بثن).

يَخَـلُّ بهـا أَنْفَـاذَ كُـلِّ تَنُـوفَـةٍ صَقِيلُ الحَشَى قد فَارَقَ الحُقْبَ ناصِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

* ديـارَ سُلَيمـى إذْ تَصيـدُكَ بـالمُنَـى وإذْ حَبْـلُ سَلْمـى مِنْـكَ دانٍ تُـواصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٣/ ٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

وَذِي نَسَـبٍ نَـاءٍ بَعِيـدٍ وَصَلتـه بِمَـالٍ وَمَـا يَـدْري أَهـل أَنْـتَ واصلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢.

لِـزُغْـبٍ كَـأَوْلادِ القَطَـارَات خَلْفهـا عَلَىٰ عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦١.

وَأَعَرَضْتُ إِعْرَاضًا جَمِيلاً مُعَنْدِبًا بِعُنْقٍ كَشُعْرُورٍ كثيرٍ مَوَاصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

ليالي من عَيْشٍ لَهَوْنا بِوَجْهِه زَمانًا وسُعْدى لي صَدِيقٌ مُواصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق).

*** فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُواصِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٣٣؛ والخصائص ٣/ ٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨، ٢/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧، ٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩٣، ٤/ ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠١، وشرح شذور الذهب ص ٥١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١.

*** إذا رَيْدَةٌ مِن حَيْثُما نَفَحَتْ لَهُ أَتَاهُ بِرَيَّاهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٤، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (خلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٥.

وما الشُّغْلُ إلاّ أَنَّني مُتَهَيِّبٌ لِعِرْضِكَ ما لم تجْعَلِ الشيءَ يأْصُلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

كانت لهم جَنّةٌ إذ ذاك ظاهِرةٌ فيها الفَرادِيسُ والفُومانُ والبَصَلُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وتاج العروس (فوم).

*** يا أَحْسَنَ الناسِ ما قَرنًا إلى قَدَمٍ ولا جِبَالَ مُحِبٍّ وَاصِلٍ تَصِلُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٧؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

حتّى تخضخض بالصُّفْنِ السبيخ كما خاضَ القِداحَ قميرٌ طامع خصلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١.

يا صَخْرُ أَو كنت تُثْني أَنَّ سَيْفَكَ مَشْـ ـقُوقُ الخُشَيْبَةِ لا نابٍ ولا عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثني).

أَبا المُثَلَّم أَقْصِرْ قَبْلَ باهِظَةٍ تأْتِيكَ منِّي ضَرُوسٍ نابُها عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

هُمُ جَدَّدُوا أحكامَ كلِّ مُضلّةٍ من العُقْمِ لا يُلْفَى لأمثالِها فَصْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (عقم).

وترى لها زَمَنَ القَتادِ على الثَّرى رَخَمًا ولا يَحْيا لَها فُصُلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

ومَفْحَصُها عنها الحَصَى بِجِرانِها ومَثْنَى نواجٍ لم يَخُنْهُنَّ مَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٥ (فحص).

تَنوءُ على سَاقٍ لَهَا مُسْمَهِرَّةٍ وَقَدْ طَاحَ مِنْ أُخْرَى وظيفٌ ومَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١.

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٥.

*** وَتَشْرَبُ أسْآري القَطا الكُدْرُ بَعْدَما سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُها تَتَصَلْصَلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وأطْلَعَ منه اللِّياحَ الشَّمِيطَ خُدودٌ كما سُلَّتِ الأنْصُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط).

والضَّرْبُ في جَأْواءَ مَلْمومةٍ كأنَّما هامَتُها العُنْصُلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)[1]، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨.

كأنَّ وِفارَ القومِ تحتَ رِحالِها إذا حُسِرَتْ عنها العمائمُ عُنْصُلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

ومِنْ دُونِ ذاك قِسِيُّ المَنُو نِ لا الفُوقُ نَبْلاً ولا النُّصَّلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩.

وَهُمُ الذين عَلَوْا عُمارةَ ضَرْبةً شَوْهاءَ فوقَ شؤونِهِ لا تُوصَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (وصل).

سُحَيْرًا وأَعْناقُ المَطِيِّ كأنَّها مدافعُ ثِغْبانٍ أَضَرَّ بها الوصلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل).

أَتَيْتَ امْرَءًا أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ فَما زِلْتَ حَتَّى أَنْتَ مُقْعٍ تُناضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

* وَأَبْيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمَامَةٌ على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ فَواضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٩؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)، (فضل).

سَأَبْغِيكَ مَالاً بِالمَدِينَةِ إِنَّني أَرَى عَازِبَ الأَموالِ قَلَّتْ فَوَاضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١.

---

(١) وفيه «الأعبلُ» مكان «العنصلُ».

نـازَعْتُهُـمْ قُضُـبَ الـريحـانِ متكِئًـا وقهـوةً مَـزَّةً راووقُهـا خَضِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ ١٣/ ١٧٧؛ والمخصّص ١١/ ٧٦، ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز).

تُهْـدي لنـا كلّمـا كـانـت عـلاوَتنـا ريحَ الخزامى جَرَى فيها الندى الخَضِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٨.

هـل مـن بكـى الـدار راجٍ أن تحـسّ لـه أو يبكـيَ الـدارَ مـاءُ العبـرةِ الخضِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

* اعتـاد قلبـك مـن سلمـى عـوائـده وهـاج أَهْـوَاءَكَ المكنـونـة الطَّلَـلُ
رَبْـعٌ قَـوَاءٌ أذاعَ المُعْصِـراتُ بـهِ وكُـلُّ حيـرانَ سَـارٍ مـاؤُهُ خضِـلُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٦ (البيت الأوّل فقط)، ٣/ ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٤؛ والكتاب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

فقَبْلُـكَ مـا كـانَـتْ تَلِيهـا أَئِمَّـةٌ يُهِمُّهُـمُ تقـويمُنَـا وهُـمُ عُضُـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن هَمّام في تاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ والأغاني ١٦/ ٣٩[1].

* لنـا الفَضْـلُ فـي الـدّنْيـا وَأَنْفُـكَ راغِـمٌ ونَحْـنُ لَكُـمْ يـومَ القِيَـامَـةِ أَفْضَـلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠؛ والدرر ٤/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤ (حتت)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١.

ومـا بلـغ المهـدون نحـوك مِـدْحَـةً وإنْ أطنبـوا إلا ومـا فيـك أفضـلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وليس في ديوانها الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

---

(١) وفيه «عصلُ» مكان «عضلُ».

لا يحتبــي بفِنــاءِ بيتِــك مثلُهُــمْ أبــدًا إذا عُــدَّ الفعــالُ الأفضــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني).

يـا ابْـنَ المَـراغـةِ أيْـنَ خـالـكَ إنَّنـي خـالـي حُبيـشٌ ذُو الفعـالِ الأَفْضَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ)؛ وليس في ديوانه.

* إِذَا مــا لَقِيــتَ بَنــي مــالِــكٍ فَسَلِّــمْ علــى أَيُّهــمْ أَفْضَــلُ

البيت من المتقارب، وهو لغسّان بن وعلة في الدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ولغسّان في الإنصاف ٢/ ٧١٥؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ٦/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٠؛ ورصف المباني ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٧، ٤/ ٢١، ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

وأَلْــقِ فِضــالَ الــوَهْــن عنــه بــوَثْبَــةٍ حَــواريَّــةٍ قــد طــال هــذا التَّفَضُّــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

وإنْ تسبعــوا نَثْمِــنْ وإن يــك تــاسِــعٌ يكــنْ عــاشــرٌ حتّــى يكــون لنــا الفضــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث).

وأَنــتَ مــا أَنــتَ فــي غَبْــراءَ مُظْلِمــةٍ إِذا دَعَــتْ أَلْلَيْهــا الكــاعِــبُ الفُضُــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (ألل).

بــأَطْيَــبَ مــن أَرْدانِ بَثْنَــةَ مَــوْهِنًــا ألا بــل لــرَيّــاهــا علــى الــرَّوضــة الفَضْــلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٣؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٩٨.

ومُسْتَجِيبٍ تَخالُ الصَّنْجَ يَسْمَعُه   إذا تَرَدَّدُ فيه القَيْنَةُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج)، (فضل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤.

*** السَّالِكُ الثُّغْرةَ اليَقْظانَ كالِئُها   مَشْيَ الهَلوكِ عَلَيْها الخَيْعَلُ الفُضُلُ**

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)، ٥٢٦ (فضل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١٦؛ وللهذليّ في الخصائص ٢/ ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٠١، ١٠٣؛ والدرر ٣/ ٦٠، ٦/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٧، ٢/ ١٤٥.

*** فَهَلْ لَكَ أوْ مِنْ والِدٍ لَكَ قَبْلَنا   يُوَسِّمُ أَوْلادَ العِشارِ ويُفْضِلُ**

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في الدرر ٦/ ١٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٢؛ وللهذليّ في همع الهوامع ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

وحَوْلَ سَريرِكَ مِن غالِبٍ   ثُبَى العِزِّ والعَرَبُ الهَيْضَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

لم تُؤْزَ خَيْلُهُمُ بالثَّغْرِ راصِدةً   تُجْلَ الخَواصِرِ لم يَلْحَقْ لها إِطِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨ (أطل)؛ والمخصّص ٢/ ٢٨.

فَقُلْ لِلْفُؤادِ إنْ نَزا بِكَ نَزْوَةً   مِنَ الخَوْفِ أَفْرِخْ أَكْثَرُ الرَّوْعِ باطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وأساس البلاغة (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ).

لا ذَنْبَ لي إذْ بِنْتُ زُهْرَهَ دَبَّسَتْ   بِغَيْرِكَ أَلْوَى يُشْبِهُ الحَقَّ باطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

ألا إنّ قـول القـائليـن بـأنّهـا نَجـازى قلـوبُ العـاشقيـن لبـاطـلُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في المذكر والمؤنث للأنباري ص ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

أَلـم تَـرَ أَنَّ المـالَ يخْلُـفُ نَسْلُـه ويـأْتِـي عليـه حَـقٌّ دَهْـرٍ وبَـاطِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٢ (خلف).

* ألا تَسْـأَلانِ المَـرْءَ مـاذا يُحَـاوِلُ أَنَحْـبٌ فَيُقْضَـى أَمْ ضَـلالٌ وبَـاطِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ والأزهية ص ٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٦/ ١٤٥ ـ ١٤٧؛ وديوان المعاني ١/ ١١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ٢/ ٧١١؛ والكتاب ٢/ ٤١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠١؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب)، (ما)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٩، ١٥٠، ٤/ ٢٣؛ وكتاب اللامات ص ٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣٠.

ويـومٍ كـإبهـامِ القَطـاةِ مُمَلَّـحٍ إلـيَّ صبـاهُ، مُعْجِـبٍ لـيَ بـاطلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧.

وغَيْـثٍ مـن الـوَسمِـيِّ حُـوٍّ تِـلاَعُـه أجـابَـتْ رَوَابِيـه النِّجـاءَ هـواطِلُـهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠.

* وَقَفْـتُ بِـرَبْـعِ الـدَّارِ قَـدْ غَيَّـرَ البِلـى مَعـارِفَهـا والسَّـارِيـاتُ الهَـواطِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

ألا شـوق لمّـا هيَّجتْـكَ المنـازلُ بحيـثُ الْتَقَـتْ مـن بَيْنَتَيْـنِ العيـاطِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٨ (بينة).

عتيـق سـلافـاتٍ سبتهـا سفينـةٌ تكُـرُّ علينـا بـالمِـزاجِ النَّيـاطِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤(دبر)،

١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

* قَدْ نَخْضِبُ العَيْرَ مِنْ مكْنُونِ فائِلِهِ وقَـدْ يَشِيطُ علـى أرمـاحِنـا البَطَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨(شيط)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (شيط).

وغَـارَةٍ يَحْـرَجُ القَتَـامُ لَهـا يَهْلِـكُ فيهـا المُنـاجِـدُ البَطَـلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (حرج).

المُطْعِمُـونَ إذا رِيـحُ الشِّتَـا اشْتَكَـرَتْ والطَّـاعِنُـونَ إذا مـا اسْتَلْحَـمَ البَطَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٣٠ (شكر)[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

لا بُـدّ فـي كَـرَّةِ الفَـوارسِ أن يتـرك فـي مَعْـرَكٍ لهـم بَطَـلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

هـذا لـذاك وقَـوْلُ المـرءِ أَسْهُمُـه منهـا المصيبُ ومنهـا الطـائش الخَطِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (خطل).

حتـى تـرى الحَـرّةَ الـوجنـاءَ لاغبـةً والأَرْحَبـيَّ الـذي فـي خطـوِهِ خَطَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (خطل).

وهـمُ علـى ابـن مـزيقيـاءَ تَنـازلـوا والخيـلُ بيـن عجـاجتيهـا القَسْطَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (مزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٣.

لـم تُلْهِـه أَوْبَـةٌ عـن رَمْـيِ أَسْهُمِـه وسَيْفُـه لا مُصـابـاةٌ ولا عَطَـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا).

تَغْـرِيـد سـاقٍ عَلَـى سـاقٍ يُجـاوبهـا مـن الهَـواتِـفِ ذاتُ الطَّـوْقِ والعُطُـلُ

انظر قافية «والعُطُلِ».

---

(١) وفيه «الثقلُ» مكان «البطلُ».

فَـأَزْعَجَـهُ أنْ قيـل شتّـان مـا تـرى إليـك وعـودٌ مـن سـراءٍ معطَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٩ (شحط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤٣.

مُجَـدَّلاً يَتَكَسَّـى جلْـدُه دَمَـه كمـا تقطَّـر جِـذْعُ الـدُّومـة القُطُـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)، ٥٥٩ (قطل)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر)، (قطل)، (سقى)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٢، ١٦/ ٢٤٨.

مُجْـرَنْشِمًـا لعَمـايـاتٍ تُضِـيءُ بـه منـه الـرِّضـابُ ومنـه المُسْبِـلُ الهَطِـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرشم)؛ وتاج العروس (جرشم).

مـا رَوْضَـةٌ مِـنْ ريـاضِ الحَـزْنِ مُعْشِبَـةٌ خَضْـراء جـادَ عليهـا مُسْبِـلٌ هَطِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (حزن).

إنَّ بـالشِّعْـبِ الـذي دُونَ سَلْـعٍ لَقَتِيـلاً دَمُـه مـا يُطَـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًّا في ديوان الأدب ١/ ١١٧[١]؛ ولتأبط شرًّا أو للشنفرى في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر أو لتأبط شرًّا أو لابن أخته في تاج العروس ٢١/ ٢١١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٧[٢]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨.

يُـدِيـرُ النَّهـارَ بجَـشْءٍ لـه كمـا عـالَـجَ الغُفَّـةَ الخَيْطَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)، ١١/ ٢١٠ (خطل)، ٦٩٣ (هذل)[٣]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)، (خطل)، (هذل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩[٤]، ٩٥٩، ١١٧٢.

(١) وفيه: «يطلْ» مكان «يطلُّ» وهذا خطأ.

(٢) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٣) وفيه «الهوذلُ» مكان «الخيطلُ».

(٤) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للأخطل، وليس في ديوانه.

بـأشعـث مـن طـول السُّـرَى عَسَفَـتْ بِـهِ إليـك عَلَنْـداة مـن العِيـس عَيْطَـلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

والسِّبـاعُ كلُّهـا تعـاظَـلُ والجـرادُ والعظـا تعـاظـلُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عظل).

وبمـا أَبْـرَكَهـا فـي مُنـاخٍ جَعْجَـعٍ يَنْقَـبُ فيـه الأَظَـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٥[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولتأبط شرًّا في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جعع).

لا رِجلَهـا حَمَلَـتْ ولا لـرَغـالِ فيـه مُسْتَظَـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (رغل).

وحِلْمُـك عِـزٌّ إذا مـا حَلُمْـت وطَيْـرتُـك الصـابُ والحَنْظَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥١١ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

وَكَـمْ مِـنْ حَصَـانٍ ذَاتِ بَعْـلٍ تَـرَكْتَهـا إذا اللَّيْـلُ أَدْجَـى لَـمْ تَجِـدْ مَـنْ تُبَـاعِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (بعل).

عَلَـى إِثْـرِ عَجَّـاجٍ لَطِيـفٍ مَصِيـرُهُ يَمُـجُّ لُعَـاعَ العضْـرِسِ الجَـوْنِ سَـاعِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٢ (عضرس)، (سعل).

لآلِ الشَّـرِيـدِ إِذْ أَصَـابُـوا لِقَـاحَنـا بِبَيْضَـانَ والمَعْـرُوفُ يُحْمَـدُ فـاعِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

يقولُ وقد أُلْقَى المراسي للقِرَى أَبِنْ ليَ ما الحجّاج بالناس فاعِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل).

بَعِلْتَ ابنَ غَزْوانٍ بَعِلْتَ بصاحبٍ به قَبْلَكَ الإِخْوانُ لم تَكُ تَبْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥.

بِخيلٍ عليها جِنَّةٌ عبقريَّةٌ جَديرُونَ يَوْمًا أَنْ ينالُوا فَيستَعْلُوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١١٩ (جدر)، ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٣، ١٠/ ٦٣٥؛ وأساس البلاغة (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر).

حتى وَرَدْت رَكيّات العُوَيْر وقد كادَ المُلاءُ مِنَ الكتّان يَشْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

ولن أبيتَ من الأَسْرَار هينمةً على دَقاريرَ أَحْكِيها وأَفْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤.

هركَوْلَة فُنُقٌ دُرْمٌ مرافقُها كأَنَّ أخمصها بالشَّوك مُنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩[2]؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩١.

* إمَّا تَرَيْنَا حُفاةً لا نِعالَ لَنا إِنَّا كذلكَ ما نَحْفَى ونَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٨٠، ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٠.

حُلْوٌ ومرٌّ كعطف القدح مرته في كلِّ آنٍ قَضاهُ الليلُ يَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتاج العروس (أني)، (نعل)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨

(١) وفيه «ويستعلوا» مكان «فيستعلوا».

(٢) وفيه «منتقل» مكان «منتعل»، وهذا تحريف.

(نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠، ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠.

أمّا قريش فإنْ تلقاهم أبدًا إلّا وهم خير من يحفى وينتعل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٢.

*** في فِتْيَةٍ كَسُيوفِ الهِنْدِ قد عَلِموا أَنْ هالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفى وَيَنْتَعِلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٦٤؛ والإنصاف ص ١٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٦، ٨/ ٣٩٠، ١٠/ ٣٩٣، ١١/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٦؛ والكتاب ٢/ ١٣٧، ٣/ ٧٤، ١٦٤، ٤٥٤؛ والمحتسب ١/ ٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٨٧؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ والمقتضب ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

ويَفْتَرُّ منكَ عن الواضِحاتِ إذا غَيَّرُكَ القَلِحُ الأَثْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر).

وذَمُّوا لَنا الدُّنْيا وهم يَرْضعُونها أَفاوِيقَ حتى ما يَدِرُّ لها ثَعْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في لسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)، ١٠/ ٣١٨ (فوق)، ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (ثعل)، (رضع)، (فوق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ ولهمام بن مرّة في المخصّص ١/ ٢٥، ٧/ ١٩٧، ١٥/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٥.

إذا أَتَيْتُ سُلَيْمى شَبَّ لي جُعَلٌ إنَّ الشَّقِيَّ الذي يَصْلى به الجُعَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤؛ والمخصّص ٨/ ١١٦.

والأُدْمُ كالعَيْدانِ آزَرَها تحتَ الأَشاءِ مُكَمَّمٌ جَعْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

وكنتم كعظم الريم لم يَدْرِ جازِرٌ على أيِّ بَدْءٍ مَقْسَمُ اللَّحم يُجْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠ (وفيه «يوضَعُ» مكان «يُجعل»)،

وهو ضمن قصيدة عينيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (ريم).

يَحمي إذا اخترط السيوفَ نِساءَنا ضربٌ تطيرُ له السّواعدُ أرْعَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

فقالوا: لقد هَرَّتْ بليلٍ كلابُنا فقالوا: أَذِئْبٌ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس (فرعل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٥؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٦؛ ولاميّة العرب ص ٦٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

وكَمْ مِن وِجارٍ كَجَيْبِ القَمِيص به عامِرٌ وبه فُرْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للهذلي في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٨ (عمر).

إذا علا سطة المضبأيْنِ من ليلة الذَّنَبِ الأشعلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٤.

وبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ للجِنِّ بالليلِ في حافاتِها شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨. والذي في ديوان الأعشى هو البيت بعد التالي.

يَمِيسُونَ تَحْتَ التُّبَّعِيِّ كأَنَّهُم دِيافيَّةٌ جُرْبٌ بها الزَّيْتُ مُشْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يا مَنْ رَأَى عارِضًا قَدْ بِتُّ أَرْمُقُهُ كأَنَّما البَرْقُ في حافَاتِهِ شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض).

كَبَيْضَةِ أُدحِيٍّ بمَيْثِ خَميلةٍ يُحَفِّفُها جَوْنٌ بِجُؤْجُئِه صَعْلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ ولمزاحم العقيلي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

يـا لَيْـتَ ذا خبـرٍ عنهـم يُخَبِّـرُنَـا بـل ليـت شعـري مـاذا بعـدنـا فعلـوا

البيت من البسيط، وهو لعبدالله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

أَنَخْـتُ بَعيـري واكْتَـلأْتُ بعَيْنِـه وآمَـرْتُ نَفْسِـي أَيَّ أَمْـرَيَّ أَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ)؛ وأساس البلاغة (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧(كلأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٣٢.

* لئِـنْ كـانَ مِـن جِـنٍّ لأَبْـرَحُ طـارِقًـا وإن يَـكُ إنسـانًـا كهـا الأنـسُ تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٣، ٣٤٥؛ والدرر ٤/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٠.

أإنْ حَـنَّ أجمـالٌ وفـارق جيـرةٌ عُنيـتَ بنـا مـا كـان نـولُـك تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نول)؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

وفيهِـمْ مقـامـاتٌ حِسـانٌ وجُـوهُهُـمْ وأَنْـدِيـةٌ يَنْتـابُهـا القَـوْلُ والفِعْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (قوم).

* يَمينًـا لأُبْغِـضُ كُـلَّ امْـرِىءٍ يُـزَخْـرِفُ قَـوْلاً ولا يَفْعَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٨.

* فلمّـا رأَتْـهُ أُمُّنَـا هـانَ وَجْـدُهـا وقـالـتْ: أَبـونـا هكـذا سـوفَ يَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٣٧؛ وحاشية يس ١/ ١٦٠؛ والحيوان ٦/ ٥٠٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥.

ولا جُبَّـإٍ أَكْهَـى مُـرِبٍّ بعِـرْسِـه يُطـالِعُهـا فـي شأنِـه: كيـف يَفْعَـلُ؟

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧؛ وذيل أمالي القالي ٢٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح لامية العرب ص ٢٦؛ ولامية العرب ص ٢٧؛ وتاج العروس (كهي).

* إنْ يَبْخَلُـــوا أَوْ يَجْبُنُـــوا أَوْ يَغْـــدِروا لا يحْفلـــوا
يَغْـــدوا عليـــكَ مُـــرَجَّلِيـــنَ كـــأَنَّهُـــمْ لـــمْ يَفْعَلـــوا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩/ ٩١؛ والكتاب ٣/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٢؛ وذيل الأمالي ص ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٠١.

جـزَتنـي بنـو لِحْيَـانَ حَقْـنَ دِمَـائِهِـمْ جـزاءَ سِنِمَّـارٍ بمـا كـان يَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

* لَهُـمْ فـي سبيـلِ المكْـرُمـاتِ تَنـافُـسٌ ومـا مِنْهُـمُ إلاّ يَقـولُ وَيَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٤٦.

فـاحْتَسَـوْا أنفـاسَ نَـوْمٍ فَلَمَّـا ثمِلـوا رَعْتُهُـمُ فـاشْمَعَلُّـوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبّط شرًّا؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا، ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٤[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ ولتأبّط شرًّا في أساس البلاغة (حسو).

* فـإمَّـا تَـرَيْنـي كـابْنَـةِ الـرَّمْـلِ ضـاحيًـا علـى رِقَّـةٍ أَحْفَـى ولا أَتَنَعَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٧.

تَـدارَكْتُمـا الأَحْـلافَ قـد ثُـلَّ عَـرْشُهـا وذُبْيـانَ قـد زَلَّـتْ بـأَقـدامِهـا النَّعْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ٩/ ٥٤ (حلف)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٢ (عرش)، ٢٣/ ١٥٩ (حلف)، (ثلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٤.

* وَلَقَـدْ سَـدَدْتُ عليـك كُـلَّ ثَنِيَّـةٍ وَأَتَيـتُ نَحْـوَ بَنـي كُلَيـبٍ مِـنْ عَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والدرر

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٣/ ١١٥؛ وشرح التصريح ٣/ ٤٤٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

شهدتُ ولم أكذب بأنّ محمّدًا رسولُ الذي فوق السمواتِ من علُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥.

كأنّكَ صَقْبٌ من خِلافٍ يُرى له رُواءٌ وتأتِيه الخُؤورةُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

كأنَّ مِحَطًّا في يَدَيْ حارِثيّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مني به الجِلْدَ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تَوْلَب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣.

فَداوِ بها أَضْلاعَ جَنْبَيْكَ بَعْدما عَنِتنَ وأَعْيَتْكَ الجَبائرُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

فَمَلَّك باللِّيطِ الذي تَحْتَ قِشْرِها كغِرْقِىءِ بيضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٢؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥ (قيض)، ٢٠/ ٨٧ (لوط ـ ليط)، (ملك)، (علا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣. (وفي مادة «ملك» من التاج نسب إلى (قيس) بن حجر، وهذا تحريف).

ويَمْضِي على المُرّانِ والعَضْبِ مُقْدِمًا ويَحْمِي ويَحْمِيهِ الشِّهَابِيُّ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابيّ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

* كناطِحٍ صَخْرةً يومًا لِيُوهِنَها فَلَمْ يُضِرْها، وأَوْهَى قَرْنَه الوَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ٩/ ١٤٩؛ وأوضح

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

المسالك ٣/ ٢١٨؛ والرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

تَمُـرُّ كـإدفـاف الصـدوقِ لطَـائـرٍ مِـرَارًا وتَعْلُـو فـي السَّمـاءِ كمـا يَعْلُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٣٦.

فـإن كنـتَ لـم تصبـحْ بحظّـك راضيًـا فـدع عنـك حظّـي إنّنـي عنـك شـاغلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا).

رأَيْـتُ ابْـنَ ذُبْيَـانَ يَـزِيـدَ رَمَـى بِـهِ إِلَـى الشَّـامِ يَـوْمَ العَنْـزِ وَاللهُ شَـاغِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وأساس البلاغة (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز).

وَقُلْـنَ تَـرَوَّحْ لاَ يَكُـنْ لَـكَ ضَيْعَـةٌ وَقَلْبُـكَ مَشْغُـولٌ وَهُـنَّ شَـوَاغِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٦ (ضيع).

ومـا هِنْـدُ إلاّ مُهْـرةٌ عَـرَبِيَّـةٌ سَلِيلَـةُ أَفْـراس تَجَلَّلهـا بَغْـلُ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان في لسان العرب ١١/ ٣٣٩ (سلل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، (سلل).

ونحـنُ قَتَلْنـا بـالمَنِيـح أَخـاكُـمُ وَكِيعًـا ولا يُـوفـي مـن الفَـرَس البَغْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٦ (منح).

فَخْـرَ البَغـيِّ بحـدج رَبْـبَتِهَـا إذا النّـاسُ اسْتَغَلُّـوا

انظر قافية «استقلّوا».

حَيِّـكَ ثُمَّـتَ قـالـت: إنَّ نَفْـرَتَنـا الْيَـوْمَ كلُّهُـمُ يـا عُـرْوَ مُشْتَغِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٥، ٥/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شغل).

إنَّ الـذي يَـأْمُـل الـدُّنْيـا لَمُبْتَلَـةٌ وكـلُّ ذي أَمَـلٍ عنهـا سَيُشْتَغَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شغل)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس (شغل)، (بله).

لا عَيْـنُ نـارك عـن سـارٍ مُغَمَّضَـةٌ ولا مَحَلَّتُـك الطَّـأْطـاءُ والـدَّغَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (دغل).

أؤرّش بينهـمُ دائبًـا أدِبُّ وذو النّملَـةِ المُـدْغِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

مُتعَلِّـقٌ رَبـقَ الفُـرا رِ كـأنّـه فـي الجِيـدِ غُـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ٣/ ٤٨.

تَبُـول العُنـوقُ علـى أنفِـه كمـا بـال ذو الـوَدْعـةِ الأرغَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (رغل).

بـزرود أرقَصَـتِ القلـوصُ فـراشَهـا رعشـاتُ عَنْبلهـا الغـدفـلُ الأرغَـلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس (غدفل)؛ وليس في ديوانه.

* قـامـتْ تَلـومُ وبعـضُ اللـومِ آوِنـة مِمَّـا يَضُـرُّ ولا يَبْقـى لَـهُ نَغَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

هنـالـك إن يَسْتَخْـوِلُـوا المـالَ يُخْـوِلُـوا وإنْ يُسْـألـوا يعطُـوا وإنْ يَيْسِـروا يَغْلـوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ٢٢٤ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٥٩، ١٢/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٣.

فَـدَعْ عَنْـكَ سُعْـدَى إنَّمـا تُسْعِـفُ النَّـدَى قِـرانَ الثُّـريَّـا قـرَّةً ثـمَّ تَـأْفِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣ (وفيه «تافِلُ» مكان «تأفلُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مُـرَاجِـعُ نَجْـدٍ بَعْـدَ فَـرْكٍ وَبِغْضَـةٍ مُطَلِّـقُ بُصْـرَى أَصْمَـعُ القَلْـبِ جَـافِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وتاج العروس (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق).

وراحَتْ لقاحُ الحيِّ حُدْبًا يَسُوقُها عَرا قَرّةٍ جِنْحَ الأَصِيلةِ جافِلُ

البيت من الطويل، وهو للضبّيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

كَأَنْ لَمْ يُبَرَّكْ بالقنينيِّ نيبُها ولمْ يُرْتكَبْ مِنْها الزِّمِكّاءَ حافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس (أزز)، (قنن).

ثَلاثٌ كَأَقْواسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطٌ قَدِ اخْضَرَّ مَنْ لَسِّ الغَمِيرُ جَحَافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة (لسس)؛ والمخصّص ٥/ ٢٨، ١٠/ ١٨٥، ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٢ (غمر)، ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، (سرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٦، ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥.

وأنّي لأَقْرِي الْهَمَّ حِينَ يَنُوبُنِي بُعَيْدَ الكَرَى مِنْهُ ضَرِيرٌ مُحافِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)، (حفل).

بذي حُسَمٍ قد عُرِّيَتْ ويزينُها دماثُ فُلَيجٍ رهوُها والمحافلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

* وقُلْنَ على البَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ نَعَمْ جَيْرِ إِنْ كانَتْ رِواءً أَسافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ والجنى الداني ص ٤٣٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

فإنْ كنتَ فاتَتْكَ العلا يا ابْنَ دَيْسَقٍ فَدَعْها ولكن لا تَفُتْكَ الأسافلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق).

فلَمّا تَلَوَّى في جَحَافِلِهِ السَّفَا وأَوجَعَه مَرْكوزُه والأَسافِلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦١ (رمز). وانظر قافية «وذوابله».

---

(١) وفيه «وذوابله» مكان «والأسافلُ».

* بـأَوْشَـكَ مَنْـهُ أَنْ يُسَـاوِرَ قِـرنَـهُ إِذَا شَالَ عنْ خَفْضِ العَوالي الأَسَافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

فبُـرْقَـة أَفْعَـى قـد تَقَـادَمَ عَهْـدُهـا فمـا إنْ بِهـا إلا النِّعـاجُ المَطـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أفعى)، ٤٤٣ (البُضيض)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٧٧، ١٧٧.

تُسـاقُ وأَطْفـالُ المُصِيـفِ كَـأَنَّهـا حَـوان عَلَـى أَطْـلائِهِـنَّ مَطـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

لنـا صـاحـبٌ لا عَيِـيُّ اللسـانِ فَيَسْكُـتُ عنَّـا ولا غـافِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٢.

يُشـارِكنـا فيمـا أَصَبْنـا وإِن يَكُـنْ لنـا مَقْسِـم يـذهَـبْ بـهِ وهـو غـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه.

إذا مـا أَصـابَ الغَيْـثُ لَـمْ يَـرْعَ غَيْثَهـمْ مـنَ النَّـاسِ إلاَّ مُحـرِمٌ أَوْ مُكـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥، ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (كفل)، (حرم).

فأصبحتُ مثلَ الشَّمس في قعرِ جَعْبَةٍ قصيًّـا فضًّـا قـد طـال فيهـا فـلافلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في تاج العروس (فضا).

* وجـاءَتْ حَـوادِثُ فـي مِثْلِهـا يُقـالُ لِمِثْلِـيَ: وَيْهًـا فُـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤ (فلن)؛ وتاج العروس (ويه).

فيَـوْمًـا عُنـاةٌ فـي الحَـدِيـد تَفُكُّهُـم ويـومًـا جيـادٌ مُلجمـاتٌ قَـوافِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وَأُعْطِـيَ مِنّـا الحِلْـقَ أَبْيَـضُ مَـاجِـدٌ رَدِيـفُ مُلُـوكٍ مَـا تُغَـبُّ نَـوَافِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١، ١٦/ ١٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق).

* وَيَــوْمٍ شَهِــدْنَــاهُ سُلَيْمًــا وَعَــامِــرًا قَلِيــلٍ سِــوى الطَّعــنِ النّهــالِ نَــوَافِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في الدرر ٣/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٦؛ وبـلا نسبـة فـي الأشبـاه والنظـائـر ١/ ٣٨؛ وخـزانـة الأدب ٧/ ١٨١، ٨/ ٢٠٢، ١٠/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

* إذا غــابَ عَنّــا غَــابَ عَنَّــا ربيعُنــا وَإنْ شِهْــدَ أَجْــدَى خيْــرُهُ ونَــوافِلُــهْ

راجع:

إذا غــاب عنّــا غــابَ عَنّــا فــراتُنــا وإنْ شهــد أجْــدَى فضلــه وجــداولــه

الخَــزرَجِــيُّ الهِجــانُ الفَــزْعُ لا تَــرِعٌ ضَيْــقُ المَجَــمِّ ولا جــافٍ ولا تفِــلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

أَنــا المُثَلَّــمُ أَقْصِــرْ قَبْــلَ فــاقِــرَةٍ إذا تُصِيــبُ سَــوَاءَ الأَنْــفِ تَحْتَفِــلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٦ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

* لِئَــنْ مُنيــتَ بِنــا عَــنْ غِــبِّ مَعْــرَكَــةٍ لا تُلْفِنــا عَــنْ دِمــاءِ القَــومِ نَنْتَفِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٨٣، ٤/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (نفل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢.

إذا ذاتُ وَدقَيْــنِ هــابَ الــرُّقــا ةُ أن يَمْسَحُــوهــا وأن يَتْفلُــوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥١.

* فَعَبَّــتْ غِشــاشًــا ثُــمَّ مَــرَّتْ كــأَنَّهــا مَــع الصُّبْــحِ ركْــبٌ مِــنْ أُحــاظَــةَ مُجْفِــلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧، ٨/ ٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ةُ إن يصلحوها وإن يسملوا *

تَمَهَّقَ أخلافَ المعيشةِ بينهم رِضاعٌ وأخلافُ المعيشةِ حُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦؛ وأساس البلاغة (مقق)؛ وتاج العروس (مهق).

ألاَ مَنْ لعينٍ لا تجفُّ دموعُها إذا قُلتُ أفثَتْ تستهلُّ فتَحْفِلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٤ (فثأ)، (فثى).

كأَنَّ الكهول الشّمطَ في حُجُراتها تَغَاطَسُ في تَيَّارِها حِين تحْفِلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

*** إذا قُلتُ: مَهْلاً، غارَتِ العينُ بالبُكا غِراءً وَمَدَّتْها مدامِعُ حُفَّلُ**

راجع:

إذا قلتُ: مهلاً، غارتِ العينُ بالبُكا غِراءً وَمَدَّتْها مَدامِعُ نُهَّلُ

تَدَفَّق جُودًا إذا ما البِحا رُ غَاضَتْ حَوالِبُها الحُفَّلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب).

وبالمَغْرَسانِيّات حَلَّ وأَرْزَمَتْ بِرَوْضِ القطا منه مَطافِيلُ حُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس).

إنْ يَبْخَلُوا أوْ يَجْبُنُوا أوْ يَغْدرُوا لا يحفلُوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش).

كَأَنَّ الدِّيَاتِ، إِذَا عُلِّقَتْ مِئُوهَا بِهِ، الشَّنَقُ الأَسْفَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٠ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٨، ٣٢٩.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا قلتُ ترقا تستهلُّ فتُخضِلُ *

همـاهِـمُ بـالمستلْئمين عـوابِـسٌ عَقـابيـنُ يـومَ الـدَّجْـنِ تَعْلُـو وتَسْفُـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٥.

سمعتُ فيها عـزيـف الجـنّ سـاكنِها وقـد عـراني مـن لَـونِ الـدُّجى طَفَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥.

إذا زَعْـزَعَتْـه الـرِّيـحُ جَـرَّ ذُيـولَـه كمـا رَجَّعـتْ عُـوذٌ ثِقـالٌ تُطَفِّـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ومـن حُـب لَيْلَـى راشِـحٌ ليـس بـارِحـي وطِفْـلٌ أُزَجِّيـهِ فمـا يُـرْشِـحُ الطِّفْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لأَرْتحِلَـنْ بـالفَجْـرِ ثـمّ لأَدْأَبَـنْ إلـى اللَّيـل إلاَّ أَنْ يُعَـرِّجَنـي طِفْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ونحـنُ فـي مَسْجـدٍ يـدعُـو مُـؤَذِّنُـه حَـيَّ تَعـالَـوْا ومـا نـامُـوا ومـا غَفَلـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (حيي).

أحـاديـث مـن أنبـاء عـادٍ وجُـرْهُـمٍ يُثَـوِّرُهـا العضّـانِ زَيْـدٌ وَدَغْفَـلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٠ (عضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ والمخصّص ٣/ ٢١.

إلـى هـاجـسٍ مِـنْ آل ظميـاء والتـي أتـى دُونهـا بـابٌ بصِـرِّيـنَ مُقفَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

وقـالـوا: ربـوضٌ ضخمـةٌ فـي جِـرانـهِ وأسْمَـرُ مـن جلْـدِ الـذراعيـن مُقفَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٧ (ربض).

ثقْـفٌ حَـويـذٌ مُبيـنُ الكـفّ نـاصِعُـهُ لا طَـائِـشُ الكـفّ وَقّـاف ولا كَفِـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ).

كـأنّ رُضَـابَهـا عَسَـلُ ينـوءُ بخصـرهـا كَفَـلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

يَعلُـو بهـا ظَهْـرَ البعيـر ولـم يـوجَـدْ لهـا فـي قـومهـا كِفْـلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتاج العروس (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ولعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

إذا تعـالـجُ قِـرْنًـا سـاعـةً فَتـرَتْ وَارْتَـجَّ منهـا ذَنُـوبُ المَتْـنِ والكَفَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب).

يلُـذْنَ بـأعقـارِ الحِيـاضِ كـأنّهـا نِسـاءُ النَّصـارى أصْبَحَـتْ وهـي كُفَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (كفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر).

ثـمّ استمـر بهـا الحـادِي وجَنّبهـا بَطْـن التـي نَبْتُهـا الحَـوْذانُ والنَّفَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

غيـاثُ المَضـوع رِئَـاب الصُّـدُو ع لأُمَتُـكَ الـزُّفَـرُ النَّـوْفَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٤، ١٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٣ (زفر)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)، (نفل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦١. وانظر قافية «المبجلُ».

فمـا زال عنـد اللقـم حتّـى كـأنّـهُ مِـنَ العـيِّ لمّـا أنْ تكَلَّـم بَـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

وفيـك ابـن لَيْلـى عِـزَّةٌ وبَسَـالَـةٌ وقَـرْبٌ ومـوزونٌ مـن الحِلْـم ثـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل).

لِمَـنْ طَلَـلٌ كـالـوَحْـيِ عـافٍ مَنـازِلُـه   عَفَـا الـرَّسُّ مِنْهـا فـالـرُّسيـسُ فَعَـاقِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٨ (قفف)، (عقل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨.

أَبَـى الضَّيْـمَ والنُّعمَـانُ يَحْـرِقُ نَـابَـهُ   عَلَيْـهِ فَـأَفْصَـى والسُّيُـوفُ مَعَـاقِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وَكَـمْ مِـنْ إِرانٍ قَـدْ سَلَبْـتُ مَقِيلَـه   إِذَا ضَـنَّ بِـالـوَحْـشِ العِتَـاقِ مَعَـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن).

لَعَمْـرُكَ لا أَنسَـى لَيـالِـيَ مَنْعِـجٍ   ولا عَـاقِـلاً إِذ مَنْـزِلُ الحـيِّ عـاقـلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج).

وأصْبَحْـتُ مثـلَ القِـدْحِ فـي قعـرِ جعبـةٍ   نَضِيًّـا لقًـى قـد طـالَ فيهـا قُـلاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن أيوب العَنْبَري في أساس البلاغة (قعر).

تَعَشَّـى بَنُـو جَـوْخـا الخَـزِيـرِ وَخَيْلُنـا   تُشَظِّـي قِـلالَ الحَـزْنِ يَـوْمَ تُنَـاقِلُـه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (جوخ).

وذي عجـزٍ فـي الـدَّارِ وسّعْـتَ دارَه   وذي سعـةٍ فـي داره أنـت نـاقِلُـه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٥.

إليكَ ابْنَ ليلَى تمتطي العيسَ صُحْبتي   تـرامـى بنـا مـن مبـركيـنِ المنـاقـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٥ (خبيب)، ٥/ ٥١ (مبركان).

سيمنعنـا مـن زخُـوريَّـةِ قـولكـم   صفـائـحُ بُصْـرى أخلصَتْهـا الصَّيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

ولكنّهـا سـوقٌ يكـونُ بيـاعُهـا بجُنْثيّـةٍ قـد أخْلَصَتهـا الصيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارقٍ اليربوعي في تاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ وبلا في لسان العرب ٢/ ١٢٨، ١٢٩ (جنث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

إذا مـا ابْتَـدَرْنَـا مَـأْزِقًـا فَـرَّجَـتْ لَنَـا بـأَيْمـانِنـا بيـضٌ جَلَتْهَـا الصيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

تَمَنّيْـتُ أَنْ أَلْقَـى فُـلانًـا بِخَنْعَـةٍ مَعِـي صَـارِمٌ قَـدْ أَحْـدَثَتْـهُ صَيَـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع).

هُـمُ الضـارِبُـون التَّقْـدُمِيَّـةَ تـدَّعـي بمـا فـي الجفـونِ أخْلَصَتْـهُ صيـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

بهـا قُضُـبُ السّرْيحـانِ تَنْـدى وحَنْـوَةٌ ومِـن كـلِّ أَفْـواهِ البُقُـولِ بهـا بَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (حنا)، (فوه).

يَهَـبُ المخـاضَ علـى غـوارِبِهـا زَبَـدُ الفُحـولِ مَعَـانُهـا بِقَـلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (بقل).

أبـوك الـذي أُخْبِـرْتُ يحبِـسُ خيلَـهُ حـذارَ النـدى حتّـى يجفّ لهـا البقـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٩ (خرع).

* رأَيْتُ ذَوِي الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًـا لَهُـمْ حتـى إذا أنبـتَ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٦ (نبت)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٠ (نبت)، (قطن)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢.

بـأَوْدِيَـةِ النَّشْنـاش حتّـى تـابَعَـتْ رِهـامُ الحيـا واعتَـمَّ بـالـزهـرِ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

لَـرُعْـتُ بصَفْـراءِ السُّحَـالَـةِ حُـرَّةً ... لهـا مَـرْتَـعٌ بيـن النَّبيطَيـنِ مُبْقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

ولا يُصـادفْـنَ إلاّ آجِنًـا كَـدِرًا ... ولا يُهَـرُّ بـه منهـنَّ مُبْتَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٢٣.

فَخْـرَ البَغِـيِّ بحِـدج رَبْـ ... ـبَتِهَـا إذا النـاس استقلّـوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩[١]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢[٢]؛ والأغاني ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رغل). وانظر قافية «الناس شلُّوا».

قَـذَفَ العِـبْءَ علـيَّ وَوَلَّـى ... أنـا بـالعِـبْءِ لـهُ مُسْتَقِـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[٣]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبط شرًّا في أساس البلاغة (عبأ)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٦٩٨.

هِـرْكَـوْلَـةٌ فُنُـقٌ دُرْمٌ مـرافقُهـا ... كـأنّ أخمصَهـا بـالشَّـوْكِ مُنْتَعِـلُ

انظر قافية «منتعِلُ»

تسـاهـم ثَـوبـاهـا ففـي الـدِّرْعِ رأْدَةٌ ... وفـي المِـرْطِ لَفّـاوان رِدْفهمـا ثِقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأد).

المُطعمُـون إذا ريـحُ الشِّتـا اشتكَـرَتْ ... والطـاعنـون إذا مـا اسْتَلْحَـمَ الثَّقَـلُ

راجع قافية «البطلُ».

* صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمى وقد كانَ لا يَسْلو ... وأَقْفَـرَ مِـنْ سَلْمـى التَعَـانيـقُ والثِّقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «استغلّوا» مكان «استقلّوا».

(٢) والرواية فيه:

* إذا ما الناس شلّوا *

(٣) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣.

يُعالِجُ مُرْمَقًّا من العيشِ فانيًا ... لـه حارِكٌ لا يحملُ العبْءَ مُثْقَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (رمق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هو الأضْبَط الهوّاسُ فينا شجاعةً ... وفيمن يُعاديه الهِجَفُّ المُثقَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هوس)، ٩/ ٣٤٥(هجف)؛ وأساس البلاغة (ضبط)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

بدا حاجبٌ منها وضلَّت بحاجبٍ ... بأحسنَ منها يوم زالَ بها الحقلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

إلى النَّفَرِ البيضِ الألاءِ كأنَّهُمْ ... صَفائِحُ يَوْمَ الرَّوْعِ أخْلَصَها الصَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لخلف بن حازم في لسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

فلو كنت سَيْفًا كان أَثْرُكَ جعْرةً ... وكنتَ دَدَانًا لا يُغَيِّرُكَ الصَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (ددن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦، ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٣٨ (عجر)، (ددن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)، ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر).

وَيَرْكُدْنَ بالآصالِ حَوْلِي كَأنَّني ... مِنَ العُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكَيْحَ أَعْقَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وشرح لامية العرب ص ١٦٣؛ ولامية العرب ص ٩٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

قالتْ قالةً أختي ... وحَجْواها لها عَقْلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٨.

أولئك آبائي وهُمْ لي ناصرٌ ... وهُمْ لك إن صانعْتَ ذلك مَعْقِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر).

لَقَدْ عَلِمَ الشَّعْبُ أنّا لهمْ ... إزاءٌ وأنّا لهُمْ مَعْقِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ٣٢

(أزي) (وفي مادة (أزا): قال ابن بري: البيت لعبد الله بن سليم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (عقل)؛ ولعبد الله بن سليم الأزدي في تاج العروس (أزي) (وفيه: وأنشده الجوهري للكميت، وهو خطأ نبّه عليه ابن بري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧.

إذا أَبْـرَزَ الـرَّوْعَ الكَعـابَ فـإنّهـمْ مَصـادٌ لِمـنْ يـأوي إليهـم ومَعْقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

وكنتَ المُعَلَّى حين رُدّت قِداحُهم وجـال المنيـحُ وسطهـا يتقَلْقَـل

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٥٥؛ والأغاني ١٢/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

فَظَـلَّ خليلـي مستكينًـا كـأنّـهُ قـذى فـي مَـوَاقـي مقلتيـه يُقَلْقِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (مأق).

ولـم تبضـضِ النُّكْـدُ للحـاشـريـن وأَنْفَـدَتِ النمـلُ مـا تَنْقُـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤١ (بضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٠.

سِوَى أَنْ تَرى سَوْداءَ من غَيْر خِلْقَةٍ تَخَـاطَـأَهـا واقْتَـتَّ جَـاراتِهـا النَّقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قتت)؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)[1].

وكـان الأبـاطِـحُ مِثْـلَ الأَريـنِ وشُبِّـهَ بـالجفـوَةِ المَنْقَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)، ١٤/ ١٨٩ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦١، ٩/ ١٥١؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس (نقل).

---

(١) وفيه «النَّغلُ» مكان «النّقلُ»، وهذا تصحيف.

خالي الَّذي اغْتَصَبَ المُلُوكَ نُفُوسَهُم وإليـه كـان حِبـاءُ جَفنَـةَ يُنْقَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حقبـاءُ يَـدْفَـعُ عَـرْشَ النَّجْـمِ منكبُهـا لا يستطيـعُ ذراهـا الأعصـمُ الـوَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

مـا أمّ غُفْـرٍ علـى دَعْجـاء ذي عَلَـق ينفـي القـراميـدَ عنهـا الأَعْصَـمُ الـوَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)، ٣/ ٣٥٢ (قرمد)، ١٠/ ٢٧٠ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٧ (دعج)، ٩/ ٣٢ (قرمد)، (علق)، (وقل).

فقلـتُ لَعَمْـري مـا لهـذا طَـرَقْتَنَـا فَكُـلْ وَدَعِ الإرجـافَ مـا أنـت آكـلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل).

فَتًى لَيْسَ لابْنِ العَمِّ كـالـذِّئْبِ إنْ رَأَى بِصَـاحِبِـهِ يَـوْمًـا دَمًـا فَهْـوَ آكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لِسَـانُ الفَتَـى سَبْـعٌ عَلَيْـهِ شَـذَاتُـه فَـإِنْ لَـمْ يَـزَعْ مِـنْ غَـرْبِـهِ فَهْـوَ آكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٨ (سبع).

فـأَخْلِـفْ وَأَتْلِـفْ إنَّمـا المـالُ عَـارَةٌ وكُلْـهُ مَـعَ الـدَّهْـرِ الـذي هُـوَ آكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عـور)، ٩/ ٨٨ (خلـف)؛ وتـاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عـور)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١٢٥١؛ وأساس البلاغة (تلف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢١.

تَـرَبَّبَهـا التَّـرعِيـبُ والمحْـضُ خِلْفَـةً ومِسْـكٌ وكـافـورٌ ولبـن تـأَكَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤.

فَمَـا هَبْـرزيّ مِـنْ دنـانيـر أَيْلَـةٍ بـأيـدي الـوشـاةِ نـاصـعٌ يَتَـأَكَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في معجم البلدان ١/ ٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)، ١٥/ ٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٩ (هبرز)، (وشي).

فَــوَادِي البــديِّ فــالطَّــوِيِّ فَثَــادِق فَــوَادِي الـقــنــان جِـزْعُـه فـأَثـاكِـلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)[٢].

فَـلأْيًـا بـلأْيٍ مـا حمَلنـا غـلامَنـا علـى ظَهْـرِ محبـوكٍ شـديـدٍ مـراكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لأي).

وَقَـوْمٌ لَهُـمْ لَحْـنٌ سِـوَى لَحْـنِ قَـوْمِنـا وَشَكْـلٌ وبيْـتِ اللَّـهِ لَسْنَـا نُشَـاكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وتاج العروس (لحن).

إذا السنـة الشهبـاء بـالنـاسِ أجْحَفَـتْ ونـالَ كـرام النـاسِ فـي الجَحْـرَةِ الأكـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)، ٢/ ٩٦ (نبت)، ٤/ ١١٨ (جحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٥ (شهب)، ٥/ ١١١ (نبت)، ١٠/ ٣٧٤ (جحر).

*** مَتَى مـا يُفِـدْ كَسْبًـا يَكُـنْ كُـلُّ كَسْبِـهِ لَـهُ مَطْعَـمٌ مِـنْ صَـدْرِ يَـوْمٍ وَمَـأْكَـلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٩٤.

سَـرَتْ مِـنْ بُـوانَـاتٍ فَبَـوْنٍ فـأَصْبَحَـتْ بِقَـوْرَانَ قَـوْرَانِ الـرِّصَـافِ تـواكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وليس في ديوانه.

أَتَيْنَـا أبـا عمـرٍو فـأَشْلَـى كـلابَـهُ علينـا فكـدنـا بيـن بيتيـه نـؤكـلُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (شلا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٤.

وإنّ أبـا كَـرْشـاء ليـس بسـارق ولكـن ممـا يَسْـرِقُ القَـوْم يـأْكُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٢.

---

(٢) والرواية فيه:

فهضـبٌ فـرقْـدٌ فـالطَّـويُّ فثـادِقٌ فـوادي القنـانِ حـزْنُـهُ فمـداخِلُـهْ

(٢) وفيه «فأفاكلُه» مكان «فأثاكلُه».

* أَبْلِغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً أبا ثُبيتٍ أَمَا تَنْفَكُّ تَأْتكلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٢، ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٢/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢، ٢٣ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

كُلوا هنيئًا فإنْ أُتِقفْتُمُ بَكَلاً ممّا تُصيبُ بنو الرَّمداء فابْتكلوا

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٧؛ وتاج العروس (بكل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٧٦.

يمشينَ رهْواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصُّدورُ على الأعجازِ تتّكلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١، ٣٤٣ (رها)؛ وتاج العروس (رها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رهو).

رَبَتْ وَرَبا في كَرْمها ابنُ مدينةٍ يظلُّ على مسحاته يَتَركَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)، ١٣/ ١٧٠ (دين)، ٤٠٣ (مدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨، ١٤/ ١٤٥، ١٨٢؛ وتاج العروس (ركل)، (دين)، (مدن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٣، ٨/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤، ٢/ ٣١٩، ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٤.

* فَما زَالَت القتلى تَمُجُّ دِماءَهَا بِدَجْلة حتى ماءُ دجلةَ أَشْكَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والأزهيّة ص ٢١٦؛ والجنى الداني ص ٥٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٧، ٤٧٩؛ والدرر ٤/ ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ وشرح المفصل ٨/ ١٨؛ واللمع ص ١٦٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (شكل)؛ وللأخطل في الحيوان ٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٢٤.

وهُمُ الذين على الأميل تداركوا نَعَمًا تُشَلُّ إلى الرئيس وتُعْكَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)، ٤٦٦ (عكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس (أمل) (وفيه «بعكلُ» مكان «تعكلُ»)، (عكل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦.

وثـارَتْ إلينـا بـالصَّعيـدِ كـأنّمـا تجلَّلهـا مـن نـافـضِ الـورْدِ أفْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وأساس البلاغة (جلل).

وصفـراء مـن نبـعٍ كـأنّ نـذيـرهـا إذا لـم تخفّضْـهُ عـن الـوحـش أفْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نـذر)، ٧/ ٣٢٩ (شحـط)، ٨/ ٢٤٧ (فـرع)؛ والمخصّـص ١١/ ١٤٣؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٢٠٠ (نذر)، ٢١/ ٤٨١ (فرع).

فبـاتَـتْ تُغَنّـي بغـربـالهـا غِنـاءً رويـدًا لـه أفكَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

وحـارت بقـايـاهـا إلـى كـلّ حـرّةٍ لهـا بعـد إسـآدٍ مـراحٌ وأفْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل).

قطعـت علـى غطـشٍ وبغـشٍ وصحبتـي سعـار وإرزيـز ووجـرٌ وأفكـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأسدي في ديوانه ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ١١/ ٣٤٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٣٥٢؛ وشرح لامية العرب ص ٥٣؛ ولامية العرب ص ٦٠؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (فكل).

إذا ذكَّـرَتْهـا النَّفْـسُ ظلَّـتْ كـأنَّمـا عـلاهـا مِـنَ الـوِرْدِ التّهـامـيّ أفكَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

إنّ مـن الإخـوانِ إخـوانَ كِشْـرَةٍ وإخـوانَ كيـف الحـالُ والحـال كلُّـهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤ (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كشر).

يحشـونهـا بـالمَشْـرَفيَّـة والقنـا وفتيـان صِـدقٍ لا ضعـافٌ ولا نكـلُ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، ولم يضبط محقق اللسان حركة اللام في «نكل»، وفيه «لا ضعافِ»، وفي التاج «نكلِ».

فكيــف تُســامِينــي وأنــت مُعَلْهَــجٌ   هُــذارِمَــةٌ جَعْــدُ الأنــامِــل حَنْكَــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧، ٣/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علهج)، (حنكل).

حــامــي الحَقِيقَــةِ نسَّــالِ الــوَدِيقَــة مِعْــ   ــتــاق الــوَسيقَــة لا نِكْــسٌ ولا وَكَــلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)[1]. وانظر الشاهد التالي الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

بمَنْسِــــرٍ مِصِــــعٍ يَهْــــدي أوائِلَــــه   حــــامِــــي الحَقِيقَــــةِ لا وانٍ ولا وَكِــــلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)، ١١/ ٧٣٥ (وكل)[2]. وانظر الشاهد السابق الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

يــا بيــتَ عــاتكــةَ الــذي أتعــزَّلُ   حَــذَرَ العِــدى وبــهِ الفــؤادُ مُــوكَّــلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ وأساس البلاغة (عزل).

نَضحــتَ أديــمَ الــوُدِّ بينــي وبينكــم   بــآصــرة الأرحــامِ لــو تَتَبَلَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح).

يــرى التيمّــمَ فــي بــرٍّ وفــي بَحَــرٍ   مخــافــةَ أنْ يُــرى فــي كفِّــهِ بَلَــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في تاج العروس (حزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

بلْــــدَةٌ أَوْقــــاتُهــــا سَحَــــرٌ   وصَبًــــا فــــي ذَيْلِــــهِ بَلَــــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

لــه نَفَيــانٌ يَحْفِــشُ الأكــم وَقْعُــهُ   تــرى التــربَ منــه مــائــرًا يَتَثَلَّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

إنْ يُسْـــرِ عنـــك اللّـــهُ رونتهـــا فعظيـــمُ كـــلِّ مصيبـــةٍ جَلَـــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)، ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٦؛ وتاج العروس (رون).

كـــأنَّهُـــمُ مـــا بيـــنَ إلْيَـــةِ غـــدْوةٍ وَنـــاصِفَـــةِ الغَـــرّاءِ هَـــدْيٌ مجلَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألي).

سَقَـى كـلَّ مَحْنـاةٍ مـن الغَـرْبِ والمـلا وجِيـــدَ بـــه منهـــا المِـــرَبُّ المُحَلَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (حنا).

بني مـالـك أعني بسَعـد بـن مـالـكٍ أعُـــمُّ بخيـــرٍ صـــالـــحٍ وأخَلُّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

صَـــادَفْـــنَ وادِيَـــهُ المغبـــوطَ نـــازلـــه لا مَـرْتَعًـا بَعُـدَتْ مـن حَمضِـهِ الخُلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٩.

* لِعَـــزَّةَ مُـــوحِشًـــا طَلَـــلُ يَلـــوحُ كَـــأنَّـــهُ خَلَـــلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣؛ والخصائص ٢/ ٤٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥، ٢/ ٤٣٦، ٦٥٩.

* يَهِـزُّ الهَـرَانِـعَ عَقْـدُهُ عِنْـدَ الخُصَـى بِـــأذَلَّ حَيْـــثُ يَكـــونُ مَـــنْ يَتَـــذَلَّـــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)، ٨/ ٣٧٠ (هرنع)، وليس في ديوانه

كـــأنّمـــا السّـــرُّ منـــي حيـــن أضْمَنُـــهُ فـــي رأسِ صمّـــاء مـــأوى طيـــرهـــا زَلَـــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

ووَصْلُهُنَّ الصِّبَا إن كُنْتَ فاعِلَهُ وفي مقام الصِّبا زُحْلُوقَةٌ زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)، (زلل).

* قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حاجَتِهِ وقَدْ يَكُونُ مَعَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٨٠٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٤؛ وللأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٧.

مُسْتَبْشِرُ الوَجْهِ للأَصْحاب مُخْتَلَقٌ لا هَيِّبانٌ ولا في أَمْرِهِ زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فقلت لها والنَّفْسُ مني عَلِقْنَةٌ عَلاقِيَةٌ تَهْوَى هواها المُضَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس (علق).

شَطَّ المَزَارُ بجَدْوى وانْتَهَى الأَمَلُ فلا خَيَالٌ ولا عَهْدٌ ولا طَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

إذا حيص منه جانِبٌ ريعَ جانِبٌ بفَتْقَينِ يَضْحَى فيهما المُتَظَلِّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

وَقَعْنَ وقوعَ الطَّير فيها وما بها سوى جرّة يرجعنها متعلل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٦.

شيخٌ شآمٍ وأفنونٌ يمانيةٌ من دُونِها الهَوْلُ والموماةُ والعِلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥.

* بَيْنَاهُ في دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِها حيناً يُعَلِّلُنا وَمَا نُعَلِّلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

* ولي صاحِبٌ في الغار هَدُّكَ صاحبًا أَخُــو الجَــوْنِ إلَّا أنَّـهُ لا يُعَلَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢؛ والحيوان ٦/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ ولدكين في أساس البلاغة (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد).

وأعقــب تلمــاعًــا بــزأرٍ كــأنَّــه تَهــدّم طــودٍ صخـــرُه يتكَلَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٢ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أَلَمْحَــةً مــن سنــا بَــرْقٍ رأى بصــري أم وَجْـهَ عــاليـةَ اخْتــالَــتْ بــه الكِلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

قَــرْعُ قَضيــمٍ غــلا صَــوانِعُــهُ فــي يمنــيّ العَيَّــابِ أو كِلَــلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٦[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فلــم يَكْبئنّــوا إذ رَأَونــي وأَقْبَلَــتْ إلــيَّ وُجُــوهٌ كــالسُّيُــوفِ تَهَلَّــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧، ١٢٢٠؛ وتاج العروس (كبن).

تحــتَ ظِــلٍّ كِنــانُنــا فَضْــلُ بُــرْدٍ يُهَلَّــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* يُقَلِّــبُ عَيْنَيْــهِ كمــا لأَخَــافَــه تَشــاوسْ رُوَيْــدًا إنّنــي مَــنْ تَــأَمَّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥.

ألا يــا لَقَــوْمــي بــالــدِّيــار ببــدْوَةٍ وأنَّــى مَــراحُ المــرءِ والشَّيْــبُ جــامــلُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس (بدي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «يتكلّدُ» مكان «يتكلّلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «خللُ» مكان «كللُ».

غَـــدَاةَ غَـــدَوْا منهـــا وآزَرَ سَـــرْبَهَـــم مَـــواكِـــبُ تُحْـــدَى بـــالغَبيـــطِ وجَـــامِـــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١، وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٧ (الغبيط).

كُبَـــابٌ مِـــنَ الأَخْطَـــارِ كَـــانَ مُـــراحُـــهُ عَلَيْهَـــا فَـــأَوْدَى الظِّلْـــفُ مِنْـــهُ وَجَـــامِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٩٧ (كبب).

أَرَى لَـــكَ وَجْهًـــا قَبَّـــحَ اللَّـــهُ شَخْصَـــهُ فَقُبِّـــحَ مِـــنْ وَجْـــهٍ وَقُبِّـــحَ حَـــامِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (قبح)، ١٣/ ٥٠٨ (شوه)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٤/ ٦٨.

إِلَـــى مَلِـــكٍ لَا تَنْصُـــفُ السَّـــاقَ نَعْلُـــهُ أَجَـــلْ لَا وَإِنْ كَـــانَـــتْ طِـــوَالاً مَحَـــامِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نعـــل)؛ ومقـــاييـــس اللغـــة ٥/ ٤٣٢، ٤٤٥؛ وديـــوان الأدب ١/ ١٢٨؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ٥٦١[1]، ٨٩٣، ٩٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٢.

* يَسُـــرُّكَ مَظْلـــومًـــا ويُـــرْضِيـــكَ ظَـــالِمًـــا فَكُـــلُّ الـــذي حَمَّلْتَـــهُ فَهْـــوَ حَـــامِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢١؛ وله أو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأدل)؛ ولزينب بنت الطثريّة في الدرر ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ ولزينب أو لأم يزيد بن الطثريّة أو لوحشيّة الجرميّة في الأغاني ٨/ ١٧٤؛ ولعجير أو لثور بن الطثريّة أو لزينب أو لأم يزيد في سمط اللآلي ص ٦٠٨.

ولا قَصَـــبُ البَطْحَـــاءِ نَهْنَـــه وِرْدَهُـــمْ بَـــرِيٌّ ولا العَـــاديُّ منهـــا العُـــدامِـــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

دلاثُ العِتيـــقِ مـــا وَضَعـــتُ زِمـــامَـــهُ منيـــفٌ بـــه الهـــادي إذا اجْتُـــثَّ ذامِـــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٨ (دلث)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٩؛ وتاج العروس العروس ٥/ ٢٤٩ (دلث).

---

(١) وفيه «حمائله» مكان «محاملُه».

وقـدرٍ إذا مـا أنْفَـضَ النـاسُ أَوْفَضَـتْ إليهـا بـأَيْتـامِ الشتـاء الأرامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

فجّـع أضيافـي جميـلُ بـن معمـرٍ بـذي فَخْـرٍ تـأوي إليـه الأرامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

لِيَبْـكِ علـى النعْمَـانِ شَـرْبٌ وقَينـةٌ ومُختَبِطـاتٌ كـالسَّعـالـي أرامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

دَعـاكَ الهَـوَى واسْتَجْهَلَتْـك المَنـازِلُ وكَيْفَ تَصابي المَرْءِ والشَّيْب شامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

رَعـى خَـرزَات المُلْـك ستِّـين حِجَّـةً وعشـريـن حتـى فـادَ والشَّيْـبُ شـامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)، ٥/ ٣٤٥ (خرز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (خرز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، ١٥/ ١٣٤ (خرز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧.

تَـرَى جَـازِرَيْـهِ يُـرْعَـدان وَنَـارُه عَلَيْهـا عَـدَامِيـلُ الهَشِيـمِ وَصَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثرية في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (صمل)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)[2]؛ وبلا نسبةً في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٨، ١١/ ١٧.

فَتًـى يَمْـلأُ الشّيـزَى ويَـرْوَى بِكَفِّـه سِنَـانُ الـرُّدَيْنـيّ الأَصَـمِّ وعـامِلُـه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إلى نارها سعيًا إليهَا الأراملُ *

(٢) وفيه أنّه يروى «لزينب أخت يزيد بن الطثرية».

* وبِنْتِ كريمٍ قد نَكَحْنا ولمْ يَكُنْ   لَنا خاطِبٌ إلاَّ السِّنانُ وعامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣/ ١١٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩.

أَلَمْ تَكُ مَجْرًا لاَ تَحِلُّ لِمُسْلِمٍ   نَهَاهُ أَمِيرُ المِصْرِ عَنْهُ وعامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٨ (مجر).

لعمرُك إنّي يوم واجهتُ عيرها   معينًا لَرَجْلٌ ثابتُ الحلم كاملُه

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

هذا الثناءُ وأجدِرْ أنْ أصاحِبَهُ   وقد يُدَوِّمُ ريقَ الطامِعِ الأمَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

* أَمَّلْتُ خَيْرَكِ هَلْ تَأْتِي مَواعِدُهُ   فاليَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكِ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤١؛ والكتاب ٤/ ٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لقي).

* يا فَضْلُ يا خيرَ مَنْ تُرْجَى نَوافِلُهُ   قَدْ عظُمَ لي مِنْكَ في مَعْروفِكَ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٨٠٨.

إذا الطِّفْلُ لمْ يُكْتَبْ نجيبًا تَخَلَّفَ اجْ   تهاد مُرَبِّيهِ وخَابَ المُؤَمِّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

فلمّا رَأَوا ما قد رأتْهُ شهودُهُ   تنادوا ألا هذا الجوادُ المؤمَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

وَمَلْجَمُنا ما إنْ يُنال قَذالُهُ   ولا قَدَماه الأرض إلا أنامِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (قذل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤.

* وكُلّ أُناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ   دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْها الأَنامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛

وخزانة الأدب ٦/ ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، والدرر ٦/ ٢٨٣؛ وسمط اللآلي ص ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦، ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٨، ٤/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٤، ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨، ٢/ ٦٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٥.

يُجاوبْنَ بحًّا قد أُعيدَتْ وأسْمحتْ إذا حَنَّ بالشُّرْعِ الدِّقاقِ الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩، ١٢/ ١٤٣.

وإنّي امرؤٌ أطوي لمولايَ سُرَّتي إذا أُثِّرَتْ في أكْوَمَيْكَ الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٣.

تدبّلُ كفّاهُ ويحدُرُ حَلْقُهُ إلى البَطْنِ ما ضُمَّتْ عليه الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتاج العروس (بقل)، (دبل).

لَهمْ صَدْرُ سَيْفي يومَ صَحْراءِ سَحْبَلٍ وَلي منه ما ضُمَّتْ عليه الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

رأيتُ الفتى يَبْلَى وإنْ طالَ عُمْرُهُ بِلَى الشَّنِّ حتّى تَقْفَعِلَّ أناملُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٩.

مُطِلٌّ بِمُنْحَاةٍ لَها في شِمالِه هَرِيرٌ إذا ما حَرَّكَتْه أناملُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

فَإنّي وإيّاكُمْ وَشَوْقًا إليكُمُ كَقَابِضِ ماءٍ لم تَسِقْهُ أَنَامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٩؛ وتاج العروس (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٦؛ وأساس البلاغة (وسق).

بَيْنَا تَرَى المَرْءَ في بُلَهْنِيَةٍ يَرْبُثُه مِنْ حِذَارِه أَمَلُه

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث).

مَرَتْهُ السلامَى فاسْتَهَلَّ ولم تكُنْ ... لتَنْهَضَ إلاَّ بالنَّعامى حَوَامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

مَثَابًا لأَفْنَاءِ القَبَائِلِ كلِّها ... تَخُبُّ إليه اليَعْمَلاَتُ الذَّوامِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤، ١٥/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٧ (ثوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذمل)؛ وتاج العروس (ذمل).

إذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يَخْشَ لَسْعَهَا ... وخالفها في بيت نَوْبٍ عوامِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

وأنت ابن ليلى خيرُ قومِكَ مَشْهَدًا ... إذا ما احْمأَرَّتْ بالعبيطِ العوامِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن).

فَلاَ تَجْهَمِينَا أَمَّ عَمْرٍو فَإِنَّمَا ... بِنَا دَاءُ ظبيٍ لَمْ تَخُنْه عَوامِلُه

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الفضفاض الجهني في لسان العرب ١/ ١١٠ (جهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وتاج العروس (جهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (دوأ)، ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ)، (ظبي).

وَرُحْنا به يَنْضو الجيادَ عشيّةً ... مخضّبةً أرساغُهُ وعوامِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ وأساس البلاغة (نضو).

أُسائِلُ عن سُعْدَى وقد مَرَّ بعدَنا ... على حَجَراتِ الدارِ سبعٌ كَوامِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥، وكتاب العين ٣/ ٧٥.

إذا أَنْتَ ناوأْتَ الرِّجالَ فَلَمْ تَنُؤ ... بِقَرْنَيْنِ غَرَّتْكَ القُرونُ الكَوامِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

---

(١) وفيه «وحوامله» مكان «وعوامله».

* دَعـانـي أخـي حتّـى أذود فَلَـمْ أَرِثْ وأَقْـرَرْتُ عينَيْـهِ بمـا كـانَ يـأمَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٣٧.

* كَمْ نَـالنـي مِنْهُـمُ فَضْـلاً على عَـدَمٍ إذْ لا أكَـادُ مِـنَ الإقْتَـارِ أَحْتَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ١٦٥؛ واللمع ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٨، ٤/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٨٣؛ والإنصاف ١/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

هيهاتَ حـيٌّ غَـدَوْا مـن ثَجْـرِ مَنْهَلُهُـمْ حَـيٌّ بنجـرانَ صـاحَ الـدّيـك فـاحْتَمَلـوا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣ (ثجر).

أَبَـا المُثَلَّـم قَتْلـى أَهْـلِ ذي خَنَـبٍ أَبَـا المُثَلَّـم والسَّبْـيَ الـذي احْتَمَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لصخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب).

لأعْـرِفَنَّـك إن جـدّت عـداوتنـا والتُمِـس النصـرُ منكـم عـوض تحتمـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٣ (وفيه «واحتملوا» مكان «تحتمل»).

يَسْعَـى بهـا ذو زُجـاجـاتٍ لـه نَطَـفٌ مُقَلَّـصٌ أسفَـلَ السِّـرْبـالِ مُعْتَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وَلا أَشْهَـدُ الهجْـرَ والقـائِليـه، إذا هـمْ بِهَيْنَمـةٍ هَتْمَلُـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)، ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨، ٥٣٠؛ وتاج العروس (هتمل)، (هنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٠.

بـلادٌ بهـا عـزّوا معـدًّا وغيـرهـا مشَـارِبُهـا عَـذْبٌ وأعْـلامُهـا ثَمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٧.

ونَسِيـــمٌ عَـــرْفُـــه أَرِجٌ   ورِيَـــاضٌ غُصْنُهـــا ثَمِـــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

كـأنَّ راكبهـا غُصْـنٌ بِمـروَحـةٍ   إذا تَـدَلَّـتْ بـه أوْ شـارِبٌ ثَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن الخطّاب في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ والمخصّص ٩/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (دلا).

التـارك القـرن مصْفَـرًا أنـاملُـهُ   كـأنَّـهُ مـن عقـارِ قهـوةٍ ثَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ٢٤/ ٣٩١ (سقى)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

فقلـتُ للشَّـرْب فـي دُرْنَـا وقـد ثَمِلـوا   شِيمُـوا وكَيْـفَ يَشيـمُ الشـاربُ الثَّمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٣/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ وأساس البلاغة (ثمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)، (ثمل)، (درن).

عفـا واسـط مـن آلِ رضـوَى فَتَنْبَـلُ   فَمُجْتَمَـعُ المجـرَيْـنِ فـالصَّبْـرُ أَجْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تنبل)، ١٤/ ٣٢٥ (رضي)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨؛ والمخصّص ١٧/ ٤٦؛ وتاج العروس (تنبل)، (رضي).

هِـيَ الظِّـلُّ فـي الحـرِّ حَـقُّ الظليـ   ـلِ والمَنْظَـرُ الأَحْسَـنُ الأجْمَـلُ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

* ومـا صَـرَمْتُـكِ حَتَّـى قُلْـتِ معْلِنَـةً   لا نـاقَـةٌ لِـيَ فـي هـذا ولا جَمَـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١١، ١١٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ واللمع ص ١٢٨.

---

(١) وفيه أنه قيل إنّ عمر تمثّل به، وكذلك جاء في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، وتاج العروس.

تَخَيَّرْت أمرًا ذا سواعدَ إنَّهُ أعفُّ وأدنى للرّشادِ وأجْمَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (سعد).

فضولٌ أراها في أديمي بعدما يكونُ كَفافَ اللحمِ أو هو أَجْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف)؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

وفَاءَ وفَاءَتْ بَادِياتٍ وكُلُّهَا على نَكَظٍ مِمّا يُكاتِمُ مُجْمِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وشرح لامية العرب ص ٤١؛ ولامية العرب ص ٤٩؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

هنيئًا لأربابِ البيوتِ بُيُوتُهُمْ سِوى بَعْلِ جُمْلٍ لا هنيئًا له جُمْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيت).

إذا الْتَذَّ من بحزاهُ وَطْبًا وعُلبةً تمنَّى القَبَعْثَى أن تواصِلَهُ جُمْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أظُعْنٌ بصَحْراء الغبيطين أم نُخْلُ بَدَتْ لك أَمْ دَومٌ بأكمامها حَمْلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم).

فلا تقربوا جُذمانَ إنَّ حَمامَهُ وجَنَّتَهُ تأذى بكم فَتحَمَّلوا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٦ (جذمان).

* لِلَيْلَى بِأعْلَى ذي معارِكَ مَنْزِلٌ خلاءٌ تَنادَى أَهلُهُ فَتَحَمَّلُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٢.

ألا ليتَ أنَّ الظاعنين إلى الغَضا أقاموا وبعضُ الآخرين تَحَمَّلوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظعن).

فَكتلة فرؤام من مساكنها فمنتهى السَّيل من بنيان فالحملُ

انظر قافية «فالحبلُ».

---

(١) وفيه «أفضلُ» مكان «أجملُ».

ولَنَا رَوَايَا يَحْمِلُونَ لنا أثقالنا إذْ يُكَرَهُ الحَمْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ ولأبي شأس في أساس البلاغة (روي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

يَزُرْنَ أميرَ المؤمنينَ وعندَهُ لذي المدْحِ شكرٌ والصَّنيعةُ مَحْمِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (حمل).

*** دَعيني أُطَوِّفْ في البلادِ لَعَلَّني أُفِيدُ غِنًى فيهِ لذي الحَقِّ مَحْمِلُ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣١؛ والإنصاف ١/ ٢٢٧.

هَتُوف من المُلْسِ المُتُونِ يَزِينُها رَصَائعُ قدْ نِيطَتْ إليها ومِحْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)، ٢١/ ٩٢ (رصع)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأنوار في محاسن الأشعار ١/ ٥٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٤؛ ولاميّة العرب ص ٢٣؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

فَهَلْ أنت، إنْ مدَّ المَدَى لكَ، خالدٌ موازِنهُ، أو حاملٌ ما يُحَمَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (مدي).

فمَنْ كان ذا رُوحٍ فذلك مَيِّتٌ وما المَيْتُ إلاّ مَن إلى القَبْرِ يُحْمَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٠٠ (موت).

لقدْ فَضَّلَ الطَّيَّارَ في الخَيْلِ أنَّه يكرّ إذا خَاسَتْ خُيُولٌ ويَحْمِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابي في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

عليه المنامة ذات الفضول من القِهْزِ والقَرطَفِ المُخملُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا التَفّ دون الفتاء الكَمِيعُ وَوَحْوَحَ ذو الفَرْوَةِ الأرْمَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٤(١)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس (فرا)؛ والحيوان ٥/ ٧١.

والزاجرُ الموقِداتِ القُودَ مسبغة حتى يُهَدْجِلْنَ لا عَدْوٌ وَلا رَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦.

---

(١) وفيه «المرملُ» مكان «الأرملُ». وكذلك الرواية في الحيوان.

كليلةِ شيباءَ التي لستُ ناسيًا وليلتنا إذ مَنَّ ما مَنَّ قِرْمِلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١١/ ٥٥٦ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (قرمل).

دعا قومه لما استحلّ حرامه ومن دونهم عرض الأعقّةِ فالرملُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في مقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وليس في ديوانه.

إلى ابن أبي العاصي هشامٍ تعسَّفتْ بنا العِيسُ من حيث الْتَقَى الغافُ والرملُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٩.

إذ لا يزالُ على طريقٍ لاحبٍ وكأنّ صفحته حصيرٌ مُرْمَلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

* فَيا رَبِّ عَجِّلْ ما أُؤَمِّلُ مِنْهُمُ فَيَدْفَأَ مَقْرورٌ ويَشْبَعَ مُرْمِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣.

رأت رجلاً كيصًا يُلَفِّفُ وَطْبَهُ فيأتي به البادينَ وهو مُزَمَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٥ (كيص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٠ (كيص).

* لَقَدْ بَسْمَلَتْ ليلى غَدَاة لَقِيتُها ألا حَبَّذَا ذاكَ الحَبيبُ المُبَسْمِلُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (بسمل)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٤؛ والدرر ٥/ ٢٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بسمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

الزاجر العِيسِ في الإمْليس أَعْيُنُها مثلُ الوقائع في أنْصَافِها السَّمَل

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٦ (وقع)، (سمل).

ولكنّني رائبٌ صَدْعَهُمْ رَقُوءٌ لما بينهم مُسْمِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥١ (رقأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٨ (رقأ)، ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

وَتَنْأَى قُعورُهُمُ في الأمورِ   على مَن يَسُمُّ ومَن يَسْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)، ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١، ٤٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (سمل)، (سمم).

أقول لهم يَوم أيمانُهم   تُخايلُها في الندى الأشْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل)، (شمل).

إذا تَقُومُ يَضُوعُ المِسْكُ أَصْوِرَةً   والزَّنْبَقُ الوردُ من أردانِها شملُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)، ١٢/ ٣٦٣ (صور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥١.

كأنّما خلقت كفّاهُ من حجرٍ   فليس بين يديهِ والندى عَمَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب في لسان العرب ١٣/ ١١٤(حزن)؛ وتاج العروس (حزن).

كَمالِئةٍ عن كُوعِها وهْيَ تَبْتَغِي   صلاحَ أَدِيمٍ ضيعَتْهُ وتَعْمَلُ

انظر قافية «وتغملُ».

إنْ تَرْجعي من أبي عثمانَ مُنْجحَةً   فقد يهونُ مع المُسْتَنْجَحِ العَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (نجح).

*** أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ   رَبَّ العِبَادِ إليهِ الوَجْهُ والْعَمَلُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١١، ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٣، ٨/ ٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٢.

وعبدُ الرحيمِ جماعُ الأمورِ   إليه انْتَهَى اللَّقَمُ المُعْمَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

ولـــم يَـــدْبُغُـــونـــا علـــى تِحْلِـــىءٍ فَيَـــرْمَـــقُ أمـــرٌ ولـــم يُعْمِلـــوا

انظر قافية «يغملوا».

يقـــولُ فـــلا يعيـــا بشـــيءٍ يقـــولُـــهُ ومـــن قـــائليهـــا مـــن يسـيءُ وَيَعْمَـــلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

كحـالئـةٍ عـن كـوعهـا وهـي تبتغـي صَـــلاحَ أديـــمٍ ضَيَّعَتْـــه وتُغْمِـــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠ (حلأ)(١)، ١١/ ٥٠٥ (غمل)؛ وتاج العروس (غمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

ولَـــمْ يَـــدْبُغُـــونـــا علـــى تِحْلِـــىءٍ فيَـــرْمَـــقّ أَمـــرٌ ولـــم يُغْمِلُـــوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)(٢)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧.

كـــأنَّ الغـــلامَ الحنظلـــيَّ أجـــارَه عُمـــانيَـــةٌ قـــد غـــمَّ مَفْـــرِقَهـــا القَمْـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠.

فـأقسمـتُ جهـدًا بـالمنـازلِ مـن مِنًـى ومـا سُحِفَـتْ فيـه المقـاديـمُ والقمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٧ (سحف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٤ (سحف).

وأشعـــث فـــي الـــدارِ ذي لِمَّـــةٍ يُطيـــلُ الحُفـــوفَ ولا يَقْمَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث)، (لمم).

*** بِنَـــزْوَةِ لِـــصٍّ بَعْـــدَمَـــا مَـــرَّ مُصْعَـــبٌ بـــأَشْعَـــثَ لا يُفْلَـــى ولا هـــو يَقْمَـــلُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧١؛ والمحتسب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٧٥.

(١) وفيه «وتعملُ» مكان «وتغمل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «يعملوا» مكان «يغملوا»، وهذا تحريف.

* ومـا أَنْتَ أَمْ مـا رُسـومُ الـدِّيَـارِ وَسِنُّـوكَ قـد كَـرِبَـتْ تَكْمُـلُ

البيت من المتقارب ، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٢٩ ؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٧ ، ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤ .

* أَرَدْتُ لِكَيْمـا لا تـرى لـي عَثْـرَةً ومَـنْ ذا الـذي يُعْطَـى الكَمَـالَ فَيَكْمُـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثروان العكلي في خزانة الأدب ٨/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥ .

ولا أُزعِـجُ الكَلِـم المُحْفِظـا ت لـلأقْـرَبِيـن ولا أُنْمِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (نمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ٣/ ٩١ .

ومـا كنـت ذا نيـربٍ فيهـمُ ولا مُنْمِسًـا بينهـم أُنْمِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٣٦٠ (نمش)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش).

والمَـرْءُ عمـرًا فَـأْتِـهِ بنصيحـةٍ مِنـي يَلـوح بهـا كتـابٌ مُنْمَـلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتاج العروس (نمل).

ومـا كنـت ذا نيـربٍ فيهـمُ ولا مُنْمِـشٌ منهـمُ مُنْمِـلُ

راجع قافية «بينهم أنملُ».

وتُصبِـحُ حيـثُ يَبِيـتُ الـرِّعـاءُ وإنْ ضَيَّعـوهـا وإن أَهْمَلُـوا

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعى).

وبَيْـداء مِمْحـالٍ كـأنّ نَعَـامَهـا بـأَرخـائها القُصْـوَى أَبـاعِـرُ هُمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

* جَفَـوني ولَـمْ أَجْـفُ الأَخِـلَّاءَ إِنَّنـي لِغَيْـرِ جَمِيـلٍ مـن خَليلَـيَّ مُهْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٧، ٥/ ٢٨٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ١/ ٢١٩، ٥/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٩، ٢٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧٤؛ وشرح

قطر الندى ص ١٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١٠٩.

أبْلِغْ عَلِيًّا أطالَ اللهُ ذُلَّهُمُ أنَّ البُكَيْرَ الذي أسعَوْا به هَمَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٥ (سعا)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شغا).

والُوا الأُمورَ وأحناءَها فلم يبهلوها ولم يهملوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (حني)؛ وتاج العروس (حنا).

رَحَلْنا من الطَّوْدِ اليَمانِي كَأنَّنا بَنُو سَفَرٍ أَهْلُ الشُّرَيْفِ لنا أَهْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢.

فإنّ امْرءًا يرجو الفلاحَ وقد رأى سوامًا وخيلًا بالأُفَاقَةِ جاهلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط).

وأقبلت أسعى أسأل القوم ما لهم سؤالك بالشيء الذي أنت جاهلُه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوانه.

إذَا أَنْتَ لم تُقْصِرْ عن الجَهْلِ والخَنَا أَصَبْتَ حَليمًا أو أصَابَك جَاهِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٦١.

إنَّ امْرَءًا قد عاش عشرين حجّةً إلى مثلها يرجو الخلودَ لجاهِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس (خرم).

ثناء كعرفِ الطيب يُهدى لأهلِهِ وليس له إلّا بني خالدٍ أهْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

* رأيْتُ الوليدَ بنَ اليَزيدِ مُبَارَكًا شَديدًا بأَعْبَاءِ الخِلاَفَةِ كاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ١/ ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢١٨، ٥٠٩؛ ولجرير في لسان العرب ٨/ ٣٩٣ (وسع)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٣، ٨/ ٣٠٦؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٧، ٩/ ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِأَهْوَجَ دَوْسَرٍ صَنِيعٍ نَبِيلٍ يَمْلأُ الرَّحْلَ كَاهِلُه

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ١٤/ ٤٤٥ (شوا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٦ (هوج).

وَحَاوَطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَه عَلَى مُدْبِرِ العِلْبَاءِ رَيَّانَ كَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)، ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢، ٥/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (عنن).

تميمٌ فَلَوْناه فأُكْمِلَ خَلْقُهُ فَتَمَّ وعَزَّتْه يداه وكاهلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ والاشتقاق ص ٢٠١.

مُبَهْرَجَةٌ للوارديــنَ حياضُهُ وليسَ له أهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الأهْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

فباكَرْنَ جَوْنًا للعلاجيم فَوْقَهُ مجالِسُ غَرْقَى لا يُحَلَّأُ ناهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

ولم تُراقِبْ هناك ناهِلَة الـ ـواشِينَ لَمَّا اجْرَهَدَّ ناهِلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)، (نهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥١.

الطاعِنِ الطَّعْنَةَ يوم الوَغَى يَنْهَلُ منها الأَسَلُ الناهِلُ

البيت من السريع، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨١

(نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٨.

ومَـرْهُـوبَـةِ العَـاثُـورِ تَـرمِـي بِـراكِبِهَـا إلَـى مِثْلِـهِ حَـرْف بَعِيـد مَنَـاهِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

وربُّ بَنـي البَـرْشـاءِ ذَهْـلٍ وَقَيْسِهـا وشيبـان حيـثُ اسْتَنْهَلَتْهـا المنَـاهِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برش)، ١١/ ٧١ (بهل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٢ (برش)؛ (بهل).

*** يَميـدُ إذا مـادَتْ عَلَيْـهِ دِلاؤُهُـمْ فَيَصْـدُرُ عنهـا كُلُّهـا وهْـو نـاهِـلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٥ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

*** كَفَـى ثُعَـلاً فَخْـرًا بِـأَنَّـكَ مِنْهُـمُ وَدَهْـرٌ لأن أَمْسَيـتَ مِـنْ أَهلِـهِ أَهْـلُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (الباء).

*** تَـرى النُّعَـراتِ الخُضْـرَ تَحْـتَ لَبـانِـهِ أُحَـادَ وَمَثْنـى أَصْعَقَتْهـا صَـواهِلُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥؛ وتذكرة النحاة ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

ستنـدم إذ يـأتِـي عليـك رعيلُنـا بـأرعـن جـرّارٍ كثيـر صـواهلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ وأساس البلاغة (جرر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

عَـزِيـزٌ إذَا حَـلَّ الحَلِيفَـانِ حَـولـه بِـذِي لَجَـبٍ لَجَّـاتُـه وصَـوَاهِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب

(١) وفيه «السواحلُ» مكان «المناهلُ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

١/ ٧٣٥ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٩ (لجب).

* فَلَئِنْ بَانَ أَهْلُهُ لَبِمَا كَانَ يُؤهَلُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٢.

ولَسْتُ بترعيٍّ طَويلٍ عشاؤُهُ يُؤَنِّفُها مُسْتأنَفَ النَّبْتِ مُبْهِلُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وليس في ديوانه.

ولسْتُ بِمهْيافٍ يُعَشِّي سَوامَهُ مُجَدَّعَةً سُقبانُها وهي بُهَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)، (بهل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٥؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْعَفِرُ الوجهِ فيه جائفةٌ كما أكَبَّ الصَّلاةَ مُبْتَهِلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

تَضْحكُ الضبعُ لقتلَى هُذَيْلٍ وترى الذِّئبَ بها يَسْتَهِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبّط شرًّا ولابن أخت تأبّط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأغاني ٦/ ٨٣؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٧[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٤؛ ولتأبّط شرًّا في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ ولابن أخت تابّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ ولأحد الأربعة المتقدمين في سمط اللآلي ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨٩؛ والمعاني الكبير ١/ ٢١٤.

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ منها كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النبتِ مُكْتَهِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كوكب)، ٤/ ١٨ (أزر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)، ١١/ ٦٠١ (كهل)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩، ٦/ ١٩، ٨/ ٣١٦، ١٠/ ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥، ١٤٤؛

(١) وفيه: «قال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وأساس البلاغة (ضحك)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، ١٠/ ٤٦ (أزر)، ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)، (كهل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٥/ ٤٣٣.

وقد قتل الجَحّافُ أولادَ نسوةٍ بهنَّ ابنُ خَلّاسٍ طفيلٌ وعَزْهلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠.

سَمِعْتُها ورِعَانُ الطودِ مُعْرِضَةٌ من دونها وكثيبُ العَيْثةِ السَّهْلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث). وانظر الشاهد التالي.

حتى تحَمَّلَ منه الماءَ تَكْلِفَةً روضُ القطا فكثيبُ العَيْثَةِ السَّهِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩.

فهلْ لَكُمُ فيكمْ وأنتم بإمّةٍ عليكم عَطاءُ الأمن موطئُكم سَهْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

شآمٍ يَمانٍ منجدٍ متتَهِّمٍ حِجازِيَّةٍ أَعْجازُه وهو مُسْهِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

إذا استنفدتْ مرعًى طباها لغيره أغنّ كبُرْدِ الخالِ مقرتُهُ سَهْلُ

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (نفد).

نجائب من آلِ الوجيهِ ولاحق تذكِّرُنا أحقادَنا حين تَصْهُلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس (لحق)؛ وليس في ديوانه.

فلو كان سلمى جارَهُ أو أجارَهُ رِماحُ ابْنِ سعدٍ رَدَّهُ طائرٌ كَهْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠١ (كهل)؛ وأساس البلاغة (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

وَمَدَّ قُصَيٌّ وأَبناؤه عَليكَ الظِّلالَ، فَما هَلْهَلُوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

تحـــت عيـــنِ كِنـــانُنـــا فَضْـــلُ بُـــرْدٍ مُهَلْهَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

لا يَتَنَمَّـى لهـا فـي القيـظِ يهبطُهـا إلّا الـذيـن لَهـم فيمـا أتَـوا مَهَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (نمى).

* لِمَـنْ زُحْلُـوفَـةٌ زُلُّ بِهـا العينـانِ تَنْهَـلُّ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٦؛ والدرر ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ٧/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ألل)، (زلل).

غَـذَوْتُـكَ مـولـودًا وعِلْتُـكَ يـافعًـا تَعِـلُّ بمـا أَجْنـي عليـكَ وتَنْهَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (عول).

* إذا قلْـتُ مَهْلاً غَـارتِ العَيْـنُ بـالبُكَـا غِـراءً ومَـدَّتْهـا مَـدامِـعُ نُهَّـلُ

البيت من الطويل ، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وأمالي القالي ١/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٢٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (حفل) (وفيه «حفّلُ» مكان «نهّلُ»)، (غرا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٥.

لا يستفيقـونَ مِنهـا وَهْـيَ رَاهِيَـةٌ إلاّ بهـاتِ، وإن عَلُّـوا وإنْ نَهِلُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤.

بِعَيْشِـكِ هـاتِـي فَغَنِّـي لَنـا فـإن نَـداماك لـم يَنْهَلـوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل).

وعلّقتْـهُ فتـاةٌ مـا يحـاوِلُهـا مـن أهلهـا ميِّـتٌ يهـذي بهـا وَهِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (علق).

(١) وفيه روايتان: في الأولى «مرحّلُ» مكان «مهلهلُ»، وفي الثانية «يهلّلُ» مكان «مهلهلُ».

فقدْ أَظَلّتْكَ أَيّامٌ لها خمسٌ فيهَا الزّلازِلُ والأَهْوَالُ والوَهَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/٣٠٨ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٦٦؛ وتاج العروس (زلل).

فعمّ لعمّكم نافعٌ وطفلٌ لطفلكم يوهل

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٦.

بميثٍ بَثَاءٍ نَصِيفِيَّةٍ دَميثٍ بها الرِّمْثُ والحَيْهَلُ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨[1]؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل)، ١٤/٦٤ (بثا)؛ وتاج العروس (حيهل)، (بثا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٦٤ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٩؛ والمخصّص ١٠/١٢٧؛ وتاج العروس (بثا).

* وهَيَّجَ الحَيَّ مَنْ دارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهَلُهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٢٦١، ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٤/٤٦؛ والكتاب ٣/٣٠٠؛ ولسان العرب ١١/٧٠٧، ٧٠٨ (هلل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧؛ والمقتضب ٣/٢٠٦؛ وتاج العروس (هلل).

لِيَبْكِ أبا الجَدْعاء ضيفٌ مُعَيَّلُ وأرملةٌ تَغْشَى الدوَّاخِنَ عَيْهَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/١٤٣؛ وكتاب العين ١/١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

ولم يك عن عفرٍ تفرُّعكَ العلى ولكن مواريثُ الجدودِ تؤولها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٦٧؛ وأساس البلاغة (عفر).

أَبَا مالكٍ فانْظُرْ فإنَّكَ حالبٌ صَرَى الحَرْبِ فانْظُرْ أيَّ أَوْلٍ تَؤُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٦ (أول).

إن دافعوا لم يُعَبْ دفاعُهُمُ أو سابقوا نَحْوَ غايةٍ أَوِلوا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس (أول).

* لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وإنِّي لأَوْجَلُ على أَيِّنَا تَعْدو المَنِيَّةُ أَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/٢٤٤، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦؛

---

(١) وفيه «والحَيَّهَلْ» مكان «والحيْهلُ»، ولعلّه الصواب.

ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (وجل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٤٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧، ٦/ ٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦١ (عنف)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٦؛ والمنصف ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف)، (هون).

وَقَدْ كَانَ مِنّا مَنْزِلاً نَسْتَلِذّه أعامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فأجاوِلُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق).

فَقُفٌّ فصاراتٌ فأكنافُ مَنْعِجٍ فَشَرقيُّ سَلْمى حَوْضُه فَأَجَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٤ (جول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (قف).

عَفَتْهُ صناديدُ السِّماكينِ وانْتَحَتْ عليه رياحُ الصَّيْفِ غُبْرًا مجاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٠ (صند).

فإنّي أنا الموتُ الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت تحاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم أنْسَ أيّامًا لنا ولياليًا بِحَلْيَةَ إذْ نلقى بها ما نحاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد).

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُحَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

* خَلِيلَيَّ أنَّى تَأْتِيانِيَ تَأْتِيَا أَخًا غَيْرَ ما يُرْضيكُمَا لا يُحَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح شذور الذهب

(١) وفيه «محاولُه» مكان «تحاوله».

(٢) وفيه «تواصله» مكان «نحاوله».

ص ٤٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

* إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُه وجَدَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٢؛ والدرر ٥/ ١٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٤.

حقيبةُ سَرْجِهِ بَدَنٌ وَدِرْعٌ وتحملُه مواشكةٌ دؤولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وشك)[1]؛ والأصمعيات ص ٣٧[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

فترجعُ أيّامٌ مَضَيْنَ ونعمةٌ علينا وهل يُثْنَى من الدهرِ أوّلُ؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

فَبِتْنَا وقُوفًا عِنْد رَأْسِ جَوادِنا يُزَاوِلُنا عَنْ نَفْسِه وَنُزَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

* أُقْسِمُ بِاللهِ وَآلائِهِ والمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْؤولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٣٢.

* فَلَهْوَ أَخْوَفُ عِنْدِي إِذْ أُكَلِّمُهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسوبٌ ومَسْؤُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٦٣؛ والمقرب ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

* نَرْجو فَواضِلَ رَبٍّ سَيْبُه حَسَنٌ وكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهو مَسْؤولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ والدرر ٢/ ٣٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٠٩.

فَقَالَ أَرَاهَا بالنُّمَيطِ كأنَّها نَخِيلُ القُرى جَبَّارُه وَأَطَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

---

(١) وفيه «دؤوكُ» مكان «دؤولُ»، وهذا تحريف، و«عبد الله بن عثمة»، وهذا تحريف آخر.

(٢) وفيه «ذؤول» مكان «دَؤولُ».

أَنَا الدَّهْرُ يُفني الموتَ والدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا تُطَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم نَدْرِ إنْ جِضْنَا عن الموتِ جيضةً كم العمرُ باقٍ والمدى متطاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٠ (جيض).

وغيَّر آياتٍ ببرقِ رُواوةٍ تنائي الليالي والمدى المتطاولُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)، (روي).

* إذا أَسْرَجُوها لَمْ يَكَدْ لا يَنالُها مِنَ النّاسِ إلّا الشَّيظَمُ المُتطَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٤.

* أَبِيٌّ أَبِيٌّ لا تُرامُ صِفاتُهُ وَيَقْصُرُ عَنْ مَعْلاتِهِ مَنْ يُطاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

فَشُذِّبَ عَنْهُ الظُّلمُ لمّا تَبِعْتُهُ كما شُذِّبَ الشَّوْكَ القِرانَ المعاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وليس في ديوانه.

تَشُجُّ بِيَ العَوْجاءُ كُلَّ تَنُوفَةٍ كَأَنَّ لها بَوًّا بِنَهْيٍ تُغَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨.

فهل تَعُودَنْ ليالينا بذي سَلَمٍ كما بدأنَ وأيّامي بها الأولُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

* لَيتَ الشَّباب هُوَ الرَّجيعَ على الفَتَى والشَّيبَ كانَ هُوَ البديءُ الأَوَّلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٣.

كأنّ ما أبقتِ الروامِسُ منه والسنون الذواهبُ الأُوَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

---

(١) وفيه «يطاوله» مكان «تطاوله».

أنّـى اهْتـديـتَ لتسليـمٍ علـى دمـنٍ بـالغمـر غَيَّـرَهُـنّ الأعصـرُ الأوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وأَهْجُـرُكَ هجـرانًـا جميـلاً وَيَنْتَحـي لنـا مـن ليـالينـا العَـوارمِ أوّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نحا).

ولـم أقِ عجلـى فـي الصَّبـاحِ رمـاحَهُـمْ وحـقّ طعـانِ القـومِ مَـنْ كـان أوّلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مرداس السلمي في تاج العروس (عجل).

لَهَـا خُفَّـانِ قَـدْ ثُلِبَـا وَرَأْسٌ كَـرَأْسِ العـودِ شَهْـرَبَـةٌ نَـؤُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٩ (نأل)؛ وتاج العروس (نأل).

وأزْفَلَـةٍ بِبَطْـنِ الخـوْعِ شُعْـثٍ تَنُـوءُ بِهِـم مُنَعْثِلَـةٌ نَـؤولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (خوع).

رَحَلْنَـا مِـنْ بِـلادِ بَنِـي تَمِيـمٍ إلَيْـكَ ولـم تكَـاءَدْنَـا الهُـؤُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* دَعـانـي الغَـوانـي عَمَّهُـنَّ وَخِلْتُنـي لِـيَ اسْـمٌ فَـلا أُدْعَـى بـه وَهْـوَ أَوّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

وَجَـدْتُ أخـاكَ إنْ يُعْتِبْـكَ يَـوْمًـا فسـوفَ إلـى خليقتِـهِ يَـؤولُ

البيت من الوافر، وهو لابن عطيّة النميري في كتاب الجيم ١/ ١٣٢.

* فَشـايِـعْ وسْـطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّـا لِتُحْسَـبَ سَيِّـدًا ضَبُعًـا تَبـولُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وللهذلي في الخصائص ٣/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خيال لأروى والرباب ومن يكن … له عند أرْوَى والرباب تبُولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

في رِجلِهِ علْبَةٌ خَشْناء من قَرَظٍ … قد تيَمَّتْهُ فبَالُ المَرءِ مَتْبُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب).

وكنتُ سليمَ القلبِ حتى أصابَني … منَ اللّامِعات المُبْرِقاتِ حُبُولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٦.

أبن لي يا عمير أذو كعوبٍ … أصمّ قناته فيه ذبولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

لَهَا من وَراقٍ ناعمٍ ما يُكِنُّها … مَرَبٌّ فتَرْعاه الضُّحَى ورُبُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل).

ضمْرُ المردَّى رداحٌ في تأوُّدِها … مخطوفةٌ مُنْتَهى الأحشاءِ عُطبولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

تمري بإنْسانِها إنْسانَ مُقْلَتِها … إنْسَانةٌ في سَوادِ الليلِ عُطبولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

*** إذا كانَ بَعْضُ النّاسِ سيفًا لِدَوْلَةٍ … ففي النّاسِ بوقاتٌ لها وطُبُولُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٩؛ والدرر ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٥٣؛ والمقرب ١/ ٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

وإنّ المالَ مُقْتَسَمٌ وإنّي … ببعض الأرضِ عابلتي عَبُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وتاج العروس (عبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤١٠.

*** فَإنْ تَبْخَلْ سَدُوسُ بدِرْهَميها … فإنَّ الرِّيحَ طيِّبَةٌ قَبُولُ**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٣؛ والكتاب ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٦.

* أَكْـرِمْ بِهـا خُلَّـةً لـو أنَّهـا صَـدَقَـتْ مَـوْعـودَهـا أَوْ لَـو أنَّ النُّصْـحَ مَقْبـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

ولا مَـنْ عليـه قَبـول يُـرى وآخَـر ليـس عليـه قَبُـولُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

ومـا وجْـدُ مغلـولٍ بصنعـاء مُـوثَـقٍ بسـاقَيْـةِ مـن مـاء الحـديـدِ كُبـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كبل).

بـانَـتْ سعـادُ فقلبـي اليـوم متبـولُ متيـمٌ إثْـرَهـا لـم يُفْـدَ مَكْبُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٧٥ (تيم)؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ وتاج العروس (تبل)، (كبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٧.

بنـي ابْنَيْنـا مِـنَ الحيَّيْـنِ بكْـر وتَغلـبُ لا الـرقـوبُ ولا الهَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في كتاب الجيم ٢/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

عيـرانَـةٌ قُـذِفـتْ بـالنحـضِ عـن عُـرُضٍ مـرفقُهـا مـن بنـاتِ الـزّورِ مفتـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير)، ١٨/ ٤١٨ (عرض).

لسـاهـرٍ طـالَ فـي صُـولٍ تمَلْمُلُـهُ كـأَنّـه حَيَّـةٌ بـالسَّـوْطِ مَقْتُـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

يَسْعَـى الـوُشـاةُ جَنـابَيْهـا وقـولُهُـم إنّـكَ يـا ابـنَ أبـي سُلْمَـى لَمَقْتـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (جنب).

* وَلّـى وَصُـرِّعْـنَ مِنْ حَيْثُ الْتَبَسْـنَ بـهِ مُجَـرَّحَـاتٍ بـأَجْـراحٍ ومَقْتُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ ومجالس ثعلب ص ٢١٨.

وتيْمـاء تَمشـي الـريـحُ فيهـا رَدِيَّـةً مـريضـة لَـوْنِ الأرض طُلْسًـا كُتـولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس (كتل).

ولايَـةُ سِلَّغْـدٍ أَلَـفَّ كـأنَّـهُ مـن الـرَّهَـقِ المخلـوطِ بـالنُّـوكِ أَثْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)، ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)، ٢٥/ ٣٨٤ (رهق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٦.

* كَـأَنَّ وَقَـدْ أَتـى حَـوْلٌ جَـديـدٌ أَثَـافِيهـا حَمـامَـاتٌ مُثُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في الدرر ٤/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٢؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (ثفا).

يقـرِّبُـهُ النَّهْـضُ النجيـحُ لِمَـا يَـرَى فمنـهُ بُـدُوٌّ مَـرَّةً ومُثُـولُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٥ (نجح)، (مثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٢.

وكـائـن تـرى مـن لـوذَعِـيٍّ مُحَظْـرَبٍ وليـسَ لـه عِنـدَ العـزيمـةِ جُـولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في لسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢، ٣٣١، ٧/ ٦٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٧ (حظرب)، ٣٦٩ (خضرب)، ٢٢/ ١٦٨ (لمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٦.

فـإنَّ بنـي الـدَّيَّـانِ قُطْـبٌ لقـومِهِـم تـدُورُ رَحـاهُـمْ حَـولَهُـمْ وتَجُـولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس (دين) (وفيه «تحول» مكان «تجول»). وله أو لغيره في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)؛ ولعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤[1]. وجاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٦١ أنّ القصيدة التي منها هذا البيت للسموأل. وقيل إنّها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للسموأل.

* نَعَــاءِ أَبــا لَيْلَــى لِكُــلِّ طِمِــرَّةٍ وَجَرداءَ مِثْلِ القَوْسِ سَمْحٍ حُجُـولُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

تعَـالَـوْا فـإنَّ العِلْـمَ عِنْـدَ ذَوِي النُّهَـى مِـنَ النَّـاسِ كـالبَلْقـاءِ بـادٍ حُجُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عَشَنْــزَرَةٌ جَــواعِــرُهــا ثَمَــانٍ فُــوَيْــقَ زمــاعِهــا خَــدَمٌ حُجُــولُ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن عبدالله الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٩، ١٤٠ (جعر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر).

جَــدَرْنــاه بــالأَثــواب فــي قَعْــرِ هُــوَّةٍ شديدٍ على ما ضُمَّ في اللَّحْدِ جُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد)، (جول).

عَبَنَّــى مُــؤَيَّــدٌ سَنَــدٌ جُــلالٌ مِــنَ العَلِهــاتِ عَجْعــاجٌ عَجُــولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الصُفَيِّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

ونــرجــو أن تخَــاطَــأَكَ المَنَــايــا وَنَخْشَــى أنْ تُعَجِّلَــكَ العَجُــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل).

بـاتـت تـرامَـى عثـانيـنُ القفـافِ بهـا كمـا تـرامَـى بـدلـو المـاتـح الجـولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عثن).

عيـونٌ زَهـاهـا الكُحْـلُ أمّـا ضَميـرُهـا فعَــفٌّ وأمّــا طَــرْفُهــا فهَجُــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

* أَجَــدُّوا نَجــاءً غَيَّبَتْهُــمْ عَشِيَّــةً خَمــائِــلُ مــن ذاتِ المَشَــا وَهُجُــولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

إذا الشَّخْصُ فيها هَزَّهُ الآلُ أَغْمَضَتْ   عليه كإغْماضِ المُغَضِّي هُجُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ١٥/ ١٨٧ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وأساس البلاغة (غمض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض)، (قضى).

عجبتُ لهذه نفرتْ بعيري   وأصْبَحَ كَلْبُنَا فرحًا يجولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

أولئك عَيْنُ الماء فيهم وعندهم   مِنَ الخيفة المنجاةُ والمتَحَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وبالسفح آياتٌ كأنّ رسُومَها   يمانٍ وَشَتْهُ ريدةٌ وسحُولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سحل).

كأني أُصاديها على غُبْرٍ مانِعٍ   مُقَلَّصَةً قد أَهْجَرَتْها فُحُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٧ (هجر)، ٢٢/ ٢٢١ (منع).

لَعَلَّكَ يومًا أن تَرُوعَكَ غارةٌ   بشُعْثِ النَّواصي لم يُعَيَّلْ فُحولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

*** وما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إذْ رَحَلوا   إلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَّرْفِ مَكْحولُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٨؛ والمنصف ٣/ ٨٥.

كأنّما أقْوَرَّ في أنْساعِها لَهَقٌ   مُرَمَّعٌ بسَوادِ الليلِ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قور).

أو نعجــة مــن إراخ الــرمــل أخــذلهــا عــنْ إلْفِهــا واضــحُ الخــديــن مَكْحُــولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤ ؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٧.

كــأنّهــا بَعْــدَمَــا خَفَّــت ثميلَتُهــا مُســافِــرٌ أشْعَــثُ الــروقيــنِ مَكْحُــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣.

*** إذْ هِــيَ أَحْــوَى مِــنَ الــرِّبْعِــيِّ حــاجِبُــهُ والعَيْــنُ بــالإثْمِــدِ الحَــارِيِّ مَكْحُــولُ**

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصّل ١/ ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

*** فَــلا الجــارَةُ الــدُّنْيَــا بهــا تَلْحَيَنَّهَــا ولا الضَّيْــف فيهــا إنْ أَنَــاخَ مُحَــوَّلُ**

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

هــاج ذا القلــب منــزلُ دارسُ العهــدِ مُحْــوِلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وأحمــر كــالــديبــاجِ أمــا سَمــاؤُهُ فــرَيَّــا وأمــا أرْضُــهُ فمُحُــولُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (سمو)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠.

أأبكــاك بــالعُــرُفِ المَنْــزِلُ ومــا أنــت والطّلَــلُ المُحْــوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)، ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٠ (عرف)، (حول)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٦ (عرفة)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢.

هــاج الهــوى رســمٌ بــذاتِ الغضــا مُخْلَــوْلــقٌ مستعجــمٌ محــولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)، ١٢/ ٣٥٤

(ضخم)؛ والمخصّص ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق).

وكنــتُ كَعَظْــمِ العــاجِمــاتِ اكْتَنَفْنَــه بــأَطــرافهــا حتــى استَـدقَّ نُحــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نحل)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (نحل)، (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

أعنــي الخــؤولــةَ والعمــومَ فَهُــمْ كــالطِّبــن ليــس لبيتــه حَــوَلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

جِمــــالٌ ذات معجمـــــةٍ ونــــوقٌ عــواقــدُ أمسكــت لَقَحًــا وحُــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

وحتّــى اسْتَبــانَ الفَحْـلُ بَعْـدَ امْتِنـائِهــا مِنَ الصَّيْفِ ما اللاَّتِي لَقِحْنَ وحُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مني).

ومــا غَــرَّهُــمْ لا بــارك الله فيهــم بــه، وهــو فيــه قُلَّــبُ الــرأيِ حُــوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

وإذْ مــا يــريــحُ النــاس ضــرمــاء جــونــةٌ ينــوس عليهــا رحلهــا مــا يحــوّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٣ (بيض).

رمقــتُ بعَينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــلٍ لأَنْظُــرَ قبــلَ اللَّيْــلِ كيــفَ يحــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٨.

وخــادَعَ المَجْــدَ أقْــوامٌ لهــم وَرَقٌ راحَ العِضــاهُ بــه والعِــزقُ مَــدْخُــولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٣.

وداخِلَــةٍ غَــورًا وبــالغَــوْرِ أُخْــرِجَــتْ   وبــالمــاء سِيقَــتْ حيــن حــانَ دخُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل).

أبـوه ابـنُ زاد الـركـب وهـو ابـنُ أُختـه   مُعَـمٌّ لَعَمْـري فـي الجيـاد ومُخْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

ألـوَى بمـا كُنْـتَ تَغْشَـى مـن معـارِفِـهِ   مُسْتَرْبِـعٌ مـن عَجـاجِ الصَّيْـفِ مَنْخـولُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

لَمَّـا رأيـتُ أخـي الطـاحِـيَ مُـرْتَهَنًـا   فـي بَيْـتِ سجـنٍ عليـه البـابُ مـأدُولُ

البيت من البسيط، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل).

بيـضٌ سَـوابـغُ قـد شكَّـتْ لهـا حَلَـقٌ   كـــأنّهـــا حَلَـــقُ القَفْعَـــاءِ مَجْـــدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧ (قفع)، (جدل).

مـــا إنْ يـــزالُ لهـــا شـــأوٌ يقَـــوِّمُهـــا   مُقَـــوَّمٌ مِثْـــلُ طُـــوطِ المـــاءِ مَجـــدُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ١٤/ ٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)، (عرق)، (شأو).

ومـــا يـــزالُ لهـــا شـــأوٌ يـــوقّـــرهُ   محـــرَّفٌ مـــن سيـــورِ الغـــرفِ مَجْـــدولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

إذا يُســـاوِرُ قِـــرْنًـــا لاَ يحـــلُّ لـــه   أن يتْـــرُكَ القِـــرْنَ إلاّ وهْـــوَ مَجْـــدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور)، (قرن).

ومـــا أنـــا ممَّـــن يسْتَنيـــحُ بشَجْـــوِهِ   يُمَـــدُّ لـــه غَـــرْبَـــا جَـــزورٍ وجَـــدوَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[2].

---

(١) وفيه: «مفلولُ» مكان «مجدولُ».

(٢) وفيه «وجدولِ» مكان «وجدولُ». وهذا خطأ.

بـأطيـبَ مـن ريّـاكِ يـا أُمَّ سـالـمٍ تَنَفَّـحُ والظَّلْمـاءُ مـرخّـى سُـدولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدل).

أمِ الظُّعْـنُ إلاّ أنّهـا قَـدْ تَحَسَّـرَتْ مَـرَاوِحُهـا وانْفَـضَّ عنهـا سُـدُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠٣.

تَغَنَّـى ثـم هـزَّج فـاحْـزَأَلَّـتْ تَميـلُ بهـا النحَـائـزُ والسُّـدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فَلمّـا أنْ صَـرَمْـتُ وكـانَ أمْـرِي قَـوِيمًـا لا يَمِيـلُ بـه العُـدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢.

* هـيَ الشِّفَـاءُ لِـدائـي لَـوْ ظَفِـرْتُ بِهَـا وَلَيْـسَ مِنْهَـا شِفَـاءُ الـدَّاءِ مَبْـذولُ

البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ص ١٩١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٨٥، ٦/ ٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٤١، ١٦٦؛ والدرر ٢/ ٤٢؛ ولذي الرمّة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢١؛ ولهشام أخي ذي الرمّة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٤؛ والكتاب ١/ ٧١، ١٤٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٨٦٨؛ ورصف المباني ص ٣٠٢؛ وشرح المفصّل ٣/١١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* مَـنْ عَـفَّ خَـفَّ على الـوُجـوهِ لِقَـاؤُهُ وَأَخُـو الحَـوائِـجِ وَجْهُـهُ مَبْـذُولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

إذا مـا رأيـت امـرءًا فـي الـوغـى فـذكّـر بنفسـك يـا جـرولُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٨.

فَمَـنْ للقـوافـي شَـانَهـا مـن يحُـوكُهـا إذا مـا ثـوى كَعْـبٌ وفَـوَّزَ جَـرْوَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز)، (حوك)، (جرل)، (ثوى).

وما ضَرَّها أنَّ كعبًا ثَوَى وفَوَّزَ من بَعْدِهِ جَرْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١١/ ١٠٨ (جرل)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)، (جرل)، (ثوا).

فقد صِرْتُ عمًّا لها بالمشيـ ـبِ زَوْلاً لديها هو الأزْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (زول).

في فتيةٍ من قريشٍ قال قائلُهُم بِبَطنِ مَكَّةَ لَمَّا أسلَموا: زُولوا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

أَقَرَّتْ على حُولٍ عَسُوس مُصِرَّة وَرَاهَقَ أَخْلافَ السَّدِيسِ بُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحقات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٥ (صرر).

أخذتَ وراءنا بذِنَابِ عيشٍ إذا ما الشمسُ قامَتْ لا تزولُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم).

ركُود لم تكَدْ عنّا رَحاها ولا مَرْحَى حُمَيَّاها تزولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (رحي).

* وما حالَةٌ إلا سَيُصْرَفُ حَالُها إلى حالةٍ أُخْرَى وسَوْفَ تَزولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

مَنَع الأُخَيْطِلَ أَنْ يُسَامِيَ عِزَّنا شَرَفٌ أَجَبُّ وغَارِبٌ مَجْزُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤١[1].

---

(١) وفيه «مجدولُ» مكان «مجزولُ».

تُراقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ مِنْ جانِبِ المِعَى مِعَى واحِفٍ شَمْسًا بطيئًا نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (معي).

تُباري بأَجْياد العَقِيقِ غُدَيَّةً على هاجِراتٍ حانَ منها نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هجر).

*** وكأنَّ عافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمُ حجٌّ بأَسْفَلِ ذي المَجَازِ نُزولُ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ والاشتقاق ص ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٤٦.

فمن شا كاهنًا أو ذا إلَهٍ إذا ما حان من إلٍّ نزولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)[1].

وجِلْدُها من أطومٍ ما يُؤَيِّسُهُ طِلْحٌ بضَاحيةِ البيداء مَهْزُولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (أيس)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)، (أطم)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢، ١٣/ ١٤٣، ١٤/ ٤٤.

عليك سلامُ ربّك في جنانٍ مخالطُها نعيمٌ لا يزولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وشَخْصٍ دَفَعْتُ الشَّمْسَ عنه بِراحَتِي لأَنْظُرَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ يَزُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٦.

هيا أُمَّ عَمْرٍو هل ليَ اليومَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أبصارِ الوشاةِ رسُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (هيا).

---

(١) وفيه «قفول» مكان «نزول».

بنَـى قُبَّـةَ الإسـلام حتَّـى كـأنّمـا هـدى النَّـاس مـن بعـدِ الضَّـلالِ رسـولُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

ومجّـاع اليمـامـة قـد أتـانـا يخبّـرنـا بمـا قـال الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

أصيـبَ المسلمـون بـه جميعًـا هنـاك وقـد أصيـبَ بـه الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

ولَـوَ أنَّني اسْتَـودَعْتُه الشَّمْسَ لارْتَقَتْ إليـه المَنـايـا عَيْنُهـا ورسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ولا تَنْطِقَـنْ فـي أُمَّـةٍ لـيَ بـالخَنَـا حَنيفِيَّـةٍ قـد كـان بَعْلـي رَسـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

تقـريبهـا المَـرَطَـى والجَـوْزُ مُعْتَـدِلٌ كـأنَّهـا سُبُـدٌ بـالمـاء مغسـولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وديـوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٦٨ (سبـد)، ٢٠/ ١٠٠ (مـرط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧.

لنـا أصيـصٌ كَجِـزمِ الحَـوْضِ هَـدَّمَـهُ وطْءُ الغَـزَالِ لَـدَيـه الـزِّقُّ مغسـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٢ (أصص).

فـلا تَقْبَلُـوا مِنّـي أَبـاعِـر تُشْتَـرى بِـوَكْـسٍ ولا سُـودًا يصـحُّ فُسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٩ (فسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (فسل).

ولا وأبيـك مـا يُغْنِـي غَنَـائـي مـن الفِتْيَـان زُمَّيْـلٌ كَسُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (زمل).

ألا طَـرَقَـتْ سُعْـدَى فكيـفَ تَـأَقَّقَـتْ بنـا وَهْـيَ مِيْسـانُ اللَّيـالـي كَسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

اخْتَـرْنَـكَ النَّـاسُ إذْ رَثَّـتْ خَـلائقُهُـمْ واعْتَـلَّ مَـنْ كَـانَ يُـرْجى عِنـدَه السُّـولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٠ (سول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (سول).

بحَـــزْمِ الأنْعَمَيْـــنِ لَهُـــنَّ حَـــادٍ مُعَـــرٌّ سَـــاقَـــهُ غَـــرِدٌ نَسُـــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٠ (أنطاكية)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٥٣ (حزم الأنعمين)؛ وتاج العروس (حزم).

وَقَـدْ غَـدوْتُ إلـى الحـانـوتِ يتبعُنـي شـاوٍ مُشِـلٌّ شَلُـولٌ شُلْشُـلٌ شَـوِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ١١/ ٣٦٢ (شلل)، ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧، ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حنت)، (شلل)، (شول).

يَهُـزُّ رَوْمَتَـيْ رِمـالِـيٍّ كـأنَّهُمَـا عُـودا مَـدَاوِسَ يـأصـولٌ ويـأصـولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٧٣١ (وصل)؛ وتاج العروس (أصل)، (وصل).

* مـا أَقْـدَرَ اللهَ يُـدْنـي علـى شَحَـطٍ مَـنْ دارُهُ الحُـزْنُ مِمَّـنْ دارُهُ صُـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المرّي في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣١؛ وتاج العروس (صول)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٧.

وإذْ نَحْـنُ أَسبـابُ المَـوَدَّةِ بيْنَنـا دُمـاجٌ قُـوَاهـا لـم يَخُنْهـا وَصُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٢؛ وأساس البلاغة (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٧ (دمج).

أبـا يَعْلَـى لـك الأركـانُ هُـدَّتْ وأنـتَ المـاجـدُ البـرُّ الـوصـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

في ليل صُولٍ تَنَاهَى العرضُ والطُّولُ كــأنَّمــا لَيْلُــهُ بــاللَّيــلِ مَــوْصــولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

مــن كــلِّ أزْيَــمَ شــائِــكٍ أنْيَــابــه ومُقَصَّــفٍ بــالهَــدْرِ كيــف يصــولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١، ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (زيم).

حفَــائيــة دِرْحــايــة البطْــنِ لــم يكُــنْ إذا خِيــفَ صَــوْلات الــرِّجــال يَصُــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

فــإن تَغْمِــزْ مفــاصِلَنــا تَجِــدْنــا غــلاظًــا فــي أنــامــلِ مَــن يَصُــولُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مسعود بن عبد مراد في تاج العروس (صول).

كَسَــوْنــاهَــا مــن الــرَّيــطِ اليمــانــي مُسُــوحًــا فــي بنــائقهــا فُضُــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طها).

تُليــصُ العَشــاءَ بــأَذْنــابِهــا وفــي مَسدَرِ الأَرْضِ عنهــا فُضُــول

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٥.

غــدا وَهْــو لا يعتــادُ عَيْنَيــه كَسْــرَةً إذا ظلمــةُ الليــلِ استقّلــتْ فضــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٩؛ وأساس البلاغة (كسر).

لَــكَ المِــرْبــاعُ مِنْهــا والصَّفــايــا وحُكْمُــكَ والنشيطــةُ والفضــولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]، ١٤/ ٤٦٢ (صفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩، ١١/ ٣١٤، ١٢/ ٤١، ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧، ١٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩، ٣/ ٢٩٢، ٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤١ (نشط)، ٢١/ ٣١ (ربع)، (فضل)، (صفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٣، ٣/ ٢٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١، ٤٣٢.

وَيَــوْمًــا عليــه لأَمَــةٌ تُبَّعِيَّــةٌ مــن المُسْبَغِــلاَّت الضَّــوافــي فُضُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سبغل).

---

(١) وفيه «ابن عثمة»، وهذا تحريف.

فمــا بَلَغَــتْ كــفُّ امْــرِئٍ مُتنــاوِلٍ بهــا المَجْـدَ إلاّ حيــث مـا نلــتَ أطْــوَلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

وإنّــي عَلَـى مَـا تَـزْدَرِي مِـنْ دَمَـامَتِـي إذا قيــسَ ذرعــي بــالـرِّجَـالِ أطــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

* فــإنْ تَبْتَئِـسْ بــالشَّنْفَـرى أُمُّ قَسْطَـلٍ لمــا اغْتَبَطَـتْ بــالشَّنْفَـرَى قَبْـلُ أَطْـولُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٩.

* إنَّ الــذي سَمَـكَ السَّمَـاءَ بَنَـى لَنـا بَيْتًــا دعــائِمُــهُ أَعَــزُّ وأَطْــوَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٥٠؛ وخـزانـة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٨/ ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٧٦، ٢٧٨؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٩٧، ٩٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ٣٧٤ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٧ (عزز)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧؛ وتاج العروس (بنى).

إنّــا مُحَيُّــوكَ فَــاسْلَــمْ أَيُّهــا الطَّلَــلُ وإنْ بَلِيــتَ وَإِنْ طَــالَــتْ بــك الطِّـوَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

فقــد أرانــيَ والأيفــاع فــي لُمَــةٍ فـي مرتـعِ اللَّهْـو لـم يُكْـرَبْ لـيَ الطِّـوَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣١ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

سَكَّنتــه بعــدمــا طــارَتْ نعــامَتُــه بســورةِ الطُّــور لمَّــا فــاتنــي الطُّــوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

* فَتِلْـكَ وُلاةُ السُّـوءِ قـد طـالَ مَكْثُهُـمْ فَحَتَّــامَ حَتَّــام العَنَــاءُ المُطَــوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٦/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «الطيلُ» مكان «الطولُ».

في الدرر ٤/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

كأنَّ ما بَيْنَ عَيْنَيْها ومَذْبحِها مُشَرْجَعٌ من عَلاةِ القَيْنِ مَمْطولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١١. وانظر قافية «برطيلُ».

وفيهنَّ عن أبو الهنِّ بسالةٌ وَبِسْطَةُ أيدي يمنَعُ الضَّيْمَ طولُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (بسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابْتَدَرَ النَّاسُ المَكارِمَ بَذَّهُمْ عَراضةُ أَخْلاقِ ابْنِ لَيْلَى وطُولُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٧؛ ولجرير أو لكثيّر في تاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٨.

تَطَاوَل لَيْلي بالعراقِ ولَمْ يَكُنْ عليَّ بأنقابِ الحجازِ يطولُ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي عاصية في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٣ (نقب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز).

هو الأبلقُ الفردُ الذي سارَ ذِكْرُهُ يعزُّ على من رامَهُ ويَطُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق).

وطعني إليك اللَّيلَ حِضنيهِ إنّني لِتِلْكَ إذا هابَ الهِدان فَعُولُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس (طعن).

ودع عنك رُغْمًا قد أتى الدهر دونها وليس على دهر لشيء معولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨، ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (عول).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* من خطمها ومن اللحيين برطيل *

* أَلَيْسَ عَظيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيسَ عَلَينا في الخُطُوبِ مُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٧.

وَلَنْ يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيارِ بِعَوْلَتِهِ ذو الصِّبا المُعْوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٤/ ٢٦٧ (خير)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٠.

* فَيا رَبِّ هَلْ إلاَّ بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجى عليهم؟ وَهَلْ إلاَّ عَلَيكَ المُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تخليص الشواهد ص ١٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

لَقَدْ أَوْقَعَ الجَحّافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً إلى اللهِ مِنْه المُشْتَكى والمُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠، ١١٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول).

فما شهِدَتْ كوادِسُ إذْ رَحَلْنا ولا عَتَبَتْ بأكْبَرَةَ الوُعُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢ (كبر).

وَلَوْ أَنَّ الذي تَتَّقى عليه بِضَحْيانٍ أشَمَّ به الوعولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

إنّ التي ضَرَبَتْ بيتًا مهاجِرةً بكوفَةِ الجُنْدِ غالَتْ وُدَّها غُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤١ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩١ (الكوفة)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٤٦.

إليكَ عَسَفْتُ خافِيةً وإنْسًا وغيطانًا بها للرَّكْبِ غُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

* فَيومًا يُوافيني الهَوى غيرَ ماضِيٍ ويَوْمًا تَرى مِنْهُنَّ غولاً تَغَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٨؛

والخصائص ٣/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)، ١٥/ ٢٨٣ (مضى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٣؛ وتاج العروس (غول)، (مضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨٠.

وما ميتةٌ إن مِتُّها غيْرَ عاجِزٍ بعار إذا ما غالت النفس غُولُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧.

قد كان في جِيَفٍ بدَجْلَةَ حُرِّقتْ أو في الذين على الرحوبِ شُغُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج).

وما هَجْرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَباعَدَتْ عَلَيْكَ ولا أَنْ أحْصَرَتْكَ شُغُولُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)[1]، ٤/ ١٩٥ (حصر)، ١١/ ٣٥٥ (شغل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس (شغل).

فآبك هلاّ والليالي بغرّةٍ تزورُ وفي الأيام عنك شغولُ

انظر قافية «غفولُ».

فَأَيْقَنَتْ أنَّ ذا هاشٍ مَنِيَّتُها وأنَّ شَرْقيَّ إحْلِيَاءَ مشغُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

وقالَ كلُّ صَدِيقٍ كنْتُ آمُلُهُ لا ألهينَّك إنّي عَنْكَ مَشْغُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤١.

خَلَّفْتَنَا بينَ قَوْمٍ يَظْهَرُونَ بنا أمْوالُهُمْ عازِبٌ عنَّا ومَشْغُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٦ (ظهر).

---

(١) وفيه «شغولي» مكان «شغولُ». وهذا خطأ، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

نَحـاهُ لِلَحْـدٍ زِبْـرِقـانٌ وحـارِثٌ وفـي الأرضِ لـلأقـوامِ بَعْـدَكَ غـولُ

البيت من الطويل، وهو لطريف العبسي في لسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

فمـا تـدومُ علـى حـالٍ تكـون بهـا كمـا تَلَـوَّنُ فـي أثـوابهـا الغُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والمخصّص ١٧/ ٥؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٤١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦١، ٩٨٨.

* وَجْهُكَ البَدْرُ لا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُقْـضَ للشَّمْـسِ كَسْفَـةٌ وأُفُـولُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

يَلُثْـنَ الخَـزَّ ميْمَنـةً وشَـزْرًا بغيـلاتٍ أنـامِلُهـا طُفـولُ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٨.

فـآبَـكَ هـلاَّ واللَّيـالـي بغُـرَّةٍ تَـدُورُ وَفِـي الأيـامِ عَنْـكَ غُفُـولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)، ١١/ ٤٩٧ (غفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس (أوب)، (غفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤[1].

وعـادَتْ فظَنُّـوهـا بمَـوْزارَ قُفَّـلاً وليـسَ لهـا إلاّ الـدّخـول قُفـولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (وزر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (موزار).

فَهَـلْ مـن كـاهِـنٍ أو ذي إلَـهٍ إذا مـا كـان مـن إلٌ قُفُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩.

ولا أكـول لِكـدْر الكـوم قـد نَضِجَـتْ ولا أكـول لبـابِ الـدارِ مكفـولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢. وانظر قافية «مغلوقُ».

أَنِـدُّ مِـنَ القِلَـى وأصُـونُ عِـرْضِـي ولا أَذأُ الصَّـدِيـقَ بمـا أقـولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٤؛ ولسان

(١) وفيه «شغولُ» مكان «غفولُ».

(٢) والرواية فيه:

ولا أقـول لقـدر القـوم قـد غليـت ولا أقـول لبـاب الـدار مغلـوقُ

العرب ١/ ١٩٣ (وذأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ).

أُراهنُــــهُ فَيَــــرْهنني بنيــــه وأَرْهَنُــــه بنــــيّ بمــــا أقــــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رهن).

ولــو أنِّــي حَــدَوْتُ بــه ارْفَــأَنَّــتْ نَعَــامتُــه وأبْغَــضَ مــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

دَعَــوْتُ اللَّــهَ حتــى خِفْــتُ أن لا يَكُــونَ اللَّــهُ يَسْمَــعُ مــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو لسُمَيْر بن الحارث الضبيّ في تاج العروس ٢١/ ٢٣٥ (سمع)؛ ولشمير بن الحارث في نوادر أبي زيد ص ١٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع).

ومــا كــلّ مــن يظنّنــي أنــا معتــب ولا كــلّ مــا يُــرْوَى علــيّ أقــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩.

يحــاذرُ شــرّهــا جملــي وكلبــي يــرجّــي خيــرَهــا مــاذا تقــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

ولا تَنْسَيَــنْ فــي اللَّــهِ حَــقَّ أُمُــومَتــي فــإِنــكَ أَوْلــى النَّــاسِ أَنْ لا تَقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

فــأعطينــا المقــادة واستقمنــا وكــان المــرءُ يسمــعُ مــا تقــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر).

أخبــرتنــي يــا قلــبُ أنّــكَ ذو غَــرًى بليلَــى فَــذُقْ مــا كنــتَ قبــلُ تقــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب).

حَمــشُ اللِّثــاتِ شتيــتٌ وَهْــو مُعْتَــدلٌ كــأنّــه بضــريــعِ الــدَّنّ مصقــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

---

(١) وفيه: قال أبو الحسن: حفظي سمير.

وقــد أعْــدَدْت للحِــدْثــانِ عَقْــلاً لَــوَ أنّ المــرءَ يَنْفَعُــهُ العقــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللنابغة الذبياني في كتاب العين ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٩.

فَقَــدْ أَفـادَتْ لَهُـمْ حِلْمًـا وَمَـوْعِظَـةً لِمَــنْ يَكُــونُ لَــهُ إرْبٌ ومَعْقُــولُ

البيت من البسيط، وهو لدغفل في كتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (عقل).

تُثِــرُّ بــرجْلَيهــا المُـدِرَّ كَــأَنَّــه بمشْــرفَــةِ الخِضْــلافِ بـادٍ وُقُـولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

فــأعطَيْنــا المقــادةَ واسْتَقَمْنــا وكــانَ المــرْءُ يَسْمَــعُ مــا يقُــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

فلـو كـانـتِ الأكْنـانُ دونَـكِ لـم يَجِـدْ عَليــكِ مَقَــالاً ذو أَداةٍ يَقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو للأحنف في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

* لَهِنَّــكِ مِــنْ عَبْسِيَّــةٍ لَــوَسِيمَــةٌ عَلَـى هَنَـواتٍ كَـاذِبٍ مَـنْ يَقُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)، ١٣/ ٩٨ (جنن)، ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)، ١٥/ ٣٦٧ (ها)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (لهن).

ولا يــزالُ بــواديــه أخــو ثقــةٍ مُطَّــرَحُ البَــزِّ والــدِّرســانِ مــأكُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (درس).

وكــرَّتْ فمَــرَّتْ فــي دمــاء مَلَطْيَــةٍ مَلَطْيَــةُ أُمٌّ للبنيــنَ ثَكُــولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية).

صَحَوْتُ عَنِ الصِّبَا واللّهْوُ غُولُ وَنَفْسُ المرْءِ آوِنَةً مَكُولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مكل)؛ وتاج العروس (مكل).

كَأَنَّهُ بَعْدَما صَدَّرْنَ مِنْ عَرقٍ سِيدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ الليل مَبْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ١٣٥، ١٣/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٦ (صدر)، (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ٧٦٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر).

وأشطانُ الرِّماح مُرَكَّزاتٌ وحَوْمُ النَّعْمِ والحَلَقُ الحُلُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (ركز)، (نعم).

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّا نَبَشٌّ إذا دَنَتْ بأهلِكَ مِنَّا طِيّة وحُلُولُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش).

إذا سَبَلَ العَمَاءُ دنا عليه يَزِلُّ بِرَيْدِهِ ماءٌ زَلُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (دنا).

إنّ الرسولَ لَنُورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ من سيوفِ اللّهِ مَسْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس (سلل)؛ وأساس البلاغة (ضوأ).

وإنَّا أُناسٌ لاَ نَرى القَتْلَ سُبَّةً إذا ما رَأَتْهُ عَامِرٌ وسَلُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ والمخصّص ١٧/ ٤١؛ وتاج العروس (سلل).

وخالطَ مثل اللحم واحتلّ قيده بحيث تلاقى عامرٌ وسلولُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

---

(١) وفيه «ونزول» مكان «وحلولُ».

لَقَدْ زَعَمَتْ أُمَامَةُ أَنَّ مالي بَنِيَّ وأنَّني رَجُلٌ ضَلُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

لقد سِرْتُ شَرقيَّ البِلادِ وغَرْبَها وقد ضَرَبَتْني شَمْسُها وظُلُولُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

تجْلو غوارِبَ ذي ظَلْمٍ إذا ابتسمَتْ كأنَّه مُنْهَلٌ بالرّاحِ مَعْلولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١١/٤٦٨ (علل)، ٦٨١ (نهل)، ١٢/٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٦٧، ١٤/ ٣٨٥؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس ١٨/٣٨٨ (عرض)، (نهل)، (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٧.

إذَا بَدَتْ عَوْرةٌ منها أَضَرَّ بِها بادي الكرادِيسِ خلٌّ اللَّحْمِ زُغلُولُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٦.

جَرَّ الخليفَةُ بالجُنُودِ وأنْتُمُ بَيْنَ السَّلَوْطَحِ والفراتِ فُلُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سلطح).

تَخْدي به قُدُمًا طَوْرًا وتُرْجِعُهُ فحَدُّهُ من وِلافِ القبضِ مَفْلولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٥.

ولمّا أنْ بَدَتْ لصَفا أُراقٍ تَجَمَّعَ من طَوائِفِهِمْ فُلولُ

البيت من الوافر، وهو لابن زيد الخيل الطائي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

تنفي السُّرَى وجيادَ النبلِ تَتْرُكُهُ من بينِ منقصفٍ كسرًا ومَفْلولُ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في تهذيب اللغة ١٣/ ٥٤.

إذا يساوِرُ قِرنًا لا يحلُّ له أَنْ يَتْرُكَ القِرْنَ إلا وَهْوَ مَفْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

ألا قَالَتْ أمامةُ إذْ رأتني لِشَانِيكَ الضَّراعَةُ والكُلُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩١ (كلل).

له جنابان من نقع يثوِّره وفرجه بحصى المَعْزَاء مَكْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

خَليليَّ هل بادٍ بهِ الشَّيْبُ إنْ بَكَى وقَدْ كان يُشكي بالعزاءِ مَلُولُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وليس في ديوانه.

يومًا يظَلُّ به الحِرباءُ مصْطَخِدًا كأَنَّ ضَاحِيَه بالنارِ مَمْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٦ (صخد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صطخم)؛ وتاج العروس (صطخم).

وغَارَةٍ كحريقِ النَّارِ زعْزَعَهَا مِخْرَاقُ حَرْبٍ كَصَدْرِ السَّيْفِ بُهْلُولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

حتى اخْتَوَى طِفْلَها في الجَوِّ مُنصَلِتٌ أزَلُّ مِنْها كنصلِ السَّيفِ زُهْلُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

رِجَالُ بَنِي زُبَيْدٍ غَيَّبَتْهُم جِبَالُ أَمُولَ لاَ سُقِيَتْ أَمُولُ

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٥ (أمول)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (أمول)؛ وتاج العروس (أمل).

* ألا إنَّ أَصْحابَ الكنيفِ وَجَدْتُهُمْ هُم الناسُ لَمّا أَخْصَبُوا وتمَوَّلوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣١؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

كَسُوب له المَعْدوم مِنْ كَسْب واحِدٍ محالِفُه الإقتارُ ما يتمَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١.

أَطَرِبْتَ أمْ رُفِعَتْ لعَيْنِكَ غدوةٌ بينَ المُكَيْمِنِ والزَّجيجِ حمولُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (كمن).

أَيُقيمُ أهْلُكِ بالسِّتارِ، وأَصْعَدَتْ بينَ الوريعةِ والمقادِ حُمُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/٣١٦ (ورع)؛ ومعجم البلدان ٣/١٨٨ (الستار)، ٥/ ١٦٤ (المقاد)، ٥/ ٣٧٥ (الوريعة).

* كُلُّ ابنِ أُنْثى وإنْ طالَتْ سلامَتُهُ يَومًا على آلةٍ حَدْباءَ مَحْمُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١/٣٠١ (حدب)، ١١/٣٩ (أول)؛ ومغني اللبيب ١/١٩٦؛ وتاج العروس ٢/٢٤٧ (حدب)، (أول).

أيُّها السَّائلي بمَوْكِلِ إنّي قائلُ الحقِّ فاسْتَمِعْ ما أقولُ
حشٌ لبدي بهِ إليك ومن يَحْـ ـمِلْهُ يومًا فإنَّهُ مَحْمولُ

البيتان من الخفيف، وهما لربيعة بن غزالة السكوني في تاج العروس (وكل).

إذا تجاهَدَ سَيْرُ القومِ في شَرَكٍ كأنَّهُ شَطَبٌ بالسَّرْوِ مَرْمُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)، (رمل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

على حِمْيَريَّاتٍ كأَنَّ عُيُونَها قِلاتُ الصَّفا لم يَبْقَ إلّا سمُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

قَدْ وَكَّلَتْ بالهُدَى إنسانَ ساهِمةٍ كأنَّه مِنْ تَمامِ الظِمْءِ مَسْمُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (وكل)؛ وتاج العروس (هدي).

مَقَدِيًّا أحلَّهُ اللَّهُ للنّا س شرابًا وما تحِلُّ الشّمُولُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨، ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد).

كَأَنِّي أَخُو جِرْيالةٍ بَابِليَّةٍ كُمَيْتٍ تَمَشَّتْ في العِظامِ شَمُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (جرل).

* شَجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهْوَ مَشْمولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)، ١٢/ ٣١٧ (شبم)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١١؛ وتاج العروس (شمل)، (شبم)، (حنا).

وحُقَّةِ مِسْكٍ من نِساءٍ لبستها شبابي وكأسٍ باكَرَتْني شَمُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

بلَى فاستعارَ القلبُ يأسًا ومانحتْ على إثرِها عَيْنٌ طويلٌ هُمولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ وأساس البلاغة (منح).

* فشايعْ وسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبعًا تنولُ

راجع:

فشايِعْ وَسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تَبُولُ

كَهُولَةِ ما أوقَدَ المُحلِفُون، لدى الحالِفِينَ، وما هَوَّلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وأساس البلاغة (هول)؛ وتاج العروس (هول).

ما أنتَ إلا كالعُقابِ، فأُمُّهُ معروفَةٌ وله أبٌ مَجْهولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

من كُلِّ نَضَّاخَةِ الذفرى إذا عَرِقَتْ عُرْضَتها طامِسُ الأعلام مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٧/ ١٧٨، ١٨٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)، ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

لا يَعْرِفُ الناسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وما سِواها مِنَ الإنسانِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لحاجب الفيل في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن).

* سَلي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣؛ وله أو للجلاح الحارثي في تخليص الشواهد ص ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠.

كَأَنَّا نشُدُّ المَيْسَ فَوْقَ مَرَاتِجٍ ... مِنَ الحُقْبِ أَسْفَى حَزْنُها وسُهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

عواطف يسْتثْبتْنَ في مكْنس الضُّحى ... إلى الهَجْرِ أفياءً بطيئًا ضُهولها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

صَافِي الأديمِ هِجَانٌ غَيْرُ مَذْبَحِه ... كَأَنَّه بِدمِ المَكْنَانِ مَمْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (مهل).

حَداها جميعُ الأمرِ مجلَوِّذُ السُّرَى ... حداءً إذا ما استأنَسَتْه يَهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣١؛ وأساس البلاغة (جمع).

قُلْ لابْنِ سَيِّدةٍ وإنْ أضْحَتْ له ... خَوَلٌ تُدِلُّ بكثْرةٍ وخيولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

بِمُنْعَرَجِ الهذلولِ غيَّرَ رَسْمَها ... يَمانِيَةٌ هيفٌ مَحَتْها ذُيولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (هذل).

جَديدَةُ سِرْبالِ الشَّبابِ كَأَنَّها ... سَقِيَّةُ بَرْدِيٍّ نَمَتْها غُيُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٥١٢ (غيل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (غيل)، (سقي)، (وفي مادة (سقي): «عيونها مكان «غيولها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٧.

أَشَمَّ كأَنَّما حَدِبَت عليه ... بَنُو الأملاك تكنفها القُيُول

البيت من الوافر، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٥؛ ولأميّة ابنه في ديوانه ص ٤٧.

سيأتي أميرُ المؤمنينَ ودونه ... صِمادٌ مِنَ الصَّوّان مَرْتٌ مُيولُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

شَرِبْنَ بِعُكّاش الهَبَابِيد شَرْبَةً ... وَكَانَ لَها الأَحْفَى خَلِيطًا تُزايلُه

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣

(هبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠.

سرى ثَوْبَه عنكَ الصَّبا المتخايِلُ وَوَدَّعَ لِلْبَيْنِ الخليطُ المزايِلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (خيل)، (سرو).

فأَقْعِ كما أَقْعى أبوك على استهِ يرى أن ريمًا فوقه لا يزايلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩[(١)]؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ وانظر قافية «يعادله».

فقال: شياه راتعات بقفرةٍ بمُسْتَأْسِدِ القُرْيانِ حُوٌّ مَسَايِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١[(٢)]؛ والمخصّص ١/ ١٤٢.

منيًّا وقد أمسى تقدّمَ وِرْدها أُقَيْدِرُ محموزُ البنانِ ضئيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١١٩٢[(٣)]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨.(ملز).

وَكَأَنَّ خَاثِرَه إِذَا ارْتَثَؤوا بِه عَسَلٌ لَهُمْ حُلِبَتْ عَلَيْه الأُيَّلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢[(٤)]؛ وتاج العروس (أول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فإنّي وربّ الساجدينَ عشيّةً وما صَكَّ ناقوسَ الصَّلاةِ أَبِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس (أبل).

شُمُّ العرانينِ أبطالٌ لبوسُهُمُ من نَسْجِ داودَ في الهَيْجَا سرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥

(١) ورواية العجز فيه:

* رأى أنّ ريمًا فوقه لا يعادله *

وكذلك الرواية في جميع المصادر ما عدا كتاب جمهرة اللغة.

(٢) وفيه «مسائله» مكان «مسايله».

(٣) وفيه «نذيل» مكان «ضئيل».

(٤) وفيه «الأَيّلُ» مكان «الأُيَّلُ».

(هيج)، ١١/ ٣٣٥ (رعبل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)، ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس (سربل)، (عرن).

وما تَمَسَّكُ بالعَهْدِ الذي زَعَمَتْ إلاّ كما تُمْسِكُ الماءَ الغرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (غربل).

تَفْري اللَّبان بِكَفَّيْها وَمِدْرَعُها مُشَقَّقٌ عَنْ تَراقِيها رَعابِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

ولا يزالُ لَهُم في كُلِّ منزِلةٍ لحْمٌ تَمَاشَقُهُ الأيدي رعابيلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

رَسٌّ كَرَسِّ أخي الحُمَّى إذا غَبَرَتْ يوماً تأَوَّبَهُ منها عقابيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (عقبل).

ثمّ استمرّا بحفّانٍ له زَجَلٌ كأن أرْجُلَها فيها عقابيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٠.

يمشون مَشْيَ الجمال الزُّهْرِ يعصمهم ضَرْبٌ إذا عرَّدَ السُّودُ التنابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١١/ ٨٠ (تنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (تنبل).

أَجَدَّ بِأُمِّ البَنِينَ الرَّحِيل فَقَلْبُكَ صَبٌّ إلَيْها تبيلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل).

وإنَّ الذي يَسْعَى ليُفْسِدَ زَوْجَتي كَساعٍ إلى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبيلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)، ١١/ ٧٤ (بول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (زوج)، (بول)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣٧٥؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ٩٥.

ولَاعَبَني على الأنماطِ لُعْسٌ على أفواههنّ الزَّنْجَبيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨.

* وإنْ هُوَ لمْ يَحْمِلْ على النَّفسِ ضَيْمَها فَليسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو للسَّموأل في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ١/ ١٩٩؛ وله أو للجلاح الحارثيّ (عبد الملك بن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣؛ ٢/ ٥٩.

بُنَيَّ اتَّعِظْ إنَّ المَواعِظَ سَهْلَةٌ ويُوشِكُ إن تَكْتَانَ وَعْرًا سَبيلُها

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (ختن).

* هَيَا أُمَّ عَمْرٍو هَلْ لِيَ اليَوْمَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أَبْصَارِ الوُشَاةِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

ألا هَلْ إلى شُرْبٍ بناصِفَةِ الحمَى وقَيْلولَةٍ بالموفياتِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وفي).

* أَنا جِدًّا جِدًّا وَلَهْوُكَ يَزْدا دُ إذًا ما إلى اتّفاقٍ سَبِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

يَبِتْ وهو مَشْحُوذٌ عليه ولا يَرى إلى بَيْضَتَيْ وَكْرِ الأَنُوقِ سبيلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

* مَشْغُوفَةٌ بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وإنَّما حُمَّ الفِراقُ فما إليكَ سَبيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٢.

لِأُمِّ الأرضِ وَيْلٌ ما أجَنَّتْ غَداةَ أَضَرَّ بالحَسَنِ السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦، ١١/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥؛ ولعنمة بن عبد الله الضبّي في تاج العروس (حسن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (سلف).

فَأَمَّا كُلُّ عَوْزَمَةٍ وَبِكْرٍ فِممَّا يَسْتعينُ بِهِ السَّبِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (عزم).

* مُخَلَّفَـــةٌ لا يُسْتَطَـــاعُ ارْتِقـــاؤهـــا وليـــسَ إلـــى مِنْهـــا الـــزَّوالِ سَبيـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥، ٣/ ١٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٥٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧.

فَلَـوْ كُنْـتُ فـي سَلْمَـى أجـا وشِعـابِهـا لكـــانَ لِحَجَّـــاجٍ علـــيَّ سَبيـــلُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجليّ في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

أُصـــالحُكـــمْ حتـــى تَبُـــوؤُوا بمثلِهـــا كصَـــرْخَـــةِ حُبْلـــى أَسْلَمَتْهـــا قَبيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٢، ١٤/ ٢٥.

فَكُنْـــتُ كلَيْلَـــةِ الشَّيبـــاءِ هَمَّـــتْ بِمَنْـــعِ الشّكْـــرِ أَتْـــأَمَهـــا القبيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (تأم)؛ وليس في ديوانه.

فـــإنِّـــي وربِّ الســـاجـــديـــنَ عشيَّـــة ومـــا صـــكّ نـــاقـــوس الصـــلاة وبيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (وبل).

يَظَّـــلُ عَلـــى البَـــوْرِ اليَفَـــاعِ كَـــأَنَّـــه مِـــنَ الغَـــارِ والخَـــوْفِ المُحـــمِّ وبيـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل).

عُقَيْليَّـــــةٌ أمّـــــا مَـــــلاثُ إزارِهـــــا فَـــدِعْـــصٌ وأمّـــا خصـــرُهـــا فَبَتِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّةِ في أساس البلاغة (بتل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوث).

مقيـــــمٌ مـــــا أقـــــامَ ذُرا ســـــواجٍ ومـــــا بقـــــيَ الأخـــــارجُ والبتيـــــلُ

البيت من الوافر، وهو لموهوب بن رشيد في تاج العروس (بتل).

فبـــاتَـــتْ همـــومُ الصـــدرِ شتّـــى يَعُـــدْنَـــهُ كمـــا عيـــد شلْـــوٌ بـــالعـــراءِ قتيـــلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

بـــاتـــت تعـــارضـــه وبـــات فـــراشُهـــا حَلَـــقَ العبـــاءةِ فـــي الـــدمـــاءِ قَتيـــلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٦.

تناهيْتُمُ عنَّا وقد كان فيكُمُ أَساوِدُ صَرْعَى لم يُوسَّدْ قَتِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٨/٢٢٧ (سود)؛ وأساس البلاغة (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣١.

على أسد الإله غداةَ قالوا أحمزةُ ذاكم الرجلُ القتيلُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

تَظَلُّ بناتُ الليلِ حَوْلي عُكَّفًا عُكُوفَ البواكي بينَهُنَّ قتيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* لَقِيت بِدَرْبِ القُلَّةِ الفَجْرَ لَقْيَةً شَفَتْ كَمَدِي واللَّيْلُ فيهِ قَتِيلُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٣/ ٢١٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠.

وبي من تباريحِ الصَّبابَةِ لَوْعةٌ قَتِيلةُ أَشْواقي وَشَوْقي قَتيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

ولا يُغني امْرَأً وَلَدٌ أجَمَّتْ مَنِيَّتُه ولا مالٌ أثيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٠.

تَعَلَّمَها في غِيلها وهي حَظْوةٌ بوادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوالٌ وحِثْيلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٥، ١١/ ٤٥، ١٥/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط)، ٢٣/ ٣٦٦ (رنف)، (حثل).

يُقَرِّبُه النَّهْضُ النَّجِيحُ لِما بِه ومِنْهُ بُدُوٌّ تَارَةً ومثيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

---

(١) وفيه «ومثول» مكان «ومثيل».

يُغادَى بفأر المِسْكِ طورًا وتارةً تـرى الدِّرْعَ مرفضًّا عليه نثيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

تراها الضَّبع أعظمهُمنَّ رأسًا جُراهِمةٌ لها حِرةٌ وَثيلٌ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)، ٤/ ١٤٠ (جعر)، ١٢/ ٩٧ (جرهم)، ١٣١ (حرهم)، ٥٢٤ (كلم)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (جرهم)؛ وللأعلم الهذلي في تاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)؛ وللهذلي في تاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٨/ ٧١، ١٦/ ١٧٧.

تَظَلُّ منه سباع الجوّ ضامزةً ولا تمشّى بواديه الأراجيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٩ (ضمز).

قلبُ عَقيلَةُ أقوامٍ ذوي حَسَبٍ يُرْمَى المقانِبُ عنها والأراجيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٨٨ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

* لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنا ظِلَّ أَرْدِيَةٍ وَفارَ باللَّحْمِ لِلْقَوْمِ المَراجِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة من الطبيب في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩.

حَتى إذا مُنِعَتْ والشَّمْسُ حامِيَةٌ سَدَّتْ سَوالِفَها الصُّهبُ الهَراجِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٣؛ وتاج العروس (هرجل).

نَهْج تَرَى حولَه بَيْضَ القَطا قَبَصًا كأنّه بالأفاحيص الحواجيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

حَواجِلٌ مُلِئتْ زيتًا مُجَرَّدَة ليست عليهن من خوصٍ سواجيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

من كلّ بدّاءَ في البردينِ يَشْغَلُها عن حاجةِ الحيِّ عُلاَّمٌ وتحجيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم).

يخشى النَّدى فيوليها مقاتِلَهُ حتّى يباكرَ قَرْنَ الشَّمْسِ ترجيلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

بمثلهما يروحُ المرءُ لهوًا ويقضي حاجَةُ الرَّجُلُ الرَّجيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٣؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٢[1].

بكلِّ الحجازِ قد ضَرَبْنا كتيبةً تُجَاوِلُنا عن أرضِها ونُجيلُها

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (جول)؛ وليس في ديوانه.

يُفَجِّين بالأيدِي على ظهرِ آجنٍ لَهُ عَرْمَضٌ مُسْتَأْسِدٌ ونجيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)، ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٥ (أسد)، (نجل).

يَمَّمْتُ ذا شَرَفٍ يَرْتَثُّ نائِلَهُ منَ البريَّةِ جيلٌ بعدَه جيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رثث).

* فاذْهَبْ فَأَيُّ فَتًى في النّاسِ أَحْرَزَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا حِيَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٥٥.

نَقيَّ المآقي، ساميَ الطَّرْفِ غُدوَةً إلى كلِّ أشباحٍ بدتْ يستحيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٠؛ وأساس البلاغة (كسر).

وما تدري وإن أَلْقحتْ شوْلاً أتلْقَح بعد ذلك أم تحيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

---

(١) وفيه «الرجيلِ» مكان «الرجيلُ»، وهذا تحريف.

لأكْبِتَ حاسِدي وأرى عَدُوّي كأنَّهُما وداعُكَ والرَّحيلُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣ (كبت).

تُغَنِّيهِ من بين الصَّبِيَّين أُبْنَةٌ نَهومٌ إذا ما ارْتَدَّ فيها سَحِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)، ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (أبن).

حتى وَرَدْنَ من الأزارِقِ مَنْهلاً ولهُ على آثارهِنَّ سحيلُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠١ (زرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٧ (الأزارق).

لا يَبْعَدَنْ أَنَسٌ تَغيَّر بَعْدَهُمْ طَلَلٌ بِبُرْقَةِ رامَتَيْنِ مُحيلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رامتين).

فأصْبَحَ أجلى الطَّرْفِ ما يَسْتَزيده يرى الشَّهْرَ قَبْلَ الناس وَهْوَ نحيلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٣ (شهر).

أَمَّا الوِشَاحُ فلا يَنْفَكُّ رَهْسَمَةً ولا تَكَلَّمُ في ذاكَ الخَلاخِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بسابِحٍ مَرِحٍ ومعي شَبابٌ كُلُّهُم أَخْيَلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١١/ ٦٣٠ (خيل).

فلَذَّتْ لمرتاحٍ، وطابتْ لشاربٍ لَهُ بَعْدَ إدْلاجٍ مِرَاحٌ وأخْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)[3]؛ وتاج العروس (خيل).

---

(١) وفيه «ضئيلُ» مكان «نحيلُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* وراجعني منها مراح وأخيلُ *

(٣) وفيه العجز فقط ونسبته إلى الأخطل نسبة ترجيحيّة.

ولا يستـــوي عنـــد نـــصّ الأمـــو رِ بـــاذلُ معـــروفِـــهِ والبخيـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباثة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٢ (نصص).

كـــأبـــي بـــراقِـــشَ كـــلّ لَـــوْ نِ لَـــــوْنُـــــهُ يَتَخيَّـــــلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (برقش)، (خيل).

فتشفـــى حـــزازاتٌ وتَقْنَـــع أَنْفُـــسٌ ويُشْفَـــى هَـــوًى بَيْـــنَ الضُلُـــوعِ دَخِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل).

فـــإن تمنَعُـــوا منّـــا المُشقَّـــرَ والصَّفـــا فـــإنّـــا وَجَـــدْنـــا الخـــطَّ جَمًّـــا نَخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٨ (الخط).

طَفَتْ في الضُّحَى أحداجُ أروَى كأنّها قُـــرًى مـــن جُـــوَاثَـــى مُخْـــزَئِـــلٌّ نخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

أَخـــالٌ مِـــن جفـــونـــك أَم حُمـــول حـــزيـــنَ ضحًـــى كمـــا حُـــزِي النَّخيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمَرّار في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

فـــأَضْحَـــتْ بـــوَعْسَـــاء النُّمَيْـــطِ كـــأَنَّهـــا ذُرى الأَثْـــلِ مـــن وادي القُـــرى ونخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

يغـــدو فَيَلْحَـــمُ ضِـــرْغَـــامَيْـــنِ عَيْشُهمـــا لَحْـــمٌ مِـــنَ القَـــوْمِ مَعْفـــورٌ خَـــرَاديـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١١/ ٢٠٣ (خردل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٣ (عفر)، (خردل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٤.

---

(١) وفيه «خراذيل» مكان «خراديل»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

حتّى أَتَتْ مغرس المسكين تطْلُبُهُ وحولَها قطعٌ منه خراديلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم ابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨[1]؛ وتاج العروس (خردل).

* ثُمَّتَ قُمنَا إلى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَعْرافُهُنَّ لأَيْدينا مَنادِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٦.

لكنَّها خُلَّةٌ قد سِيطَ من دَمِهَا فَجْعٌ وَوَلْعٌ وإخْلافٌ وتبديلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)، ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط)، ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)، (خلل).

* فَبادَرْنَ الدِّيَارَ يزِفْنَ فيها وَبِئْسَ من المَلِيحَاتِ البَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو لرفاعة بن عاصم الفقعسيّ في تذكرة النحاة ص ٨٩؛ والدرر ٥/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٥.

وحتى كَسَتْ مَشْيَ الخشاشِ لُغامَها إلى حيثُ يثني الخدّ منها جديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس (جدل).

كأَنَّ دِمَقْسًا أو فُروعَ غَمامةٍ على مَتْنِها حيث اسْتَقَّر جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

صفراءُ راقِنةٌ كأَنَّ سُمُوطَها يجري بِهِنَّ إذا سَلِسْنَ جديلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧؛ وتاج العروس (رقن).

وأَبْيَضَ مَوْشِيِّ القَمِيصِ نَصَبْتُه على ظَهْرِ مِقْلاتٍ سَفيهٍ جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

قَطَعْتُ بِمِصْلالِ الخِشاشِ يَرُدُّها عَلى الكُرْهِ مِنْها ضَالَةٌ وجَديلُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧

---

(١) وفيه «رعابيل» مكان «خراديلُ».

(ضيل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (ضيل)، (ضأن).

مَتَى مَا تَلْقَنِي وَمَعِي سِلاَحِي تُلاقِ المَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل).

* فلا واللَّهِ نادَى الحَيُّ قَومي طَوالَ الدَّهْرِ ما دُعِيَ الهَديلُ

راجع:

فلا واللَّهَ نادَى الحَيُّ ضَيْفي هُدُوًّا بالمساءَةِ والعِلاطِ

* أَلم تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحى بُكَاءَ حَماماتٍ لَهُنَّ هَدِيلُ

راجع:

ألم تسمعي أي عبدَ في رونَقِ الضُّحى بكاءَ حماماتٍ لَهُنَّ هديرُ

يكاد يحار المجتني وَسْطَ أيكها إذا ما تنادى بالعَشِيِّ هَدِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (أيك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

وما بِتُّ إلا واثِقًا مذ مدَحْتُه بِقَذْفَةِ خيرٍ من نَداه يُديلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣.

يَغْدُو فَيلحمُ ضِرْغامَيْنِ عَيْشهما لَحْمٌ من القومِ معفور خراذيلُ

انظر قافية «خراذيل».

مُنِيبًا وقد أمسى يُقَدّم وِرْدَها أُقَيْدِرُ مَحْمُوزُ القِطاعِ نَذِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨ (حمز)، ٢٢/ ٣١ (قطع)، (نذل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٣.

ويَومَ بدرٍ لَقِيناكُم لنا مَدَدٌ فَيَرفَعُ النَّصرَ ميكالٌ وجبريلُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

زالوا فما زال أنكاس ولا كشفٌ عِنْدَ اللقاءِ ولا مِيلٌ مَعَازِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٢

(نكس)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس)، ٢٢/ ٣١٣ (كشف).

إذ أَشْرَفَ الدِّيك يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِه إلى الصيَاحِ وهمْ قومٌ مَعَازِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

جوفاءُ مَحْشوَّةٌ في مُوجحٍ مَغِضٍ أضيافُه جُوَّعٌ منه مهازيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح)؛ ولأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧.

أَلِمَّا بميّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحًا أو قبل بَيْنٍ يُزِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (طرح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣.

*** كما خُطَّ الكِتابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٩؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

أَضْحَتْ سُعَادُ بِأَرضٍ لاَ يُبَلِّغها إلاّ العِتاقُ النجيبات المَرَاسِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

إليك يقطَعُ أجوازَ الفلاةِ بنا نَصٌّ تُشَيِّعُهُ الصُّهْبُ المراسيلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٥؛ وأساس البلاغة (شيع).

فَبِيدُ المُنَقَّى فالمَشَارِبُ دونه فَرَوضَةُ بُصْرَى أَعْرَضَتْ فَبسيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٤ (بصرى).

ونُعْطيهِ فَطَائِمَ مُحْشلاتٍ بِقَنْدَلَةٍ إهَالَتُها تَسِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٦.

تَسيلُ على حدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنا ولَيْسَتْ على غيرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٠٧؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥٩.

كأَنَّ شُؤونَه لَبَّاتُ بُدْنٍ غداةَ الوَبْلِ أو سُبَدٌ غَسيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، (شأن).

فَأصبحَ فيهِ آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدٍ وثُمٌّ على عَرْش الخيام غسيلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/١٩٣ (خيم)؛ وليس في ديوان زهير، وقد جعله محقق ديوان النابغة في ملحق ديوانه ص ٢٢٨ نقلاً عن اللسان. وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ وتاج العروس (ثمم). وانظر قافية «معثلب».

فما خِلْتُها إلاَّ دَوالِحَ أُوقِرَتْ وكُمِّت لحَمْلِ نَخْلُها وفَسيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/١١٦.

لميثاء دارٌ قد تَعَفَّتْ طُلولُها عَفَتْها نَضِيضاتُ الصَّبا فَمَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (ميث).

أَحَزْقَاءُ للبَيْنِ استقلَّت حُمولُها نعم غربةً فالعين يجري مسيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩١.

تَجاوَبْنَ في عَيْدانَةٍ مُرْجَحِنَّةٍ مِنَ السِّدْرِ رَوَّاها المَصِيفَ مَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

وأَنْتَ على الأَقْصى، صَبًا غَيرُ قَرَّةٍ تَذاءَبُ منها مُرْزِغٌ ومُسِيلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤.

فألحقنا بالحيِّ في رَوْنَقِ الضُّحَى ... تغالي المهارى سَدْوُها ونَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (غلو).

فإنّكَ واعْتِذارَكَ من سُوَيْدٍ ... كحائضةٍ ومَشْرَحُها يسيلُ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (شرح).

أَصْمى على فأس اللِّجام وقُرْبُه ... بالماءِ يقطرُ تارةً ويسيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صمي).

ولو أنّي أشاءُ نَعِمْتُ بالاً ... وباكَرَني صَبُوحٌ أو نَشِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة (نشل)؛ وتاج العروس (نشل).

أَلَا يا صَاحِبَيَّ ألا أَرِضّا ... ضَوَارِعَ قد دَنا مِنّا الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

يُقَسِّمُ مالَه فينا فَنَدْعُو ... أَبا الصَّهْبا إذا جَنَحَ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣.

قطعتُ بسَمْحَةٍ كالفَحْلِ عَجْلَى ... مواشِكَةٍ إذا جَنَحَ الأصيلُ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (جنح).

إذا ما هَمَّ بالسّوأى نَهَاهُ ... وَقَارُ الدين والرَّأيُ الأصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

لَدُنْ غَدْوةٍ حتى إذا ما تَغيَّظَتْ ... هواجرُ من شعبانَ حامٍ أَصيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

*** كأَنَّهُ واضِحُ الأَقْرابِ في لُقُحٍ ... أَسْمى بِهِنَّ وَعَزَّتْهُ الأَناصيلُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

جاءَت كمِثْلِ الرِّكِّ كَرْكَرة الحَنَى ... مَكِيثٌ ضُحاها مُرْجَحِنٌّ أَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

وجَوْن أَعانَتْه الضُّلوعُ بِزَفْرةٍ إلى مُلُطٍ بَانَتْ وبانَ خَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو لقطران السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

ولا يَتَحَشَّى الفَحْلُ إنْ أَعْرَضَتْ بِهِ ولا يَمْنَعُ المِرْباعَ منها فَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا).

أَتَبْغي آلُ شَدَّادٍ علينا وما يُرْغي لِشَدَّادٍ فَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ ولبعض بن فقعس في تاج العروس (رغا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٨.

فتصْبِحُ تَقْفُرُها فِتْيةٌ كما يَقْفُر النِّيبَ فيها الفَصِيلُ

البيت من المتقارب وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر).

* أمَا تَنْفَكُّ تَرْكَبُني بِلَوْمَى لَهِجْتَ بِها كَما لَهِجَ الفَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٩.

وما تدري إذا ذَمَّرْتَ سَقْبًا لغَيْرِكَ أَمْ يكون لكَ الفَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في أساس البلاغة (ذمر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولا أَمْغَرُ السَّاقَيْن باتَ كأنّه على مُحْزَئِلَّات الإكام نَصِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

ضَرَبْنَ بكُلِّ سالِفَةٍ وَرأْسٍ أَحَجَّ كَأَنَّ مُقْدَمَهُ نَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٦ (حجج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إذا ضُمَّ لي بَحْرا جذيمةَ والْتَقَتْ عليَّ روابي كلُّهنَّ عضيلُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٦؛ وليس في ديوانه.

ضَخْـمٌ مُقَلَّـدُهـا، فَعْـمٌ مُقَيَّـدُهـا   فـي خَلْقِهـا عـن بنـاتِ الـزَّوْرِ تَفْضيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٨ (زور).

كـانـتْ مَـواعِيـدُ عُـرْقُـوبٍ لهـا مَثَـلاً   ومـا مَـواعيـدُهـا إلاّ الأبـاطيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٥ (عـرقـب)؛ وجمهرة اللغـة ص ١١٢٣، ١١٩٨؛ وكتـاب العيـن ٢/ ٢٩٦؛ وتـاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (بطل). وانظر قافية «الأضاحيل».

كـاد اللُّعَـاع مـن الحَـوْذانِ يَسْحَطُهـا   ورِجْـرِجٌ بيـن لَحْيَيْهـا خنـاطِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ٧/ ٣٢٢ (سحط)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧، ٥٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٩/ ٣٣٨ (سحط)، ٢٢/ ١٥١ (لعع)[١]، (خنطل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٧؛ ولجران العود في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٤ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٨، ٤/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ والخصائص ٢/ ٩١.

كـأَنَّ مـا فـاتَ عَيْنَيْهـا ومَـذْبَحَهـا   مـن خَطْمِهـا ومـن اللَّحْيَيْـنِ بِـرْطِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)، ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (برطل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧١. وانظر قافية «ممطول».

إذا مـا زارَ مُجْنَـأَةً عَلَيْهـا   ثِقـالُ الصَّخْـرِ والخَشَـبُ القَطِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٧؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قطل)؛ وتاج العروس (قطل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩، ١٣/ ٣٣، ١٦/ ١٥٩؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٧، ١٦/ ٢٤٦.

إنّـا مُحيُّـوكَ فـاسْلَـمْ أيُّهـا الطَّلَـلُ   وإنْ بَليـتَ وإنْ طـالـت بـكَ الطِّيَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

(١) وفي ٢٢/ ١٥١ أنه يروى أيضًا لجران العود وللحكم الخضريّ.

إذا اسْتَهَلاَّ بشُؤْبوبٍ فَقَدْ فُعِلَتْ بما أصابا من الأرضِ الأفاعيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (فعل).

نَسْقي قلائصَنا بماءٍ آجنٍ وإذا يقومُ به الحَسِيرُ تُعَيَّلُ

انظر قافية «يعيلُ».

تَجَرَّدُ من نَصيَّتِها نَواجٍ كما يَنْجو من البَقَر الرَّعِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٢/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (رعل).

سُمْرُ العُجاياتِ يَتْرُكْنَ الحَصَى زِيَمًا لم يَقِهِنَّ رُؤوسَ الأُكْمِ تَنْعِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤.

فقلتُ لها: يا أُمَّ بَيْضاءَ فِتْيَةٌ يَعُودُكَ منهم مُرْمِلون وعُيَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

وما يَدْري الفقيرُ مَتى غِناه وما يَدْري الغَنِيُّ مَتى يَعِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ٥٧١؛ وتاج العروس (عيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢.

نَسْقي قلائصَنَا بماءٍ آجِنٍ وإذا يقومُ به الحَسِيرُ يُعَيَّلُ

البيت من الكامل، وهو لحجل الباهليّ في أساس البلاغة (عيل)؛ وللباهليّ في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

ولن يُبلِّغَها إلاّ عُذافرةٌ فيها على الأَيْنِ إرْقالٌ وتَبْغِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)، ٢٩٣ (رقل)، ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر).

وبَانٌ وظَيَّانٌ ورَنْفٌ وشَوْحَطٌ أَلَفُّ أَثِيثٌ ناعمٌ مَتَغَيِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٦ (رنف).

إنِّي لعَمْرُ الذي خَطَّتْ مناسمها تهوي وسِيقَ إليه الباقِر الغُيُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١، ٥١٣ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٦، ٨/ ١٩٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤.
وانظر قافية «العتلُ».

من ضيغم من ضراء الأُسد مُخْدَرُه ببَطْن عَثَّر غِيلٌ دونه غِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٤/ ٥٤٢ (عثر)، ١١/ ٥١٢ (غيل)، ١٢/ ٣٥٧ (ضغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠، ١٤٦ (خدر)، ١٢/ ٥٢٩ (عثر)، (غيل)، (ضغم).

أو بيضةٍ بين أجمادٍ يقلِّبُها بالمَنْكِبَيْن سُخام الرِّيش إجْفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٤ (جفل).

أَآخُذُ بالعُلا نابًا ضَرُوسًا مُدَمَّمة لها ضَرْع حَفِيلُ؟

البيت من الوافر، وهو لربيعة البكري في لسان العرب ١١/ ١٥٧ (حفل).

وهَلْ أَرِدَنْ يومًا مِياه مَجَنَّةٍ؟ وهَلْ يَبْدُوَنْ لي شامَةٌ وطَفِيلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال (مؤذّن الرسول ﷺ) في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٤٠٤ (طفل)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (طفل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٩، ٩٦٦[1]؛ وتاج العروس (جنن).

فلا تَنْشُدُونا من أَخيكُمْ ذِمامةً ويُسْلِمُ أَصداءَ العَويرِ كَفِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم).

* لَقَدْ أَقُومُ مقامًا لو يَقُومُ بِهِ أَرى وَأَسْمَعُ ما لَوْ يَسْمَعُ الفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤.

على أَنَّ البَصيرَ بها إذا ما أَعاد الطَّرْفَ يَعْجُمُ أَو يَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

وظَلْماءَ من جَرَّى نَوارٍ سَرَيْتُها وهَاجِرةٍ ذَوّابةٍ لا أَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)؛ وتهذيب اللغة

(١) والرواية في ص ٩٦٦ «وقفيل» مكان «وطفيل».

١٥/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

* لَئِنْ عَادَ لي عَبْدُ العَزيزِ بِمِثْلِها وَأَمْكَنَنِي مِنْها إِذنْ لاَ أُقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٦؛ والدرر ٤/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٣، ٢٢؛ والكتاب ٣/ ١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٧، ١١/ ٣٤٠؛ ورصف المباني ص ٦٦، ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١.

إذا هَتَكَتْ أطنابَ بيتٍ وأهلُهُ بمَعْطِنِها لم يوردوا الماءَ قَيَّلوا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قيل).

على رِجامَيْن من خُطَّافِ ماتِحَةٍ تَهْدِي صُدُورَهُما وُرْقٌ مَراقِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٠.

عَيْرانةٌ كأَتانِ الضَّحْلِ ناجِيةٌ إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العَساقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣، ٣/ ٢٨٠، ١٥/ ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عسقل)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧.

* كَأَنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُورِ العَسَاقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ٨/ ٣٢١ (لفع)، ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ١٣/ ٤٨٩ (قور)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)، (عسقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١.

تَخَيَّرْتُها صالحاتِ الجُنُوس لا أَسْتَمِيلُ ولا أَسْتَقِيلُ

البيت من المتقارب، وهو للأنصاري في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٥ (جنس).

إذا اسْتَجْمَعَتْ للمرءِ فيها أمورُهُ كبا كبوَةً للوجهِ لا يَسْتَقيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/٢٤٠، ٥/٤١٦.

وآلُ بلاليٍّ أَجَادَ أبُوهُمُ كَذَاكَ الجوادُ عِرقُه مُتَقَيّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ولو كَلَّمَتْ مُسْتَوْعِلاً في عَمَايةٍ تَصَبَّاهُ من أَعْلَى عَمَايَةَ قِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٥؛ ولسان العرب ١١/٧٣١ (وعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٠١؛ وأساس البلاغة (صبو)؛ وتاج العروس (وعل).

تَحَوَّبُ قَدْ تَرَى إنِّي لِحَمْلٍ علَى ما كانَ مُرْتَغِبٌ ثَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١/٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/٥١١ (رغب).

عَداني عن بَنِيَّ وشِسْعِ مالي حِفاظٌ شَفَّني ودَمٌ ثقيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٨/١٨٠ (شسع)؛ وكتاب الجيم ٢/١٦٠؛ وتاج العروس ٢١/٢٧١ (شسع)؛ ولبعض بني سعد في أساس البلاغة (شسع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٤٠٣، ٤٠٤.

وإنِّي إذا آنَسْتُ بالصُّبْحِ مُقْبِلاً يُعَاوِدُني قِطْعٌ جَواه ثَقِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ ولأبي جندب الهذلي في كتاب العين ١/١٣٩؛ ولسان العرب ٨/٢٨٠ (قطع)[1].

فَخَرَّ علَى الألاءَةِ لم يُوَسَّدْ كأَنَّ جبينَهُ سَيفٌ صقيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة في لسان العرب ١/٢٤ (ألأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٢٨؛ وتاج العروس ١/١٣٣ (ألأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١١٠٩.

*** إنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلانَا سَرَاتَكُمُ أَهْلَ اللِّوَاءِ ففيما يَكْثُر القيلُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/١٠١، ١٠٥، ١٠٦؛ وتاج العروس (لوي)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٠.

---

(١) وفيه «طويلُ» مكان «ثقيل».

يَنُوءُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إذا عَدَا وَيَكْمُنُ في خَشْباءَ وَعْثٍ مَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وما تَدري إذا أَزْمَعْتَ أَمْرًا بأَيِّ الأَرض يُدْرِكُك المَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولن يُبَلِّغَها إلّا عذافرةٌ لهنّ من بعدُ إرقالٌ وتَنْقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٣.

وعِرَان كأنَّه يَدقُّ الشّطْـ ـرنجِ يَفْتَنُّ فيه قالٌ وقِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

شدّ النهار ذراعا عيطلٍ نَصَفٍ قامَتْ تُجاوِبُها نُكْدٌ مَثاكِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٣٣٧ (فقد)[2]، ٤٢٨ (نكد)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢، ١٥/ ٦٠٩؛ وأساس البلاغة (أوب)، (فقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ٨/ ٢٤١ (شدد)، ٥٠١ (فقد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)، (ثكل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢١.

طَوْرًا وطَورًا يَجُوبُ العُفْرَ من نَقَحٍ كالسَّنْدِ أَكْبادُه هِيمٌ هراكِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

ثَوَتْ فيه حَوْلاً مُظلِمًا جارِيًا لها فَسُرَّتْ به حَقًّا وسُرَّ وَكِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

حُمُّ المآقي على تهييجِ أعْيُنِها إذا سَمَوْنَ وفي الآذانِ تأليلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (مأق).

---

(١) وفيه «وتبغيل» مكان «وتنقيل».

(٢) وفيه «مناكيدُ» مكان «مثاكيل»، وهذا تحريف.

تُمِرُّ مثلَ عَسِيبِ النخلِ ذا خُصَلٍ بغاربٍ لم تُخَوِّنْهُ الأحاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٧ (غرز)، ١١/ ١٧٠ (حلل)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتاج العروس (حلل).

كانت مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً وما مَواعِيدُها إلا الأضاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل). وانظر قافية «الأباطيل».

حتى إذا ما دَنَتْ منه سَوابِقُها ولِلُّغَامِ بِعِطْفَيْهِ شَعَالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣١؛ وتاج العروس (شعل).

تجلو الرِّياح القَذَى عنه وأَفْرَطَه مِن صَوْبِ ساريةٍ بِيضٌ يَعالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ٤٧٢ (علل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)، (علل)، (سرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥١، ٧/ ٤١٩.

وضِياءُ الأُمُور في كل خَطْبٍ قِيلَ للأُمَّهاتِ منه الأَليلُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

قالوا وخاثِرُهُ يُرَدّ عليهمُ والليلُ مُخْتَلِطُ الغَياطِلِ أَلْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/٤٩٧ (غطل)، ١١/٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (غطل)، (ليل)؛ وليس في ديوانه.

فأَيَّمْتُ نِسْوانًا وأَيْتَمْتُ إِلْدَةً وعُدْتُ كما أَبْدأتُ والليلُ أَلْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩١ (ألد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٢؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٣؛ ولاميّة العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ ولتأبّط شرًّا في تاج العروس (أيم)؛ وليس في ديوانه.

عُرْشٌ تُشِير بِقُنْوانٍ إذا زُجِرَتْ من خَصْبةٍ بَقِيَتْ منها شَماليلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٠[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٥ (عرش).

---

(١) وفيه «الأباطيل» مكان «الأضاليل»

(٢) وفيه «فيها شعاليل» مكان «منها شماليل».

أَوْدَى بِوَصْلِ سُلَيْمَى بعْدَ جِدَّتِهِ طُولُ التّجَنُّبِ والرُّضْعُ الطَّمالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

وقُولا لها: ما تَأْمُرِينَ بوامقٍ له بَعْدَ نَوْماتِ العُيُونِ أَلِيلُ؟

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٣.

يَمْشِي القُرادُ عليها ثم يُزْلِقُه عنها لَبانٌ وأَقْرابٌ زَهالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨(قرب)، ١١/ ٣١٣ (زهل)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، (زهل).

تَذُبُّ ضيفًا مِنَ الشَّعْراءِ مَنْزِلُهُ مِنْها لَبانٌ وأَقْرابٌ زَهالِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٦ (شعر).

ونَهْب قد حَويْتُ غَداةَ حرب بماضٍ كالشِّهابِ له أَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأُمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فلم أَرَ يَوْمًا كان أَكْثَرَ زاهِقًا به طَعْنَةٌ قاضٍ عليه أَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف).

إذا مِلْنا على الأَكْوار أَلْقَتْ بِأَلْحِيها لأجْرُنِها بَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

فنِعْمَ مُعَرَّسُ الأَضْيافِ تَذْحى رِحالَهُمُ شَآمِيَةٌ بَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)، ١٤/ ٢٨٢ (ذحا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٨.

إنِّي رأَيتُ عِدَاتِكم كالغَيْث ليس له بَلِيلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل).

وأَنْتَ على الأدنى شَمالٌ عَرِيّة شَآمِيةٌ تزوي الوُجُوهَ بَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٧٨ (رزغ).

عَسُوف بأَجْوازِ الفَلا حِمْيَرِيَّة قريس بذِئْبان السَّبِيبِ تَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)، ٣٩٨ (ذيب)، ٥/ ٣٢٩ (جوز)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤٥٦ (ذيب)، ١٥/ ٨١ (جوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يَعْلُو النَّجِيُّ إذا النَّجِيُّ أضجَّهمْ أمرٌ تضيقُ به الصُّدورُ جليلُ

البيتُ من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

ألا ليْتَ شِعْري! هل أبِيتَنَّ ليلةً بمكةَ حَوْلي إِذْخِرٌ وجَليلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال مؤذن الرسول(ﷺ) في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)، ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٣٣٢ (شيم)، ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فخخ)، (جلل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حنن).

* وكَرَّارُ خَلْفِ المُجْحَرِينَ جَوَادَهُ إذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُنْثَى حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤، ١٧١؛ والكتاب ١/ ١٧٧.

ما خاصَمَ الأَقْوامَ مِن ذِي خُصُومةٍ كَوَرْهاءَ مَشْنِيٌّ إليها حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٥ (كلأ)، ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٠.

تُخْفي الترابَ بأَظْلافٍ ثَمانية في أَرْبَع مَسُّهنَّ الأَرضَ تَحْليلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٨؛ والخصائص ٣/ ٨١.

تخدي على يسراتٍ وهي لاحقةٌ نَجَائِب وَقْعُهُنَّ الأرضَ تَحْليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٥

(يسر)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)، ١١/ ١٦٨، ١٦٩ (حلل)، ١٤/ ٢٢٤ (خدى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر)، (لحق)، (حلل)، (خدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٩.

تُذْرِي الخُزَامَى بأظْلَافٍ مُخَذْرَفَةٍ وُقُوعُهُنَّ إذا وَقَّعْنَ تَحْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف).

تَرَبَّصْ بها رَيْبَ المَنُونِ لَعَلَّها تُطَلَّقُ يومًا أَو يَمُوتُ حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (ربص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٣ (ربص).

أجارَتُكُمْ بَسْلٌ علينا مُحَرَّمٌ وجارَتُنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُها؟

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (بسل).

وكُحْلٌ بها من يابس الثَّغْرِ مُولَعٌ وما ذاك إلاّ أنْ نَآها خَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

وَمَا خَاصَم الأقْوامَ من ذي خُصُومَةٍ كَوَرْهَاءَ مَشْنِيٌّ إلَيْهَا خَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٣ (كلأ).

فأعقبك الزَّمانُ ممزّجاتٍ لهنَّ بكلِّ منزلةٍ خليلُ

البيت من الوافر، وهو لحكم بن زهرة في أساس البلاغة (مزج).

حَذاني بعدَما خَذِمَتْ نِعالي دُبَيَّةُ إنَّهُ نِعْمَ الخَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥.

خَلِيلُ أَميرِ المُؤْمِنين وسَيْفُه لكل إمامٍ مُصْطَفًى وخَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

فإنّي كما قالتْ نَوارُ إنِ اجْتَلَتْ على رَجُلٍ ما شَكَّ كَفّي خليلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

نَجُـوسُ عِمـارةً ونَكُـفُّ أُخْـرى لنـا حتـى يجـاوزهَـا دَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جوس)، ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف).

ومَجْـدُولَـةٍ جَـدْل العِنـانِ اجْتَبَيْتُهـا ببيـداء يَعْيَـا بـالفَـلاةِ دَليلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٨.

* وَأَعْلَـمُ عِلْمًـا لَيْـسَ بـالظَّـنِّ أَنَّـهُ إذا ذَلَّ مَـوْلَـى المَـرْءِ فَهْـوَ ذَلِيـلُ
وَأَنَّ لِسَـانَ المَـرْءِ مـا لَـمْ يَكُـنْ لَـهُ حَصـاةٌ علـى عَـوْراتِـهِ لَـدَلِيـلُ

البيتـان مـن الطـويـل، وهمـا لطـرفـة فـي ديـوانـه ص ٨١؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٣ (حظـرب)، ١٤/ ٣٧ (أجـا)؛ وأسـاس البـلاغـة (حصـي)؛ وكتـاب العيـن ٧/ ١٧٧؛ وتـاج العروس (حصي)؛ ولكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي)؛ ولكعب ابن سعد الغنوي أو لطرفة في تاج العروس (حصو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ والمخصّص ٣/ ١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٦.

ومـا خفـتُ منهـا البَيْـنَ حتّـى تَـزَعْـزَعَـتْ همـاليجُهـا وأزْورَّ عَنّـي دَليلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (زعزع).

* وَلَسْنَـا إذا عُـدَّ الحَصَـى بـأَقِلَّـةٍ وإنَّ مَعَـدَّ اليـومَ مُـودٍ ذَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد). وقالت محققة كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» إن البيت في ملحق ديوانه ص ٢٥٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدتها.

* لَقَـدْ لَقِيَـتْ قُـرَيْظَـةُ مـا سَـآهـا وحَـلَّ بِـدارِهِـمْ ذُلٌّ ذَليـلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان في ديوانه ص ٢٤٤، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتاج العروس (ذلل)، (سأي).

وأَعْلَـمُ عِلْمًـا ليـس بـالظَّـنِّ أنّـه إذا ذَلَّ مَـوْلَـى المَـرْءِ فهـو ذَلِيـلُ

انظر قافية «لدليلُ».

تُـوائِـلُ منـه بـالضَّـراءِ كـأنَّهـا سفـاةٌ لهـا فـوقَ التـراب زليـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

أَتَيْنَ على اليَمِينِ كَأَنَّ شَذْرًا ... تَتَابَعَ في النِّظامِ لَهُ زَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٩ (شذر).

بِهَا الوَجْنَاءُ ما تَطْوِي بماءٍ ... إلى ماءٍ ويُمْتَلُّ السَّلِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

نَتُوجٍ ولم تُقْرِفْ لِمَا يُمْتَنَى لَهُ ... إذا أَرْجَأَتْ مَاتَتْ وحَيَّ سَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٤ (رجأ)، ٩/ ٢٨١ (قرف) ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٣، ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٧١.

تَئِجُّ أَجِيجَ الرَّحْلِ لَمَّا تَحَسَّرَتْ ... مَنَاكِبُها وابْتُزَّ عَنْها شَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (شلل).

رتَاجُ الصَّلا مَكنُوزَةُ الحَاذِ يَسْتَوي ... على مِثْلِ خَلْقاءِ الصَّفَاةِ شَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩١ (رتج).

كَمَشْيِ الأَفْتَلِ السَّارِي عليه ... عِفَاءٌ كالعَبَاءَةِ عَفشَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عفشل)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفشل).

وإنْ أَجْدَى أَظَلَّاهَا ومَرَّتْ ... لِمَنْهَبِهَا عقامٌ خَنْشَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)، ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس (عقم)، (جدا).

نفثَتْ رياضَ أعامقٍ حتى إذا ... لم يبق من شَمَلِ النَّهارِ ثميلُ
بَسَطَتْ هواديها بها فتمكّنَتْ ... وله على أكسائهنَّ صليلُ

البيتان من الكامل، وهما لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أعامق).

مُحَلًّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ كَأَنَّها ... بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرْسُهُنَّ صَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

فلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وما وعَدَتْ إنَّ الأمانِيَّ والأحْلامَ تَضليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

* ماذا ولا عُتْبَ في المَقْدُورِ رُمْت أَمَا يَكْفِيكَ بالنُّجْحِ أَمْ خُسْرٌ وتَضْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

ولقد تُساعِفُنا الدِّيارُ وعَيْشنا لو دامَ ذاك كما تُحبُّ ظليلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦١.

* ولا تَطْلُبا أَيِّمَا إنْ طَلَبْتُما فَإنَّ الأَيامَى لَسْنَ لي بِشُكُولِ
وَلاكِ اطْلُبا لي ذاتَ بَعْلٍ مَحَلُّها رِواءٌ وَخيمٌ بالعُذَيْبِ ظليلُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١. والبيت الأوّل بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل).

ثم اصْطَبَحنا كُمَيْتًا قَرْقَفًا أُنُفًا من طَيِّبِ الرَّاحِ واللَّذَّاتُ تَعْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٨٥.

فأَشْرَب من ماء الحُجَيْلاء شَرْبَةً يُداوى بها قبل الممات عَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في معجم ما استعجم ص ٤٢٨ (الحجون)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيلاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

تَجَشَّمْتُه مَن بَيْنِهِنَّ بمُرهَفٍ له جالِبٌ فوقَ الرِّصافِ عَليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨، ٦٠٠؛ وتاج العروس (جسم).

وغُودِرَ ثاوِيًا وتَأَوَّبَتْه مُذرَّعةٌ أُمَيْمُ لها فَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)، (فلل)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٦.

وحَمَّمْتُها قبل الفراق بِطعنةٍ حِفاظًا وأَصحابُ الحِفاظِ قليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

باكَرْتُها طَفَلَ الغَداة بِغارةٍ والمُبْتَغُون خِطارَ ذاك قليلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

* يا عَمْرو إنَّكَ قَدْ مَلَلْت صَحَابَتِي وَصَحَابَتِيك إخَالُ ذَاكَ قَلِيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٢؛ والمقرب ١/١١٨.

* أليسَ قليلاً نَظْرَةٌ إنْ نَظَرْتُها إلَيْكِ؟ وَكَلاّ لَيسَ مِنْكِ قَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٢.

* ليس العَطاءُ من الفُضولِ سَماحَةً حتى تَجودَ وما لَدَيْكَ قَليلُ

البيت من الكامل، وهو للمقنّع الكندي في خزانة الأدب ٣/٣٧٠؛ والدرر ٤/٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤١٢؛ وهمع الهوامع ٢/٩.

* أَلَمْ تَعْلَمي يا عَمْرِكِ اللّه أنّني كَريمٌ على حينَ الكرامُ قليلُ

البيت من الطويل، وهو لمبشّر بن هذيل في ديوان المعاني ١/٨٩؛ ولموبال بن جهم المذحجي في شرح المغني ٢/٨٨٤؛ ولمبشر بن هذيل أو لموبال بن جهم في المقاصد النحويّة ٣/٤١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٨؛ وهمع الهوامع ١/٢١٨.

* أُحامي عَنْ ذِمارِ بَني أبيكُمْ ومِثْلي في غَوائِبِكُمْ قَليلُ

البيت من الوافر ، وهو لعتيبة بن الحارث في أمالي ابن الشجري ص ١٤١ ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٣.

إلى اللّه أَشْكُو ما أرَى بجيادِنا تَساوَكُ هَزْلَى مُخُّهُنَّ قليلُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر الجعفي في لسان العرب ١٠/٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١٧؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٤٩ (شرك)؛ وكتاب الجيم ٢/١١٩؛ وتاج العروس (شرك).

أَلِمُّوا بأَهْلِ الأبْرَقَيْنِ فسَلِّمُوا وذاك لأهْلِ الأبْرَقَيْنِ قليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/٦٦ (الأبرقان).

* قليلٌ مِنْكَ يَكْفِيني ولكِنْ قليلُكَ لا يُقالُ لَهُ قليلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٠٧، ٢/ ٦٧٥.

تأمَّلْ ما تقولُ وكُنتَ قِدْمًا قَطَامِيًّا تَأَمُّلُهُ قَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم).

وقالوا عَامِرٌ سارَتْ إليكم بألفٍ أو بُكًا مِنْهُ قليلُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦[1].

وزُرْقٌ كَسَتْهُنَّ الأسِنَّةُ هبوَةً أرقَّ من الماءِ الزُّلالِ كليلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

على صَرْماءَ فيها أَصْرَمَاهَا وخِرِّيتُ الفَلاةِ بها مَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)، ١٢/ ٣٣٩ (صرم)؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٧، ١٥/ ٣٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤، ١٣/ ٢٢٤.

حَرْفٌ أَخُوها أَبوها من مُهَجَّنةٍ وعَمُّها خالُها قَوْداءُ شِمْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٩/ ٤٢ (حرف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥، ٦/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (هجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٩ (قود)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، (هجن).

تَذَيَّأَ مِنْهَا الرَّأْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ مِنَ الحَرِّ في نارٍ يَبِضُّ مَلِيلُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٣٥ (ذيأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨١ (ذيأ).

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلا في نُحورِهِمُ وما لهمْ عن حِياضِ المَوتِ تَهْليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣.

---

(١) وفيه «قليلِ» مكان «قليلُ»، وهذا خطأ.

* والمَرْءُ ساعٍ لأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ والعَيْشُ شُحٌّ وإشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٦٧٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٣.

فناشحوني قليلاً من مُسَوَّمةٍ من آجِنٍ رَكَضَتْ فيه العَدامِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢.

هَيْق هِزَفّ وزَفَّانِيَّة مَرَطَى زَعْراء ريش ذُناباها هَراميلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥١.

* إنّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وإنَّني قَسَمًا اليكَ مَع الصُّدودِ لأَمْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ والأغاني ٢١/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٨، ٨/ ٢٤٣، ٢٤٤؛ والزهرة ص ١٨١؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٧، ٩/ ١٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٣، ٢٦٧؛ والمقرب ١/ ٢٥٦.

ما كانَ ذَنْبي أن طَهَا ثُمَّ لم يَؤُبْ وحَمْدانُ فيها طائِشُ العقل أَمْيَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٣.

* أَقِيمُوا بني أُمِّي صُدور مَطِيِّكُمْ فَإنِّي إلى قومٍ سِواكُمْ لأَمْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠، ٣٤١؛ والغيث المسجم ١/ ٣١٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (قوم)؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٨.

لم يركبُوا الخيلَ إلَّا بعدما هَرِموا فهم ثِقالٌ على أكتافها مِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل). وانظر قافية «عنُفُ».

غَلْباءُ وَجْناءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ في دَفِّها سَعَةٌ قُدَّامَها مِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ١٣/ ٤٤٣ (وجن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب)، (علكم).

عَشْراءُ حينَ تَرَدَّى مِنْ تَفَجُّسِها وفي كِوارَتِها مِنْ بَغيها مَيَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٥، ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٩ (كور).

تَسَلْسَلَ فيها جَدْوَلٌ مِنْ مُحَلِّمٍ إذا زَعْزَعَتْها الرِّيحُ كادتْ تُميلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

أحاديثُ سَدَّاها ابْنُ حَدْراءَ فَرْقَد وَرَمَّازَة مالتْ لمن يَسْتَمِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٢ (رمز).

وكائِنْ قَطَعنا دُونَكُمْ مِنْ مَفازة حَمَاها ابْنُها إنْ جفَّ عنها ثميلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٠.

وقد بَلَّغْنَ بالأَطْرافِ حتّى أُذِيعَ الطِّرْق وانكَفَتَ الثَّمِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٦.

بِمَوْرِكَتَيْنِ مِنْ صَلَوَيْ مِشَبٌّ مِنَ الثيرانِ عَقْدُهُما جَمِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٤ (شبب). وانظر الشاهد التالي.

مُقابَلَتَيْنِ شَدَّهما طُفَيْلٌ بصَرّافينِ عَقْدُهما جَمِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢[١]؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف)؛ وبلا نسبة في تهذب اللغة ٥/ ٢٠٥. وراجع الشاهد السابق.

ومكنونةٍ عند الأميرِ عظيمةٍ إذا قَحَطَ السُّيّامُ فارَ جميلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠.

فظلَّ يُراعي الشَّمْسَ حتّى كأنها فويق البَضِيع في الشعاع جميلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١[٢]؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٦.

---

(١) والروايه فيه هي رواية الشاهد السابق نفسها.

(٢) وفيه «خميل» مكان «جميل».

ولم أرَ كالمَعْرُوفِ أمَّا مَذاقُهُ فحُلْوٌ وأمّا وَجْهُهُ فجميلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ ولهذيل بن ميسر الفزاري في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ١/ ٣٨ الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٠ (رحم).

نُقابِلُ جُوعَهم بمُكَلَّلاتٍ من الفُرْنيّ يَرْعَبُها الجَميلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ١٣/ ٣٢١ (فرن)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٥ (رعب)، (فرن)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (فرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٢.

* فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدًا وَجَدْتُهُ ولا وَجَدَ العُذْرِيُّ قَبْلِ جَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ والدرر ٣/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

وإني لأثري أن أراكم بغِبْطَةٍ وإني أبا بكرٍ بكمْ لَجميلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (ثري).

* أَتْيُ الفَوَاحِشِ عِندَهُمْ مَعْروفَةٌ وَلَدَيْهِمُ تَرْكُ الجميلِ جَميلُ

راجع:

أَتْيُ الفواحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْروفَةٌ ولَدَيهِمُ تَرْكُ الجميلِ جَمَالُ

ألَا يا هَاشِمُ الأخْيَارِ صَبْرًا فَكلُّ بَلائِكُمْ حَسَنٌ جميلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩.

* إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرضُه فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي المعروف بالجلاح الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٧٦.

فإنّا وَجَدْنا النِّيبَ إذْ يَقْصِدُونَها يُعيشُ بَنينا وجمُّها وجَميلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١؛ وتاج العروس (جمل).

غَــداه ظَهْــرُهُ نُجُــدٌ عليــه ضبــاب تَنْتَحيـه الــريــحُ مِيــلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

فلمـا رأيْـن الشمـسَ صـارَتْ كـأنّهـا فُـوَيْـق البضيـعِ فـي الشعـاعِ خميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، (خمل).

وإنَّ لنـا دُرْنَـى فكُـلَّ عَشيَّـةٍ يُحَـطُّ إلينـا خَمْـرُهـا وخَمِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣١.

ومطـويـة الأقـراب أمّـا نهـارهـا فسَبْـتٌ وأمّـا ليلهـا فـذميـلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨.

ثَنـائـي تُنَمِّيـهِ إليـك ومِـدْحَتِـي صُهـابِيَّـةُ الألْـوانِ بـاقٍ ذَميلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٨٦ (روضة بصرى).

وكنـت إذا مـا الهـمُّ ضـافَ قَـرِيْتُـهُ مـواكبـةً ينضـو الـرِّعـانَ ذميلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ وأساس البلاغة (وكب).

أبـنَّ عقـاقًـا ثـم يَـرْمَحْـنَ ظَلْمَـةً إبـاءً وفيـه صَـوْلَـةٌ وذَمِيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

فجـاءتْ تهـابُ الـذَّمَّ ليسـت بضبّـةٍ ولا سلفـعٍ يلقـى مـراسًـا زميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبب).

---

(١) وفيه «فزميل» مكان «فذميل»، وهذا تحريف.

عَيْرانةٌ يَنْتَحي في الأَرض مَنْسِمُها كما انْتَحَى في أَديم الصِّرف إزْميلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

ومَطْويَّةِ الأَقْرَابِ أَمّا نَهارُها فَسَبْتٌ وأَمّا ليلُها فزَميلُ

انظر قافية «فذميلُ».

كأَنَّ النَّضِيَّ بعدما طاشَ مارِقًا وراء يَدَيه بالخَلاءِ طَميلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل).

فكَيفَ أَبيتُ اللَّيلَ وابْنَةُ مالِكٍ بِزينَتِها لَمَّا يُقَطَّعْ طَمِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وتاج العروس (طمل).

فَقُرَى العِراقِ فقيلُ يومٍ واحدٍ والبَصْرَتانِ وواسِطٌ تكْميلُه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥، ٢٢٨؛ وتاج العروس (كمل).

ترمي الغيوب بعيني مفردٍ لَهَقٍ إذا تَوَقَّدَتِ الحزَّانُ والمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٣٣٣ (لهق)، ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد) ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وحُرَّتَيْنِ هِجانٍ ليس بَيْنَهُما إذا هُما اشْتَأَتا للسمع تَهْميلُ

انظر قافية «تمهيل».

حَرْفٌ مُلَيكيةٌ كالفَحْلِ تابَعَها في خِصْبِ عامَينِ إفْراقٌ وتَهْميلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

غَلْباءُ رَقْباءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ لِذَفِّها صَفْصَفٌ قُدّامُهُ مِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

إذا مالَتِ الدُّنْيا على المَرْءِ رَغَّبَتْ إليه ومالَ النَّاسُ حيثُ يَميلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

كما ماحَتْ مُزَعْزِعَةٌ بغِيلٍ يكادُ ببعضِهِ بعضٌ يَميلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ وليس في ديوانه.

وما يَدْرِي عُبَيدُ بَني أُقَيْشٍ أَيُوضِعُ بالحَمائلِ أَمْ يُميلُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

ولَكِني جُعِلْتُ إزاءَ مالٍ فأَمْنَعُ بَعْدَ ذلك أَو أُنِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزي).

فعضَّ يَدَيْهِ أُصْبُعًا ثم أُصْبُعًا وقال: لعلَّ اللَّه سَوْفَ يَنِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

حتى اسْتَغاثَ بأَحْوَى فَوْقَه حُبُكٌ يَدْعُو هَدِيلاً به العُزْفُ العَزاهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤، ٣/ ٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف)، (عزهل).

فَذاحَتْ بالوَتائرِ ثم بَدَّتْ يديها عند جانبِها تَهِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)، ٥/ ٢٧٧ (وتر)، ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٥، ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤١ (وتر)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٣.

تدبّ دَبِيبًا في العظام كأنّها دَبِيب نِمال في نَقًا يتهيَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (نمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٠.

وحرّتينِ هجانٍ ليسَ بينَهُما إذا هما اشْتَأيا للسَّمْعِ تسهيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس (شأو).

---

(١) وفيه «المثاكيل» مكان «العزاهيلُ».

قَنْواءُ في حُرَّتَيْها للبَصِيرِ بها   عِتْقٌ مُبِينٌ وفي الخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وجن)، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٢ (حرر)، (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ١/ ٨٢.

* فَلا وأَبِيكِ خَيْرٍ مِنْكِ إنِّي   لَيُؤْذِينِي التَحَمْحُمُ والصَّهيلُ

البيت من الوافر، وهو لشمير بن الحارث في خزانة الأدب ٥/ ١٧٩، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١؛ والمقرب ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (أذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن).

تَنَادَوْا بأَعْلَى سُحْرةٍ وتَجاوَبَتْ   هَوادِرُ في حافاتِهِم وصَهِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

وَحُرَّتَيْنِ هجانٍ ليس بَيْنهما   إذا هما اشْتَأَتا للسَّمْعِ تَمْهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي)[1]؛ وتاج العروس (شأي)[2].

عَزْبُ المَراتعِ نَظَّارٌ أَطاعَ لَه   مِن كلّ رَابِيَةٍ مَكْرٌ وتأويلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

مِنْ أُمِّ شَمْلَةَ تَرْمِينا بِذائفِها   غَرَّارة زُيِّنَتْ منها التَّهاويلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

وبَيْضاء لا تَنْحاشُ مِنَّا وأُمُّها   إذا ما رَأَتْنا زِيلَ مِنَّا زويلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ١١/ ٣١٣ (زول)، ٣١٧ (زيل)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢، ١٣/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ والمخصّص ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، ١٧/ ٦٧ (حوش)، (زول)، (وصل)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٣.

---

(١) وفيه «تهميل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «تسهيل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

ويَـأْمَـنُ رُعْيـانُهـا أَن يَـزو لَ منهـا إذا أَغْفَلُـوهَـا الـزَّوِيـلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

أَتَمَّـتْ حملَهـا فـي نصـف شهـر وحَمْـلُ الحـامـلاتِ إنَـى طـويـلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وتاج العروس (أني).

وإنَّ سِيـاسَـةَ الأَقْـوام فَـاعْلَـم لَهـا صَعْـدَاءُ مَطْلَعُهـا طَـوِيـلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (صعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤.

* أَهَـاجَيْتُـمْ حَسَّـانَ عِنْـدَ ذَكـائِـهِ فَغَـيٌّ لأَوْلادِ الحَمَـاسِ طَـويـلُ

البيت من الطويل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٤.

* فَبَيْنـاهُ يَشْـرِي رَحْلَـهُ قـال قـائِـلٌ لِمَـنْ جَمَـلٌ رِخْـوُ المِـلاطِ طـويـلُ

راجع:
فَبَيْنَـاهُ يَشْـرِي رَحْلَـهُ قـال قَـائِـلٌ: لِمَـنْ جَمَـل رِخْـوُ المِـلاطِ نجيـبُ

وظَـلَّ لنـا يَـوْمٌ كـأَنَّ أُوارَهُ ذَكـا النّـار مـن نَجْـمِ الفُـرُوعِ طَـوِيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)، (ذكا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧، ٧٠١، ١٠٦٤.

أَخَـذْتُ بنَجْـدٍ مـا أَخَـذْتُ غُلُبَّـةً وبـالغَـورِ لـي عِـزٌّ أَشَـمُّ طَـويـلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب).

وإنّـي إذا مـا آنَـسٌ شمـت مُقْبِـلاً يُعـاوِدُنـي قِطـعٌ جَـواه طَـوِيـلُ

انظر قافية «ثقيلُ».

* بكَـتْ عَيْنـي وَحُـقَّ لَهـا بُكَـاهَـا ومـا يُغْنـي البُكـاءُ وَلاَ العَـوِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في جمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وليس في

ديوانه؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس (بكى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ ولحسان أو لكعب أو لعبد الله في شرح شواهد الشافية ص ٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٠٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمنصف ٣/ ٤٠.

* أَرجـو وآمـلُ أنْ تَـدْنـو مَـوَدَّتُهـا ... ومـا إِخَـالُ لَـدَيْنـا مِنْـكِ تَنْـويـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١١؛ والدرر ١/ ١٧٢، ٢/ ٢٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣، ١٥٣.

* إنَّ الكـريـم لَمَـنْ تَـرْجـوهُ ذو جِـدةٍ ... ولـو تَعَـذَّرَ إيسـار وتَنْـويـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٤٢.

يَـوْمًـا تَظَـلُّ حِـدابُ الأَرضِ يَـرْفَعُهـا ... مـن اللَّـوامِـعِ تَخْلِيـطٌ وتَـزييـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٤ (حدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب).

فصل اللام المكسورة

فـلا وَجَـحٌ ينْجِيـكَ إن رُمْـت حَـرْبَنَـا ... ولا أنـت مِنَّـا عنـدَ تلـك بـآئـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

ومـا المَـرْءُ مـا دامَـتْ حُشـاشَـةُ نفسـه ... بمُـدْرِك أطْـرافِ الخُطُـوبِ ولا آلـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)، (ألو).

منـاتيـنُ أبـرامٌ كـأنّ أكفَّهُـمْ ... أكـفُّ ضبـابٍ أُنْشِقَـتْ فـي الحبـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)، ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١، ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، (نشق)؛ وأساس البلاغة (ضبب)، (نشق).

أَحَسُّ ليربوعٍ وأَحْمِي ذِمَارَها وأدفعُ عنها من دروء القبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ).

فما ضَرَّها إذ خالَطَتْ في بُيوتِهِمْ بني الخضْرِ ما كان اختلافُ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب)؛ وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٢٥٣.

أخالد لا آلوك إلاّ مهنّدًا وَجِلْدَ أبي عجْلٍ وثيق القبائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

وإنّي زَعِيمٌ لِلكَمِيّ بضربة بأبيضَ مَصْقولٍ شؤونَ القبائِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٧.

إذا المهرةُ الشقراءُ أُدْرِكَ ظهرُها فشَبَّ إلَهي الحربَ بينَ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

إنْ تَتْركُوا رهطَ الفَدَوْكس عُصْبَةً يتامَى أيامى عرضةً للقبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

تهانَفْت واستبكاك رسمُ المنازلِ بسوقةِ أهوى أو بقارةِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤ (حائل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (أهوى)، ٢/ ٤٢٥ (دارة أهوى)، ٣/ ٢٨٣ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١٠/ ١٧١ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٢ (هنف)، ٢٥/ ٤٨٤ (سوق).

فقُبِّحتُما من وافِدَيْنِ اصْطُفيتُمَا ومن وَدَجَيْ حربٍ تلقّحُ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (ودج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ وأساس البلاغة (ودج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٨.

صَدَرْنَ بما أسْأَرْتُ من ماءِ مقفرٍ صرًى ليس من أعطانه غير حائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

تبيتُ لبوني بالقُرَيَّةِ أُمَّنَا وأُسْرِحُها غبًّا بأكنافِ حائِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (حول)، (قرو)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٥ (حائل).

أَبُهَيُّ إنّ العنز تمنعُ ربَّها من أن يُبَيِّتَ جارَهُ بالحائلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٩.

متابيعُ بُسْطٌ مُتْئماتٌ رواجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلِها أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦، ١٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط).

فتلك التي لا يبرحُ القلبَ حبُّها ولا ذكرُها ما أرْزَمَتْ أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول).

ولقد غدوتُ على التِّجارِ بحَسْرة قلقٍ حشُوش جنينها أو حائلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٧ (حشش).

إذا هِيَ حَلَّتْ بَيْنَ عَمْرو ومالك وغِيرَ لها ما بَيْنَ فَلْج وحائِلِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩.

هُمُ مَنَعُوا ما بين دارةِ صلصلِ إلى الهضباتِ من نضادٍ وحائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة الصباحي في تاج العروس (صلل).

لَجُوجٌ إذا اسْتَلْجَجْتها ذات رَيِّع إذا خُودِعَتْ دَهْرَ الخَرِيعِ المُخائلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلّي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وكلُّ صموتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعِيَّةٍ ونَسْجُ سُلَيْمٍ كلّ قَضَّاء ذائلِ[2]

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)، ٣/ ٤٨٨ (حوذ)، ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وكتاب

(١) وفيه «المخايل» مكان «المخائل».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١، ١٢/ ١٥٦، ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٢ (صمت)، ١٩/ ٣٠ (قضض)، (ذيل)، (قضى)؛ وأساس البلاغة (نثل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٠٨؛ والمخصّص ٦/ ٧١، ١٦/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣.

تـرتعـي السَّفْـحَ فـالكثيـب فـذا قـا رِ فَـرَوْضَ القطـا فـذات الـرئـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٥ (سفح)، (رأل).

كـأنّ مُـلاءتـيّ علـى هجـفٌ يَعِـنُّ مـع العشيّـةِ للـرّئـالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ١٠/ ٧٤ (حرق)، ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٦ (حتت)، ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وللهذلي في تاج العروس (عنن).

يَنُـؤْنَ ولـم يُكْسِيـنَ إلاّ قنـازعًـا مـن الـريـشِ تنـواء الفصـالِ الهـزائـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩١.

* مَـا بُكَـاءُ الكبِيـرِ بـالأَطْـلالِ وَسُـؤالـي وَمَـا يَـردُّ سـؤالـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١١، ٥١٥.

* لَـوْ كَـانَ فـي قَلْبِـي كَقَـدْرِ قُـلاَمَـةٍ فَضْـلاً لِغَيْـرِكِ مـا أَتَتْـكِ رَسَـائِلِـي

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ والأغاني ٨/ ١٠٠، وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ والزهرة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

أَبْلِـغْ أميـر المـؤمنيـن رسـالـةً تَـزَوّرْتُهـا مـن محكمـاتِ الـرسـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٢ (زور)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زور)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٠.

* نَصَحْـتُ بَنِـي عَـوْفٍ فَلَـمْ يَتَقَبَّلُـوا رَسُـولـي وَلَـمْ تَنْجَـحْ لَـدَيهـم رَسَـائِلـي

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨١.

وما الجودُ مَن يعطي إذا ما سَألْتَهُ ولكنَّ مَنْ يُعْطي بغيرِ سؤالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/٥٢٧ (جود).

ساءلتها عن ذاك فاسْتَعْجَمَتْ لم تدْرِ ما مرجوعةُ السائلِ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢١/٦٩ (رجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١١٧(رجع)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وكتاب العين ١/٢٢٦.

صمّ صداها وعفا رَسْمُها واسْتَعْجَمَتْ عن منطقِ السائلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٤٥ (صمم)، ٣٨٩ (عجم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٢٦، ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٤١، ٤/٢٤٠؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ وكتاب العين ٧/١٣٩؛ وتاج العروس (صمم)، (عجم)، (صدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٨٧، ١٣/٧.

* سَيُوشِكُ أنْ تُنيخَ إلى كَريمٍ ينالُكَ بالنَّدَى قَبْلَ السُّؤالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٢/١٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٣١.

إنّي من القوم الذين إذا ابتدوا بدأوا بحقّ اللهِ ثم السائلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥(شعل).

أَشَيْخًا، كالوَليدِ برَسْمِ دارٍ تُسائِلُ ما أَصَمَّ عن السُّؤالِ؟

انظر قافية «السُّؤولِ».

وفي ماخور أعْنَقَ بِتَّ تزني وتمهر ما كدحت من السؤالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ وتاج العروس (عنق).

* كَيْ يَخافُ الرّاجيك مَنْعًا وَقَدْ أَغْذَيْتَ بالبَذْلِ مُعْدمًا عَنْ سُؤالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٢.

* فأَخَذْتُ أَسْأَلُ والرُّسُومُ تجيبني إلا اعْتِبارِ إجَابَةِ وَسُؤالِ

راجع:

فأخذت أسألُ والرسوم تجيبني وفي الاعتبار إجابَةٌ وسؤالُ

نَصَحْتُ بني عوفٍ فلم يتقبَّلوا رَسُولي ولم تَنْجَحْ إليهم وَسَائلي

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٤ (نصح)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٠، ١٤/ ٧٣.

فلمّا مضَت عنها السّنون هوت لها مقَانبُ هَطْلَى من غَريم وسائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧، وأساس البلاغة (هطل).

*** حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كالخَشَبِ الشّائِلِ**

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٣١؛ وتذكرة النحاة ص ١٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

*** لَعَمْري لأَنْتَ البيتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ فأَقْعُدُ في أَفْيَائِهِ بالأَصائِلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛ والدرر ١/ ٢٧٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أحضرتُ عند البيتِ رهطي ومعشري وأمسكتُ من أثوابِهِ بالوصائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

وَيَقْذِفْنَ بالأولادِ في كلِّ منزلٍ تشحّط في أسلائها كالوصائلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط)، (وصل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥٦.

مكلَّلَةً حمراءَ ذاتَ أسرَّةٍ لـه حُبُكٌ كأنَّها من وصائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

فنَعشتَ قوْمَك والذينَ تَذمّمُوا بك غير مختَشع ولا مُتَضَائِلِ

البيت من الكامل، وهو لفائد بن الحبيب الأسدي في أساس البلاغة (ذمم).

إذا ذُكِرَتْ مسعاةُ والده اضْطنا ولا يَضْطَني من فِعْلِ أهلِ الفضائلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

فلم تنظري دَيْنًا وَلِيتِ اقْتضاءَهُ ... ولم ينقلبْ منكم طليبٌ بطائلِ

البيت من الطويل، وهولمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٩ (طلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب).

ويأشبني فيها الذين يلونها ... ولو علموا لم يأشبوني بطائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦ (أشب)، (طول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٧.

إذا حلّ بالأرض البريئة أصبَحَتْ ... كئيبةَ وجهِ غبُّها غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (كأب).

لهم إبلٌ لا من دياتٍ ولم تكنْ ... مُهُورًا ولا من مكسبٍ غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

وإنّي لباقِي الودّ مجذامةُ الهوى ... إذا الإلف أبدى صَفْحَةُ غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

* أَريتَ إذا جالَتْ بكَ الخيلُ جولَةً ... وَأَنْتَ على بِرْذَونَةٍ غيرِ طائِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برذن)، ١٤/ ٢٩٤ (رأي)؛ وتاج العروس (برذن).

وأوقدَ نارًا بينهم بِضرامِها ... لها وَهَجٌ للمصْطَلي غيرُ طائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبّي في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

رآها الفؤادُ فاسْتَضَلَّ ضلالةً ... نيافًا من البيضِ الحسانِ العطائلِ

انظر قافية «العطابل».

بميزان قسطٍ لا يَحصُّ شعيرةً ... له شاهدٌ من نفسِهِ غيرُ عائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٧ (حصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛

والمخصّص ١٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٤[1].

ألا ليتَ جيشَ العِيرِ لاقوا كتيبةً ... ثلاثين منّا شِرْعَ ذاتِ الحفائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٦ (الحفائل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

تأبَّطَ نَعْلَيْهِ وشقّ بريرة ... وقال أليس الناس دون حفائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

وقد كان يومُ اللِّيثِ لو قُلتَ أُسْوةً ... ومعرضةً لو كُنْتَ قُلْتَ لِقائلِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٣ (ليث)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)[2].

أبوك الذي أجدى عليّ بنصره ... فأنْصَتَ عنّي بعدَه كلَّ قائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨، ٧٤٥، ١٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت).

لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْـ ... ـلِ طَعْنًا لَيْسَ بالآلي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهاب بن شيبان) في تاج العروس ٢/ ٢٩٥ (خطب).

قد تجاوَزْتُها على نَكَظِ المَيْـ ... ـطِ، إذا خبَّ لامِعاتُ الآلِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٨.

وَمُسْتَلْفِجٍ يَبْغي الملاجيء نفسَهُ ... يعوذُ بجنبَيْ مَرْخةٍ وجلائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لفج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)، ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٤.

---

(١) وفيه «فاضل» مكان «عائل».

(٢) وفيه «القابلُ» مكان «لقائلِ» وهذا تصحيف.

وفــارسُ ذي ذيــلٍ وأصحــابُ ضــالــةٍ وإخـــوةُ دعَّــــاءٍ تلــومُ حــلائلــي

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في تاج العروس (ذيل).

* عُلِيــنَ بِكَــدْيــونٍ وأُشْعِــرْنَ كُــرَّةً فَهُــنَّ إضَــاءٌ صَــافِيَــاتُ الغَــلائِــلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦، ١٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)، ٥/ ١٣٧ (كرر)، ١١/ ٥٠٢ (غلل)، ١٣/ ٣٥٧ (كدن)، ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)، ١٤/ ٣٠ (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٣.

دُرَّةٌ مـــن عقـــائـــلِ البحـــر بكـــرٌ لـــم تَخُنْهـــا مثـــاقـــبُ الـــلآَّلِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عقل)، (لؤلؤ)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٢ (لألأ).

تئــطُّ وتــأدوهــا الإفــالُ مُــرِبَّــةً بـأوطـانهـا مـن مطـرفـاتِ الحمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)، (أدا).

رَمَيْنـاهُـمُ حتّـى إذا ارْبَـثَّ جمعهـمْ وعـادَ الـرضيـعُ نُهْيَـةً للحمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٥/ ٣٤٤ (نهي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث)، ٢١/ ٨٨ (رسع)، (نهي)؛ وأساس البلاغة (ربث)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨، ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٤ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١٦/ ٢٧.

* فَنِعْـمَ ابـنُ أُخْـتِ القـومِ غَيـرَ مُكَـذَّبٍ زُهَيْـرٌ حُسـامًـا مفـرَدًا مـن حَمَـائِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

عفـا الحُبُـجُ الأعلـى فَبُـرْقُ الأجـاولِ فَمَيْـثُ الـرُّبَـى من بيضٍ ذاتِ الخمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١١ (الحبج).

وتــرنــو بعَيْنَــي نعجــةٍ أمّ فــرقــدٍ تظــل بِــوَادي روضَــةٍ وخمــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رأيــتُ بَنِــي العــلاّتِ لمّــا تضــافــروا يَحُــوزونَ سَهْمي دونَهُــم فــي الشَّمــائــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤.

كــأَنَّ مُصَفَّحــاتٍ فــي ذُراه وأَنــواحًــا عَلَيْهِــنَّ المَــآلــي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح)، ٦٢٧ (نـوح)، ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٢٥٧، ٢٥٨؛ والمخصّـص ٦/ ٢٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥، ٥٤٦ (صفح)، (ألو)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١٣١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٥، ٨/ ٣٥٧.

لَعَمْــرُكَ مــا إنْ ذو ضُهــاءٍ بهيِّــنٍ عَلَــيَّ ومــا أعطيتــه سَيْــبَ نــائِلِــي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢١ (ضهأ)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

علــيَّ وكــانــوا أهــلَ عــزٍّ مُقَــدَّمٍ ومجــدٍ إذا مــا حــوَّطَ المجــدَ نــائلــي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)، ٢٧٩ (حوط) (وفيه «نائلُ» مكان «نائلِ» وهذا خطأ).

وأمطلــه العصــريــن حتــى يملّنــي ويـرضـى بنصـف الـديـن فـي غيـر نـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر). وانظر قافية «راغمُ».

وحيــثُ يُنيــخُ الأشْعَــرونَ ركــابَهُــمْ بمُفْضَــى السُّيــولِ مــن إســافٍ وَنــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

* وَأَهْلَــةِ ودٍّ قــد تَبــرَّيْــتُ وُدَّهُــمْ وأَبْلَيْتُهُــمْ فــي الحَمْـدِ جَهْـدِي وَنَــائِلِــي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في خزانة الأدب ٨/ ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل)، (بري)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٢؛ والمحتسب ١/ ٢١٧.

(١) وفيه «والأنفُ راغمُ» مكان «في غير نائلِ».

أسَاءلْتَ رسمَ الدار أم لم تسألِ ... عن السَّكْنِ أم عن عهدِهِ بالأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٨ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

تلعّب باعثٌ بذمّةِ خالدٍ ... وأودى عصامٌ في الخطوب الأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٩ (لعب).

* وإنّا لَنَرْجُو عاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ ما ... رَجَونَاهُ قُدْمًا مِنْ ذَوِيكَ الأَوائِلِ

راجع:

وإنّا لَنَرجو عاجلاً مِنْكَ مِثْلَ ما ... رَجَوْنَاهُ قُدْمًا مِنْ ذَوِيكَ الأفاضِلِ

وكُلُّ مُلِثٍّ مُكْفَهِرٍّ سحَابُهُ ... كَمِيشِ التَّوالِي مُرْثَعِنِّ الأَوَائِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

إذا ما شددتُ الرأسَ منّي بِمِشْوَذٍ ... فغيّكِ عنّي تغلبَ ابنةَ وائلِ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة بن أبي معيط في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)، ٩/ ٤٣٢ (شوذ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٣.

وكنتُ امْرَءًا أرمي الزوائلَ مرّةً ... فأصبحتُ قد وَدَّعْتُ رَمْيَ الزوائلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (زول).

فيومًا بأذنابِ الدَّحُوضِ ومرّةً ... أُنَسِّئُها في رَهْوِهِ والسَّوائلِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٨ (دحض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٤ (دحوض)؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ١٠٧.

ألا لَعَنَ اللّهُ التي زَرَمَتْ به ... فقد ولدت ذا نُملةٍ وغَوائِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)، ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (نمل)، (زرم).

---

(١) وفيه «الأثافِلِ» مكان «الأوائلِ».

وحتّى يؤوبَ القارظان كلاهما ... ويُنْشَرَ في القَتْلَى كليبٌ لوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤.

إذا حَمَلَتْني والسِّلاحَ مُغيرَةً ... إلى الحربِ لم آمُرْ بسلمٍ لوائِلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

ألا رُبَّ داعٍ لا يُجَابُ ومدَّعٍ ... بساحةِ أعواءٍ وناجٍ موائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١ (عوي).

ودُسْناهم بالخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ... لقد جَرَدَ الجارودُ بكر بن وائلِ

البيت من الطويل، وهو للجارود العبديّ (بشر بن عمرو) في كتاب العين ٦/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧١؛ والاشتقاق ص ٣٢٧.

جمعتك والبدر ابن عائشة الذي ... أضاءت به مسحنككات الليائلِ

انظر قافية «الليايل».

* وما الدُّنْيا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ ... أَجَلْ لاَ لاَ ولاَ بِرَخَاءِ بَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٧٥.

وقد أُخْبِرتُ أَنّكِ تَفْرَكيني ... وأُصْلِفُكِ الغَداةَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥ (صلف).

* لِتَبْعَدْ إذْ نَأَى جَدْوَاكَ عَنِّي ... فلا أَشْقَى عَليكَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

* ألا نادَتْ أُمَامَةُ باحْتِمالِ ... لِتَقْتُلَني فلا بِكِ ما أُبالي

البيت من الوافر، وهو لغويّة بن سلمى في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وتاج العروس (الباء)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨، ٢٥٦.

تَفَـادَى كتَفَـادِي الـوَحْـ ـشِ مـن أَغْضَـفَ رِئْبَـالِ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في تاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/١٠٨ (ثبا)؛ وليس في ديوانه.

فعـادَيْـتُ منـه بيـن ثـور ونعجـةٍ وكـان عِـداءُ الثـور منـي علـى بـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس (بال).

قـد بِـتُّ أُلْعِبُهَـا وهنـاً وتُلْعِبُنـي ثـمّ انصـرفـتُ وهـي منّـي علـى بـالِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لعب).

أَهـذِي بظَبْيـةَ لـو تُسـاعِـفُ دَارُهـا كَلَفـاً وأَحْفِـل صُـرْمَهـا وأُبـالـي

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

لقـد بـالَيْـتُ مَظْعَـنَ أُمِّ أَوْفَـى ولكـنْ أُمُّ أَوْفَـى لا تُبـالـي

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وأساس البلاغة (بلو).

حتـى إذا خفـق السّمـاك وأسحـرا وَتَبـاليـا فـي الشَّـدِّ أَيَّ تبَـالـي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

فيـومـاً إلـى أهلـي ويـومـاً إليكُـمُ ويـومـاً أَحُـطُّ الخيـلَ مـن رُؤْسِ أجبـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات الديوان ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٣.

بكـلِّ تـلاعـةٍ كـالبـدر لمّـا تَنَـوَّرَ واَسْتَقَـلّ علـى الجِبَـالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

ومـا مُتَـرَجِّـزُ الآذيِّ جَـوْنٌ لـه حُبُـكٌ يطـمُّ علـى الجبـالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

أنـــا بـــالبصـــرة مـــولًـــى عـــــربـــــيٌّ بـــــالجبــــالِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ولَـــهُ الطّيـــرُ تَستـــرِيـــدُ وتـــأوي فـــي وُكُـــورٍ مـــن آمنـــاتِ الجبـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قيس بن صرمة في أساس البلاغة (رويد).

ومـــومـــاةٍ يحـــارُ الطـــرفُ فيهـــا صَمُـــوتِ الليـــل طـــامســـة الجبـــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٩ (طمس).

* لَـنْ تَـزالـوا كَـذلِكُـمْ ثـم لا زِلْـ ـتُ لهـم خـالِـداً خُلـودَ الجِبَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ والدرر ٢/ ٤٢، ٤/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢/ ٤؛ وتاج العروس (لنن).

يـدرك التمسـحَ المـولّـعَ فـي اللُّجْـ ـجَـةِ والعُصْـمَ فـي رؤوس الجبـالِ

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

وكَعْبـــاً قـــد حَمَيْنـــاهُـــمْ فَحَلُّـــوا مَحَـــلَّ العُصْـــمِ مـــن شَعَـــفِ الجبـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وأساس البلاغة (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

فـــلا تَتَمَنَّنـــي وتمـــنَّ جلفـــاً جُـــراهمـــةً هجفّـــاً كـــالجبـــال

انظر قافية «كالخيالِ».

وقـد كنـتُ بـرّاضـاً لهـا قَبْـلَ وَصْلها فكيـــفَ ولـــزَّتْ حَبْلَهـــا بحبـــالـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)(١).

بـــاتَـــت يمـــانيـــة الـــرّيـــاح تقـــوده حتـــى استقـــادَ لهـــا بغيـــرِ حبـــالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (قود).

---

(١) وفيه «بحباليا» مكان «بحبالي».

فاتّبعنا ذات أولانا الأولى آلْـ ـموقدي الحرب وموفٍ بالحِبَالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٧١٦/١١ (وأل)؛ وكتاب الجيم ٢٠١/١، ٧٦/٣.

أردُّ السَّائلَ الشَّهوانَ عنها خفيفًا وَطْبُهُ قَبِصَ الحِبَالِ

البيت من الوافر، وهو للرجيل بن القرب السميني في تاج العروس ٨٥/١٨ (قبص).

ترى فصلانهم في الوردِ هَزْلَى وتسمنُ في المقاري والحبالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٩/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قري).

* فإنْ تَكُ أَذْوادٌ أُصِبْنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرْغاً بِقَتْلِ حِبَالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد في المقاصد النحويّة ١٥٤/٣؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩؛ وشرح الأشموني ٢٤٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٧.

وما كان إلّا الحين يومَ لقائِها وقطع جديد حَبْلِها من حِبالِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حين).

بِتْنَا بِتَدْوِرةٍ تضيءُ وجوهنا دَسَمُ السليط يُضيءُ فوق ذبالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢٩٦/٤ (دور)؛ وتاج العروس ٣٢١/١١ (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/٤ (دور)، ٢٥٦/١١ (ذبل)؛ والمخصّص ١٣٠/١٠. وانظر قافية «فتيل ذُبالِ».

أو مصابيح راهبٍ في يفاعٍ سغّم الزيت ساطعات الذبالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ٢٨٨/١٢ (سغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٨/١، ٣٩/١١؛ وتاج العروس (سغم).

أصاحِ ترى بريقاً هبَّ وَهْناً كمصباح الشعيلة في الذبالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣٥٤/١١ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٠/١؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس (شعل)؛ وكتاب العين ٢٥٦/١.

* بِتْنَا بِتَدْوِرَةٍ يُضِيءُ وُجُوهَنا دَسَمُ السَّلِيطِ على فَتِيلِ ذُبَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/٢؛ ولسان العرب ٢٩٦/٤ (دور)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٢/٤؛ ولسان العرب

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٣٢٤، ٣/ ٥٤.

يضــيء الفــراش وجهها لضجيعهـا كمصبــاحِ زيــتٍ فــي قنــاديــل ذبّــالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (ذبل).

* وَمِثْلِــكِ بَيْضَــاءَ العَــوارِضِ طَفْلَــةٍ لَعُــوبٍ تُنَسِّينـي إذا قُمــتُ سِــرْبــالــي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ والمنصف ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (نسي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

فنبــذتُ ثَــمّ تحيّــةً فــأعــادهــا غَمْــرُ الــرداءِ مفضفــض الســربــالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض).

وتصــدّى لتصــرعَ البطــلَ الأز وَعَ بيــن العَلهــاءِ والســربــالِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢، ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (عله)؛ ولزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ولنعــم رفــدُ القــومِ ينتظــرونــه ولنعــم حشــوُ الــدرعِ والسِّــرْبــالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل).

أَلْــوَى بهــا شَــذْبُ العــروقِ مشــذّبٌ فكــأنّمــا وَكَنــتْ علــى طِــرْبــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥، ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، (طربل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧١.

إذا أَرسلُــونــي مــائحــاً بــدِلائِهِــمْ فَمَــلأْتُهــا عَلَقــاً إلــى أَسْبــالِهــا

البيت من الكامل، وهو لباعث بن صريم اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٠.

فظــلال السيــوفِ شيّبْــنَ رأســي وأعْتَنــاقــي فــي القــومِ صُهْــبَ السبــالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وتاج العروس (سبل).

قالُوا نَصِيبكَ من أَجْرٍ فقلت لهم ... من للعَرِينِ إذا فارَقْتُ أَشْبالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

ومسربلٍ حَلَقَ الحديد مُدَجَّجٍ ... كالليث بين عرينة الأشبالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧؛ وتاج العروس (عرن).

تَحَمَّلَ أهْلُه واستَوْدعُوه ... خَسِيّاً من نَسِيجِ الصُّوفِ بالي

البيت من الوافر، وهو لأسحم[1] في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٥ (خسج).

أيُّما شاطِنٍ عصاه عَكاهُ ... ثم يُلْقَى في الغُلّ والأكبالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عكا). وانظر قافية «الأغلالِ».

فارَقْتَني حينَ كفَّ الدهرُ من بَصَري ... وحين صِرْتُ كعَظْم الرِّمَّة البالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

*** كأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابساً ... لَدَى وَكْرِها العُنَّابُ والحَشَفُ البالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٥٩٥، ٨١٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٦؛ والمنصف ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (بال)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨، ٢/ ٣٩٢، ٤٣٩.

كَمْ للمَنازِل من شَهْرٍ وأَحوالِ ... لآل أَسْماء مِثْل المُهْرَقِ البالي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب

---

(١) وهو رجل من بني عمرو من طيِّىء.

١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٣؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧.

مـا يُقْسِـمُ اللَّـهُ أَقْبَـلْ غيـرَ مبتئـسٍ   منـه وأقعـدْ كـريمـاً نـاعـمَ البـالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦١ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس)؛ وأساس البلاغة (بأس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٧.

والمـالُ يَغْشَـى أُنـاسـاً لا طَبـاخَ بهـم   كـالسَّيْلِ يغشـى أصُولَ الدِّنْدِنِ البـالـي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧، ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)، (دنن)؛ ولحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

مَنْ مثـلُ فـارسِ ذي الخمـارِ وقَعْنَـب   والحَنْتَفَيْــنِ لليلــةِ البَلْبــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، ٢٣/ ١٦٧ (حنتف).

سـائـلْ بيَشْكُـرَ هـل ثـأَرْتَ بمـالِـك   أم هـل شَفَيْـتَ النَّفْـسَ مـن بَلْبـالِهـا

البيت من الكامل، وهو لباعث اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل).

أهمّـــامَ بـــن مُـــرَّةَ إنّ همِّـــي   لفـــي عَـــرْدٍ أسُـــدُّ بـــهِ مَبـــالـــي

البيت من الوافر، وهو لابنة همام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (قنف).

*** وَلَيْـسَ بِـذِي رُمْـحٍ فيَطْعَنَنـي بِـهِ   وليـسَ بـذِي سيـفٍ وليـسَ بِنَبّـالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ١٦٢.

ومهـورُ نسـوتِهـمْ إذا مـا أنكَحُـوا   غَـدَوِيُّ كـلِّ هَبَنْقَـعٍ تنبـالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٩[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبقع)، ١٥/ ١١٨ (غدا)، ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦٥، ٨/ ١٧١، ١٧٥؛ وتاج

(١) طبعة الصاوي (مصر).

العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع)، (نبل)، (غذا)؛ ولجرير في ديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

مــاضٍ يكــونُ لــه حَــدٌّ إذا نَــزَلَــتْ حَــرْبٌ يُــوائــلُ منهــا كــلُّ تِنْبــالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٧.

* أيـــا طَعْنَـــةَ مـــا شَيْـــخٍ كبيـــرٍ يَفَـــنٍ بَـــالـــي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٤٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٢.

* فَمـا بَقْـوَى عَلَـيَّ تَـرَكْتُمَـانـي ولكِـنْ خِفْتُمـا صَـرَد النَّبـال

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في الحيوان ١/ ٢٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١١/ ٦٤٢ (نبل)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد)، (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٥٥.

وبعيْنَيْــكَ كــلُّ ذاكَ تَخَطْــرَا كَ وتمضيــكَ نَبْلُهُــمْ فــي النِّبــالِ

انظر قافية «النضال».

فـإمّـا تَثْقَفُـونـي فـاقْتُلُـونـي فـإن أَثْقَـفْ فَسَـوْفَ تَـرَوْنَ بـالـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦١، ٦٣ (ثقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

* بكَيْـتُ ومـا بُكَـى رَجُـلٍ حَلِيـمٍ علـى رَبْعَيْـنِ مسْلُـوبٍ وَبَـالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٤؛ ولرجل من باهلة في الكتاب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٩١؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تلـك المكـارمُ يـا فـرزدقُ فـاعتـرفْ لا سـوق بكـرك يـوم جـرفِ وبـالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

---

(١) وفيه «يوم جوف أبال»، ولعلّها الرواية الصحيحة، فيوم جوف أبال من أيام العرب في العصر الجاهليّ.

إنْ يُعاقِبْ يَكُنْ غَرامًا وإن يُعْـ ـطِ جزيلاً فإنَّه لا يُبالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٩؛ وتاج العروس (غرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ والمخصّص ٤/ ٦٢، ١٢/ ٩٨.

أطاعوا في الغَوايةِ كُلَّ طِمْلٍ يَجُرُّ المُخْزِياتِ ولا يُبالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طمل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣.

* فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهَمَّ عَنِّي ساعَةً فَبِتْنَا على ما خَيَّلَتْ ناعِمَيْ بالِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٤؛ والدرر ٢/ ١٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦، ١٤٣.

أحتالُ للمالِ إنْ أودى فأكسِبُهُ ولستُ للعِرض إنْ أَوْدَى بمحتالِ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* وَلَبِسْتُ سِرْبالَ الشَّبابِ أزورُهَا وَلَنِعْمَ كَانَ شَبِيبَةُ المُحْتالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨.

فلكلِّ ذلكَ قد أعَدّ عَتادَهُ أنْفُ الكريمِ وحيلَةُ المُحتالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧١؛ وأساس البلاغة (عتد).

إنّ البخيلَ إذا سَألْتَ بَهَرْتَهُ وترى الكريمَ يَرَاحُ كالمختالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٦ (روح)، ١٠/ ٢٦٢ (بهر).

* رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذلِكَ اليَوْ م وأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتالِ

راجع:

ربّ رفدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ اليو مَ وأسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيالِ

وَاْغْتِرابي عن عامرِ بنِ لؤيٍّ في بلادٍ كثيرةِ الأقتالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس (قتل).

ليـتَ أَنِّـي أخـذتُ حَتْفِـي بِكَفَّيْـ ـيَ ولـم أَلْـقَ مُنْيَـةَ الأقتـالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

يكـرُّ كَـرِيـرَ البَكْـرِ شُـدَّ خِنَـاقُـهُ لِيَقْتُلَنـي والمـرءُ ليـس بقتّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١١ (غطط)؛ وأساس البلاغة (غطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر).

هيـمٌ إلـى المـوتِ إذا خُيِّـرُوا بيـن تبـاعـاتٍ وَتَقْتَـالِ

البيت من السريع، وهو لوداك بن ثميل في لسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

* مُـدَحْـرَجُنـا الـرّؤوسَ إذ اقْتَتَلْنَـا نهـاكُـمْ عَـنْ معـاوَدَةِ القِتـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

ذعـرْت بجَـوْس نهْبَلـةٍ قِـذَافٍ مـن العيـديِّ بـاقيـةِ القَتَـالِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل).

تخلَّـى عـن أبـي حَـرْبٍ تَـوَلَّـى بهَيْـدَةَ قـابـضٌ قَبْـلَ القِتـالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩ (هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

تَمُـرّ كجَنْـدلـة المنجنيـ ـق يُـرْمَـى بهـا السُّـور يـومَ القتـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جندل)؛ وتاج العروس (جندل).

سـادةٌ قـادةٌ لكـلِّ جميـع سـاسَـةٌ للـرجـالِ يـومَ القتـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٩ (سوس).

بـذَلْـتُ لَهُـمْ بـذي شـوطـانَ شـدِّي غَـداتَئـذٍ ولـم أبْـذُلْ قتـالـي

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (وسطان).

فَتَــركتُــه أسِفًــا خَــزَايــا قــومــه   وأخـــذت منـــه عُقْـــدَةَ المُقتـــالِ

البيت من الكامل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/١١٨؛ وليس في ديوان المخبل السعديّ.

ولمثـلِ الــذي جمعْـتَ لـريْـبِ الــدْ   ــدَهْـرِ تـأبـى حكـومـة المُقْتـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (حكم).

خَفِيَــتْ مَنِيَّتُــهُ ولــو ظَهَــرَتْ لــه   لَــوَجَـدْتَ صــاحــبَ جُـزْأةٍ وقِتـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب).

صَلْـت الجَبيــنِ، كـأنَّ رَجْـعَ صَهيلـهِ   زجْــرُ المُحــاوِلِ، أو غِنــاءُ مُتــالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وليس في ديوانه.

إذ هــنَّ فــي غَلَـسِ الظّـلامِ قــواربٌ   أعــدادُ عيــنٍ مــن عيــونِ أثــالِ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٨٦؛ وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٠ (أثال).

ألا لا تبـالـي الإبْـلُ مَـنْ كـان خـالهـا   إذا شبعــتْ مــن قَــرْمَــلٍ وأثَــالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول).

فــإنْ تــكُ خِنْصَــري بـانَــتْ فــإنّــي   بهــا حَنَّفْــتُ حــامِلَتــيْ أُثــالِ

البيت من الوافر، وهو لجذيمة (الأحوى بن عوف) في تاج العروس ٢٣/ ١٧١ (حنف).

إنَّ دينــي ديــنُ النَّبــيِّ وفــي القَــوْ   مِ رجــالٌ علــى الهُــدَى أمْثــالــي

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكريّ في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

جَلَّـحَ الـدهـر فـانتحـى لـي وقِـدْمًـا   كـان يُنْحِـي القُـوى علـى أمثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ألا زعمــتْ بَسْبــاســةُ اليــوم أنَّنــي   كبِـرْت وأن لا يحســنَ السـرَّ أمْثَـالِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

* ظَنِّـي بِهِـمْ كَعَسَـى وَهُـمْ بِتَنُـوفَـةٍ   يَتَنَـازَعُـونَ جَـوائِـزَ الأَمْثَـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦١؛ والأضداد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٣، ٣١٤، ٣١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٥ (جوب)، ١٥/ ٧٧ (جوز)، (عسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ٨٤٥؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)، ١٥/ ٥٥ (عسا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٥ (جوب)، (ظنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣.

* ولكنَّمـا أَسْعَـى لِمَجْـدٍ مـؤَثَّـلٍ   وقـد يُـدْرِكُ المَجْـدَ المـؤَثَّـلَ أَمْثَـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢١؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثر)؛ وتاج العروس (أثل)، (لو)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

كعَقْـرِ الهـاجِـرِيِّ إذا بَنَـاهُ   بـأَشْبـاهٍ حُـذِيـنَ علـى مِثَـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩، ٦/ ٤٥، ٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٦، ١٢/ ٢٥٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٠.

* ألا اصْطِبـارٌ لِسَلْمَـى أَمْ لَهـا جَلَـدٌ   إذا أُلاقـي الـذي لاقَـاهُ أَمْثَـالـي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ١٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٢٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢، ٢١٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٠، ٣٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (ألا).

ألا زَعَمَـتْ بسبـاسـة اليـوم أنَّنـي   كبـرت، وأَن لا يُحْسِـنَ اللَّهْـوَ أَمثـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

* هَـؤلا ثُـمَّ هـؤلا كُـلاً أَعْطَيْـ ـتَ نِعَـالاً مَحْـذُوَّةً بمثَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٨.

* فَيـا رُبَّ يـومٍ قـد لَهَـوْتُ وليلَـةٍ بـآنِسَـةٍ كـأنَّهـا خَـطُّ تِمْثَـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٤؛ والدرر ٤/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٣٩٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ والمقرب ١/ ١٩٩.

يَـرْعُـفُ الأَلْـفَ بـالمُـدَجَّـج ذي القَـوْ نَـسِ حتـى يَعُـودَ كـالتِّمثـالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف).

* لا سَـابِغَـاتٍ ولا جـأْواءَ بـاسِلَـةً تَقِـي المنـونَ لَـدَى اسْتِيفَـاءِ آجـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَـوْقَ دَيْمُـومـةٍ تَغَـوّلُ بـالسَّفْـرِ قفـارٍ إلّا مـن الآجَـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

* أَلَا يـا اسْقِيَـانِـي قَبْـلَ غَـارَةِ سِنْجَـالِ وقَبْـلَ مَنـايَـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٥؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (هيأ)، (سنجل)، (الياء)؛ ولسان العرب ١/ ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣.

فَنِعْـمَ مُنـاخُ ضِيفـانٍ وتجْـرٍ ومُلْقَـى زِفْـرِ عَيْهلَـةٍ بَجَـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

صَـهٍ أَنْصِتـونـا بـالتَّجـاوزِ واسْمَعُـوا تَشَهُّـدَهـا مـن خُطبـةٍ وارتجـالِهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت).

فصـاح بتَعْشِيـرِه وانْتَحَـى جَـوائِلَهـا وهـو كـالمُستجـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ وكتاب

الجيم ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جول).

ومُكَبَّلٍ تَركَ الحَديدُ بساقِهِ نَدَبًا من الرَّسَفانِ في الأحجالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

أوهَبَ منه لذي أُثْرٍ وسابغةٍ وهَوْنَةٍ ذاتِ شِمْراخٍ وأحجالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠.

أَرَأَيْتَ عَزَّةَ أم رأيت غَمَامَةً غَرَّاءَ بين أكِلَّة وحِجَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

*** خَنَاثَى يَأْكُلُونَ التَّمْرَ لَيْسُوا بِزَوْجَاتٍ يَلِدْنَ ولا رِجَالِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث). وانظر الشاهد التالي.

لَعَمْرُكَ والخِناثُ بنو قُشَيْرٍ بنِسْوانٍ يَلِدْنَ ولا رِجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩١؛ وراجع الشاهد السابق.

أهْلَكَ القَوْمَ مُحْكَمُ بن طُفَيلٍ ورجالٍ ليسوا لنا برجالِ

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكري في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

فما ظَنُّكُمْ بالقومِ إذْ تَقْتُلونَهُمْ أَلَيْسوا ـ وإنْ لم يُسْلِموا ـ برجالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

*** فَمَا لَكَ والتلدُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةُ بالرِّجَالِ**

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٤٢؛ ورصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٣.

---

(١) ملفّق من البيتين:

أوهَبَ منه لذي أثرٍ وسابغةٍ وقينةٍ عند شَرْبٍ ذاتِ أشكالِ

وخارجيٌّ يزمُّ الألفَ معترضًا وهونةٍ ذاتِ شمراخٍ وأحْجالِ

أَطَفْتُ بها نهارًا غَيْرَ لَيْلٍ وأَلْهَى رَبَّها طَلَبُ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

ألم تعلَم، جزاك اللّهُ شرًّا بأنّ الموت مَنهاةُ الرّجالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

أهمّامُ بن مُرَّة إنَّ هَمّي لفي اللاّئي يكونُ مَعَ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لابنة همّام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)؛ ولجاريته في الكامل ص ٨٩١.

ومُسْتَرِقُ القصائِدِ والمُضاهِي سَواءٌ عند عُلاّم الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

تَمَنَّاني ابنُ تُرْنَى أَنْ يَراني فغيْري ما يُمَنّى من الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن).

* ألا لا بَارَكَ اللَّهُ في سُهَيْلٍ إِذَا ما اللَّهُ بَارَكَ في الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١، ٣٥٥، ٣٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١١؛ وتاج العروس (أله).

تُهَدِّدُني لتأخُذَ جَفْرَ مِذْعَى ودون الجَفْرِ غَوْلٌ للرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٨٩ (مذعى).

يَبْني الرجالَ وغيرهُ يَبْني القُرَى شَتَّانَ بين قُرًى وبينَ رِجالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أفدي ابْنَ فاخِتَةَ المقيمَ بأَجْرِبٍ بعد الطعانِ وكثرةِ الأزْجالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب)[1].

(١) وفيه «الترحالِ» مكان «الأزجالِ».

كـــأنَّ دُمـــوعـــه غَـــرْبًـــا سُنـــاة   يُحِيلـــون السِّجَـــال علـــى السِّجـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)، ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥، ١٠/ ٥٨٧، ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (حول)، (سني).

إذا مـــا انْتَحَيـــنَ ذَنُـــوبَ الحِضـــا   ر جـــاشَ خشيـــفٌ فَـــرِيـــغُ السِّجَـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

فغَتَتْـــنَ غيـــر بَـــواضِـــعٍ أَنفـــاسَهـــا   غَـــتَّ الغَطَـــاطِ مَعًـــا علـــى إعْجـــالِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥٤، ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٦، ١٧ (غتت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت).

نَـــزائِـــعَ للصَّـــرِيـــحِ وأَعْـــوجِـــيٍّ   مـــن الجُـــرْدِ المُقَـــزَّعـــةِ العِجـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

تَـــذَكَّـــرْتُهـــا وَهنًـــا وقـــد حـــالَ دُونهـــا   قُـــرَى أَذرَبِيجـــانَ المَسَـــالِـــحُ والجـــالـــي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أذربج)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٣ (ذرب)، (أذرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافية «والجالُ».

وبِهِـــنَّ نـــدْفَـــع كـــرْبَ كـــلِّ مثـــوَّبٍ   وتـــرى لهـــا خُـــدَدًا بكُـــلِّ مَجـــالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد).

يَـــؤُمُّ بهـــا وانْتَحَـــتْ لِلـــرَّجـــا   ءِ عَيْـــنَ الـــرُّصـــافـــةِ ذاتَ النِّجـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٥ (رصف).

وأَبِـــي الـــذي وَرَدَ الكُـــلابَ مُسَـــوَّمًـــا   بـــالخَيْـــل تَحْـــتَ عَجـــاجِهـــا المُنْجـــال

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١(جول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤٨.

---

(١) وفيه «والحالي» مكان «والجالي»، وهذا تصحيف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

* ألا يـا اسْقِيـانـي قَبْـلَ غـارَةِ سِنْجـالِ وَقَبْـلَ مَنـايـا قَـدْ حَضَـرْنَ وَأَوْجَـالِ

راجع:

ألا يـا اسقيـانـي قبـل غـارةِ سِنْجَـالِ وقبـلَ منـايـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

فمـاذا تَخَطَّـرَف مـن حـالـقٍ ومـن حَـدَبٍ وحِجـابٍ وَجـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢.

سَخّـى بنفسـي أنّـي لا أرَى أحـدًا يَمـوتُ هَـزلاً ولا يَبقـى علـى حـالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد في أساس البلاغة (سخو)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

سمـوتُ إليهـا بعـدمـا نـام أهلهـا سُمُـوَّ حَبـاب المـاءِ حـالاً علـى حـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠.

يـا ليـت شِعْـرِيَ هـل أُكسَـى شِعـارَ تُقًـى والشَّعْـرُ يَبْيَـضُّ حـالاً بَعْـدَمـا حـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فكلّمـا ابيـضّ شعـري فـالسـواد إلـى نفسـي تميـل فنفسـي بـالهـوى حـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣(حول).

هـو دَانَ الـرِّبـابَ إذ كـرهـوا الـدِّ يـنَ دِراكًـا بِغـزوة وارْتحـالِ

انظر قافية «وصيالِ».

عـذافِـرةٌ تَقَمَّـصُ بـالـرُّدافَـى تَخَـوَّنَهـا نُـزولـي وارْتِحـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذفر)، ٩/ ١١٤، ١١٨ (ردف)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩، ٧/ ٥٨٣، ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)، (خون)؛ وأساس البلاغة (قمص)، (خون)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣.

أبـا مـروان لسْـتَ بخـارِجـيٍّ وليـس قـديـمُ مَجْـدِكَ بـانْتحـالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛

(١) وقد ورد في تخريج القصيدة رقم ٢٤.

وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ١١٩؛ والأغاني ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠.

كأنَّ طلا جَهِيزَةَ حين قامتْ حِبابُ الماء حالاً بعد حالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)[1]، ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٢ (جهز)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٥.

أَوَ اصْحَمَ حامٍ جَراميزَهُ حَزابِيَةٍ حَيَدَى بالدِّحَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩، ٣١٠ (حزب)، ٣/ ١٥٩ (حيد)، ٥/ ٣١٨ (جرمز)، ٣٢٣ (جمز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤، ٤١٩، ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ١٥/ ٥٧ (جرمز)، ٧٠ (جمز)، (دحل)، (صحم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣.

كأنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حينَ أَدْرَكَها أَوْبُ المَرَاحِ وقَدْ نَادَوْا بتَرْحالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

كأنّي ورَحْلي إذا زُعْتُها على جَمَزَى جازِىء بالرِّحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٢؛ وانظر قافية «بالرمالِ».

أو أسحم حام جراميزه جَمَزى وَحَيدَى بالرِّحَالِ

انظر قافية «بالرّمالِ».

كأنّ نَشِيجَها بذَواتِ غِسْلٍ نَهِيمُ البُزْلِ تُثْبَجُ بالرِّحالِ

البيت من الوافر، وهو لبنت القتال الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧.

أَلَم تَريا عِشارَ أَبي حُمَيْدٍ يُعَوِّدها التَّدَبُّلَ بالرِّحالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حباب الماء يتبع الحبابا *

(٢) وفيه «بالرمالِ» مكان «بالرحالِ».

والمكاكيكَ والصِّحافَ من الفِضْـ ـضَةِ والضامرات تحت الرحال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/٥ (صحف)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/١٨٧ (صحف).

* لاهِ دَرُّ الشَّبابِ والشَّعَرِ الأَسْـ ـوَدِ والرّاتِكاتِ تَحتَ الرّحالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/١٨٧ (صحف)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٣٤.

يَفُوحُ المِسْكُ منه حين يَغْدو ويَمْشِي الزَّاهِريَّة غيْرَ حالِ

انظر قافية «خالِ».

يَغُضُّ ويَغْضِفْنَ مِنْ رَيِّقٍ كَشُؤْبُوبِ ذي بَرَدٍ وانْسحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤، وتاج العروس ٢٤/ ٢١٣ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧.

فُضُلاً يُنَازِعُها المحابِضُ رجعَها بِأَحَذَّ لا قَطِعٍ ولا مِصْحالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١.

وَعَلا البَسيطةَ فالشَّقيقَ بِرَيِّقٍ فالضَّوْجَ بيْنَ رُوَيَّةٍ فطِحالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط)[2]، (طحل).

فأسلكها مرصدًا حافظًا به ابن الدجى لاطئًا كالطحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

* فَكُونوا أنْتُمُ وَبَني أَبيكُمْ مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ١٤١؛ وللأقرع بن معاذ في سمط اللآلي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١٥٤، ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٢٦، ٢/ ٦٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ واللمع ص ١٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

---

(١) وفيه «الرجالِ» مكان الرحالِ».

(٢) وفيه «وطحالِ» مكان «فطحالِ».

لَيْتَ اللَّيالي يا كُبَيْشَةُ لم تكُنْ إلاّ كَلَيْلتنا بحَزم طِحالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢ (طحال)؛ وتاج العروس (طحل).

هل تَعْلمونَ غَداةَ يطرد سَبْيُكُمْ بالسَّفْح، بينَ كُليَّةٍ وطِحالِ؟

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (رأى).

وعَلاَ البَسِيطةَ فالشَّقِيقَ بِرَيِّقٍ فالضَّوْج بين رُويَّةٍ وطِحَالِ

انظر قافية «فطحالِ».

رَكِبْت للذَّنْب طِرْفًا ما له طَرَفٌ، فيا لِراكب طِرْفٍ سَيِّيءِ الحالِ!

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لكِنَّني بلذيذ العيشِ مُغْتَبِطٌ كأَنَّما هو شَهْدٌ شِيبَ بالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تَدُورُ دارُ الدُّنى بالنفسِ تَنْقُلُها عن حالها، كصَبيِّ راكبِ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

قل للهُمام وخير القول أصدقه والدّهر يُومِضُ بعد الحال بالحالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (ومض).

وكُنَّا إذا ما الضَّيفُ حَلَّ بأرضِنا سَفَكْنا دِماءَ البُدْنِ في تُربَةِ الحالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

ليست تَسُودُ غَدًا سُودُ النفوسِ، فكَمْ أَغْدُو مُضَيّع نورٍ عامِرَ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

يا رَبِّ غَفْرًا يَهُدُّ الذَّنْبَ أجْمَعَه حَتَّى يَخِرَّ مِنَ الآرابِ كالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لو كنتُ أَعْقِلُ حالي عَقْلَ ذي نَظَرٍ لكنْتُ مشْتغلاً بالوقْتِ والحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تذكّرتُها وهْنًا وقد حال دونَها قرى أذربيجان المسالحُ والحالي

انظر قافية «والجالي».

نَــاجٍ إذا زُجِــر الــركــائــبُ خَلفَــهُ فَلَحِقْنَــــهُ وثُنِيــــنَ بـــالحَلحـــالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

ونَسِيـــمِ الصَّبَــا ومنخــرق الــرِّيـ ـــح وجَــوٌّ صــافٍ علــى كــلِّ حــالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

همــا حُبِيــا بــديبــاجٍ كَــريــمٍ ويــاقــوتٍ يفُصَّــلُ بــالمَحَــالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (محل).

وتِلْــكَ بَنُــو عَــدِيٍّ قــد تَــأَلَّــوْا فيــا عَجبًــا لنــاشبــةِ المحــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٦ (نشب).

فــرع نبــع يهتــزُّ فــي غصــن المجـ ـــد غــزيــر النَّــدَى، شــديــد المِحــالِ

انظر قافية «الحمالِ».

فبــاتُــوا نــاعِميــن بعَيْــشِ صِــدْقٍ يَعُلُّهُــمُ السَّــدِيــفَ مــع المَحــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

وتَــرْمَــدُّ هَمْلَجَــةً زَعْــزَعًــا كمــا انخــرَطَ الحبــلُ فــوْقَ المَحــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣.

أَيــن عَنَّــا إخْطــارُنــا المــالَ والأنـ ـفُــسَ، إذْ نــاهَــدُوا لِيَــوْمِ المِحَــالِ؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

أبــا دلَيْجَــةَ! مَــنْ تَــوصِــى بــأَرْمَلَــةٍ أم مَــنْ لأَشْعَــثَ ذي طِمْــرَيْــنِ مِمحــالِ؟

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

ثــمَّ وصَّلَــتْ ضِــرَّةً بــربيــعٍ حيــنَ صــرَّفَــتْ حــالــةً عَــنْ حــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

---

(١) وفيه «طملالِ» مكان «ممحالِ».

فالمرءُ يُبْعَث يوم الحَشْرِ من جَدَثٍ بما جَنى وعلى ما فاتَ من حالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

ما ذا المُحالُ الذي ما زِلْتُ أعْشَقُه ضيعت عَقْلي فلم أُصْلِح به حالي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

بُجَيْلَةُ ينذرون دَمي وفَهْمٌ كذلك حالُهم أبدًا وحالي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

فَحالِفْ بِحلْفِي كُلَّ خِرْقٍ مُهَذَّبٍ وإلاَّ تُحالِفْني فَخَالِ إذًا خالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانيةً تَشكُو الكَلالَ وتشكو من حفًا خالِ

انظر قافية «أذى الخالِ».

وإن أنا أبصرت المُحُولَ ببلدةٍ تَنَكَّبْتها واشْتَمْتُ خالاً على خالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

* بَعْدَ ابنِ عَاتِكَةَ الثّاوي على أَبَوَي أَمْسَى بِبَلْدَةِ لا عَمٌّ ولا خالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٦٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٨، ٨٩؛ وتاج العروس (بوو)، (أبى)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا).

إنَّ سَلْمى هي المُنى لو تَراني حَبَّذَا هي من خُلَّة لو تُخالي

البيت من الخفيف، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وتلقى البَلاعِيم في برده وتوفي الدفوف بشرب دِخالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥.

*فأَرْسَلَها العِرَاكَ ولَمْ يَذُدْها ولمْ يُشْفِقْ على نَغَصِ الدِّخالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٣؛ وشرح

المفصّل ٢/ ٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص)، (عرك)، (دخل)؛والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٥؛ والإنصاف ٢/ ٨٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٧.

يَفُوحُ المِسكُ منه حين يَغْدُو ... ويَمْشِي الزَّاهِريَّةَ غَيْرَ خَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)[1].

تَلَقَّوْها بطائحةٍ زَحُوفٍ ... تُفِيضُ الحِصْنَ منها بالسِّخَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١١ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٥ (فيض).

حَلَّ أَهْلِي بَطْنَ الغَمِيس فبادَوْ ... لَى، وحَلَّتْ عُلْوِيّةً بالسخالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠ (بدل)، ٣٣٢ (سخل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (بدل)، (سخل)، (درن).

بيَبَابٍ من التنائِفِ مَرْتٍ ... لم تُمَخِّطْ به أُنوفُ السِّخالِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب)؛ وأساس البلاغة (مخط)، (يبب).

فأَفْرَعَ بالرِّبابِ، يقُودُ بُلقًا ... مُجَنَّبَةً تَذُبُّ عنِ السِّخالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).

نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانِيَةً ... تَشْكو الكَلالَ، وتشكو من أَذى الخالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (خيل).

أَلَمْ تَرَني أَصْبي على المْرءِ عِرْسَهُ ... وأَمْنَعُ عِرْسي أن يُزَنَّ بها الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتاج العروس (خلو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٥٤.

---

(١) وفيه «حالِ» مكان «خالِ».

ومـا زِلْـتُ حِلْفًـا للسمـاحـة والعُلـى كمـا احْتَلَفَـتْ عَبْسٌ وذُبْيـان بـالخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

أَنَّـى اهْتَـدَيْـتِ ابنَـةَ البَكْـرِيِّ مـن أَمَـمٍ مِـنْ أَهْـلِ عَـدْوَةَ أَوْ مـن بُـرْقَـةِ الخـالِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة الخال).

إذا رَئِمَـتْ رَبْعًـا رئِمْـتُ رِبـاعَهـا كمـا رَئِـم المَيْثـاءَ ذو الـرثيَـة الخـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

أتعْـرف أَطْـلالاً شَجَـوْنَـك بـالخـالِ وعَيْشَ زمـانٍ كـان فـي العُصُـر الخـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١، ٢٣٢ (خيل).

* أَلَا عِـمْ صَبَـاحًـا أَيُّهـا الطَّلَـلُ البَـالـي وهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كانَ في العُصُرِ الخَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٢/ ٣٧١، ١٠/ ٤٤؛ والدرر ٥/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (طول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩، ٢/ ٢٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣.

وقـد عَلِمَـتْ أَنِّـي، وإنْ مِلْـتُ للصِّبـا إذا القوم كَعُّوا، لَسْتُ بالرَّعِشِ الخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ذَعَـرْتُ بهـا سِـرْبًـا نَقِيًّـا جُلـودُهُ وأَكـرعـه وَشْـي البُـرود مـن الخـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول).

تَـوهَّمْـتُ مـن هنْـدٍ مَعـالِـمَ أَطْـلالِ عفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْر في الزَّمن الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

ويَقْتـادنـي منهـا رَخيـمُ دَلالهـا كمـا اقتـاد مُهْـرًا حيـن يـأْلفه الخـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ولا أَرْتَـدي إلاَّ المُـروءَةَ حُلَّـةً إذا ضَنَّ بعضُ القوم بالعَصْب والخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

زمـانَ أُفَـدَّى مـن مِـراحٍ إلى الصِّبـا بعَمِّـيَ، مـن فَـرْطِ الصَّبابـةِ، والخَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

لَيـالِـيَ، رَيْعـانُ الشَّبـابِ مُسَلَّـطٌ علـيَّ بعصْيـانِ الإمـارةِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

تـذكَّـرْتُهـا وَهْنًـا وقـد حـالَ دونَهـا قـرى أذربيجـانَ المسـالـحِ والخـالِ

انظر قافية «والجالِ».

وإذْ أَنـا خِـدْنٌ للغَـوِيّ أَخِـي الصِّبـا وللغَـزِل المـرِّيـحِ ذي اللَّهْـوِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

وللخَـوْد تَصْطـاد الـرِّجـالَ بفـاحِـمٍ وخـدّ أَسِيـلٍ كـالـوَذِيلـة ذي الخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

كـأَنِّـيَ لـم أَركَـبْ جـوادًا لِلَـذَّةٍ ولـم أَتبطَّـنْ كـاعِبًـا ذاتَ خَلْخـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (خلل)، (بطن)؛ وأساس البلاغة (بطن).

صـدحـتْ لنـا جَيْـداء تَـرْكُـضُ سـاقُهـا عنـدَ التَّجَـارِ مَجـامِـعَ الخلْخـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ركض).

تَـرَوَّح بـالعَشِـيِّ بِكُـلِّ خِـرْق كَـرِيـم الأَعْمُمِيـنَ وكُـلِّ خـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غَيْـرُ بِـدْعٍ مِـنَ الجيـادِ ولا يُجْـ ـنَبْـنَ إلاَّ علـى عَـدُوٍّ مُخـالـي

البيت من الخفيف، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧١.

وذَكَـرْتُ عَـزَّة إذْ تُصَـاقِـبُ دَارُهـا بِـرُحَيِّـبٍ فـأُرَيْنَـةٍ فَنُخَـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب)، (أرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينة)، ٣/ ٣٧ (الرحيب)، ٥/ ٢٧٥ (نخال).

وثـالثنـا فـي الحِلْـفِ كُـلُّ مُهَنَّـدٍ لِمـا يُـرْمَ مـن صُـمِّ العِظـامِ بـه خـالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

ولَقِيتُ ما لَقِيَتْ مَعَدٌّ كلُّها   وفَقَدْتُ راحِيَ في الشباب وخالي

البيت من الكامل، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨ (روح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٣.

أقولُ لها وهنَّ يَنْهزْنَ فَروتي   فدًى لكِ عمِّي إن رَبحْت وخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فدى).

ولنا دارٌ ورثناها عنِ الْـ   ـأَقْدَمِ القدموسِ منْ عمٍّ وَخالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس).

ما الذي نَجَّاكَ عن أصْـ   ـلِكَ من عَمٍّ وخالِ؟

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

وَراوَغَني غني ليخلو بي خِداعًا   ولا يَدْرِي الشقِيُّ بمَنْ يُخالي

البيت من الوافر، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٠/ ٣١٣؛ وكتاب البغال ص ٩٩؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

قال لي: قد كنت مَوْلًى   زَمَنًا ثمّ بَدَا لي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

أُقِيمُ على يَدِي وأُعِينُ رِجْلي   كأنِّي شَرْجعٌ بعد اعْتدالِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى عكل في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٩ (شرجع).

رَفَعنَ سُرادِقًا في يومِ ريحٍ   يُصَفَّقُ بَينَ مَيْلٍ واعْتِدالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٦.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

بهـا مَحـصٌ غيـر جـافـي القـوى إذا مُطْـيَ حـنَّ بِـوِرْكٍ حُـدالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)، (حدل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)[1]، ١١/ ١٤٧ (حدل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٠، ٦/ ١٠٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس (ورك).

إذا عُطِفَـتْ خَـلاخِلُهُـنَّ غَصَّـتْ بجُمّـارَات بـرْدِيٍّ خِـدَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ وأساس البلاغة (جمر).

فـوق فيهـا بُعَيْـدَ هـدْءٍ وَعِلَـتْ بعـد وقـدٍ بعَنْبـرٍ قصـدالِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في تاج العروس (قصدل)؛ وليس في ديوانه.

* جَـاؤُوا بِجَيـشٍ لـو قِيـسَ مُعْـرَسُـهُ مـا كـانَ إِلَّا كَمُعْـرَسِ الـدُّئِـلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢؛ وتاج العروس (دأل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦؛ والاشتقاق ص ١٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٧؛ والمنصف ١/ ٢٠.

أمَـنْ أَضَـاعُـوا لِحَـيٍّ بعـض أمْـرهـمُ بيـن القُسُـوطِ وبيـنَ الـدِّيـنِ دَلْـدالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٠.

أَلا يـا لَقَـوْمـي لِلنَّـوى وانْفِتـالِهـا وللصَّـرْمِ مِـنْ أسْمـاءَ مـا لَـمْ نُـدالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا).

يَـدْعُـو الهَـدِيـلُ وسـاقُ حُـرٍّ فـوْقَـه أُصُـلاً، بـأوريـةٍ ذَواتِ هَـدالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (هدل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل).

ظَبْيَـةٌ مـن ظِبـاء وَجْـرَة أدْمـا ءُ، تَسُـفُّ الكَبـاثَ تحـت الهَـدالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٧.

(١) وفيه «حدالْ» مكان «حُدالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وولَّى عامِدًا لطَياتِ فَلْجٍ يراوح بين صَوْنٍ وابْتِذالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح) ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٩.

لقَلَّ جَداء على مالِكٍ إذا الحَرْب شَبَّتْ بِأَجْذالِها

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة ٢/ ٨٥ (جدي).

كأنَّ على لبّاتها جمرَ مُصْطلٍ أصاب غضًى جزلاً وكُفَّ بأجذالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٥١.

بها كلُّ خَوْثاءِ الحَشَى مَرَئيَّةٍ رَوَادٍ يَزِيدُ القُرْطُ سُوءَ قَذالِها

انظر قافية «قذالُها».

ومِسْنَافٍ يُقَدِّمُ كلَّ سَرْجٍ يُصَيّرُ دَفَّتَيْه على القَذَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس اللغة (سنف).

أَهَمَّام بنَ مُرَّةَ إنَّ هَمّي لَفي قَنْفاءَ مُشْرِفَةِ القَذالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٨ (قنف).

جاعلاً سِرَّك التُّخومَ، فما أحْـ فِلُ قَوْلَ الوُشاةِ والأنْذالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ وليس في ديوانه.

وصُمٌّ صِلابٌ ما يقين من الوَجى كأنَّ مَكانَ الرِّدْفِ منه على رالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)، ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (رأل)، (قطا)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

مَنْ كلِّ مُشْترِفٍ وإن بَعُدَ المدى ضَرِمِ الرقاقِ مُناقِلِ الأَجْرالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)، (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥١، ١١/ ٢٧، ١٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٦، ١٣٣٠؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (شرف)، (نقل)؛ وتاج العروس (جرل)، (نقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمخصّص ٦/ ١٦٨، ١٠/ ٩٨.

لا أرى مَــن يعينني فـي حيـاتـي غيــر نفســي إلا بنــي إسْــرالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس (سرو).

وهِقْــــلٌ يِقِــــلُ المَشْــــيَ مــــعَ الــــرِّبْــــداءِ والــــرَّأْلِ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وليس في ديوانه.

تَخَطَّــفُ خِــزَّانَ الشَّــرَبَّــة بــالضُّحَــى وقــد حَجَــرتْ منهــا ثَعــالِــبُ أوْرالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (ورل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٧.

يــا مَــن يــرَى ظُعُنًــا كُبَيْشَــةُ وسْطَهــا مُتَــذَنِّبَــاتِ الخَــلِّ مــن أوْرَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (ذنب).

*** ذِي دَعـي اللَّـومَ فـي العطاءِ فَإنَّ اللَّـوْ مَ يُغْــرِي الكــريــمَ بــالأجــزالِ**

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨.

واسْتُحِــثَّ المُغَيَّــرُونَ مــن القَــوْ مِ وكــان النِّطــافُ مــا فــي العَــزَالــي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

تُخْــرِجُ الشَّيْــخَ عــن بَنِيــهِ وتَلْــوي بلَبُــونِ المِعْــزابَــةِ المِعْــزَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٥.

مَقْـطُ الكُـرِيـنَ عَلَـى مَكْنـوسَـةٍ زَلَـفٍ فــي ظَهْــرِ حَنّــانَــةِ النَّيــرَيْــنِ مِعْــزَالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٩[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

(١) في الهامش، وفيه «معوال» مكان «معزال»؛ وذلك نقلاً عن «الشعر والشعراء».

ممّـا تُعَتَّـق فـي الـدِّنـانِ كـأَنَّهـا بشفـاهِ نـاطِلـهِ، ذَبيـحُ غـزالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (نطل).

وكـأَنَّ السُّمـوطَ عَكَّفَهـا السِّلْـ ـكُ بِعطفَـيْ جَيْـداء أُمِّ غَـزالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٠ (عكف)؛ وأساس البلاغة (عكف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٦.

أَقْـرَرْت لمَّـا أن رأَيـت عَـدِيَّنـا ونَسِيـت مـا قـدّمْـت يـومَ غَـزالِ

البيت من الكامل، وهو لسويد ين عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

* وإذا الحَـرْبُ شمَّـرتْ لـم تكـنْ كِـي حيـنَ تَـدْعـو الكُمـاةُ فيهـا نَـزَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٧، ١٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ والدرر ٤/ ١٥٤.

عَـوَيْـتُ لهـم صَـدْرَ الحِمَـالـة، إِنَّهـا مُعَـاوِدَةٌ قِيـلَ الكُمَـاةِ نَـزَالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

* وقـد عَلِمَـتْ سَـلامَـةُ أَنَّ سَيْفـي كَـريـهٌ كُلَّمـا دُعِيَـتْ نَـزَالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ والحماسة البصريّة ١/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١.

* رِدوا فـواللَّـهِ لا ذُدْنـاكُـمُ أَبَـدًا مـا دامَ فـي مـائِنـا وردٌ لِنُـزّالِ

راجع:

رِدوا فـواللَّـهِ لا ذُدْنـاكُـمُ أبـدًا مـا دامَ فـي مـائنـا وِرْدٌ لـوُرَّادِ

لقـد عَلِمَـتْ خيـلٌ بمُـوقـانَ أَنّنـي أنـا الفـارسُ الحـامـي، إذا قيـل: نَـزَالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان).

فـإنْ يَفْخَـرْ عليـك بهـا أَميـرٌ فقـد أَقْصَصْـت أُمَّـك بـالهُـزالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٦ (قصص).

أَمِـنْ حَـذَرِ الهُـزال نَكَحْـتِ عبـدًا؟ وعَبْـدُ السَّـوْءِ أَدنـى للهُـزَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ وتاج العروس (هزل)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٣، ١٢٣٥؛ وتاج العروس (هزل).

أنـا حَقًّـا أَدَّعِيهِـمْ بسـوادِي وهُـزالـي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

* هَـلاَّ سَـأَلـتِ وخُبْـرُ قَـومٍ عِنْـدَهُـمْ وشِفَـاءُ غَيِّـكِ خـابـرًا أَنْ تَسْـأَلـي

البيت من الكامل، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢/ ٢٧؛ ولها أو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خير).

أَثَّـرَتْ فـي جنـاجـنٍ كـإران الـ ـمَيْـت، عُـوليـنَ فـوقَ عُـوجٍ رسـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣١.

وبيـت عـذارى يـوم دجـنٍ ولجْتُـهُ يَطُفْـنَ بِجَمَّـاءِ المَـرافِـقِ مِكْسـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (كسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

لا زالَ مِسْـكٌ ورَيْحَـانٌ لـه أَرَجٌ علـى صَـدَاك بِصَـافِـي اللَّـوْنِ سَلْسَـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

* عَلِمـوا أَنْ يُـؤَمَّلُـونَ فَجَـادوا قَبْـلَ أَنْ يُسْـأَلُـوا بـأَعْظَـمِ سُـؤْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٣؛ والجنى الداني ص ٢١٩؛ والدرر ٢/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٤ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

تُجيـلُ الحبـابَ بـأنفـاسهـا وتجلـو سَبِيـخَ جُفـالِ النُّسَـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين

ص ٥٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢١.

واعلم بأنَّ الضَّيفَ مُخْبِرُ أهْلِه بمَبِيتِ لَيْلَتِه، وإنْ لم يُسْأَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

وإذا عدَلْتَ به رجالاً لم تَجِدْ فيضَ الفراتِ كراشحِ الأوشَالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (رشح).

لَيْثٌ عَلَيْهِ من البَرْدِيِّ هِبْرِيَةٌ كالمرزبانيِّ عَيّالٌ بآصالِ

انظر قافية «بأوصالِ».

*** حَلَفْتُ لَها باللَّهِ حَلْفَةَ فاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إنْ مِنْ حَدِيثٍ ولا صَالِي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ والجنى الداني ص ١٣٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩، والدرر ٢/ ١٠٦، ٤/ ٢٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٤، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٢٠، ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ٤٢.

مَرَّتْ بنَعْفَيْ شَرَافِ وهيْ عَاصِفَةٌ تَخْدِي على يَسَرَاتٍ غَيْرِ أعْصَالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣١ (شراف).

أَتَتْهُ وَهْيَ جانِحَةٌ يَداها جُنُوحَ الهِبْرِقيّ على النّصالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

جُنُوءَ الهالكيّ على يَدَيْهِ مُكِبًّا يَجْتَلي نُقَبَ النِّصالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ٧٦٧ (نقب)، ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ١٠/ ٥٠٧ (هلك)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥، ٦/ ١٦، ٩/ ١٩٩، ٤٦١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، (هلك)؛ وأساس البلاغة (كبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣، ٥/ ٢٨٥، ٦/ ١٨٠.

تراحُ يَداه بمحشورة خواظِي القِداحِ عِجافِ النِّصالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس

٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٤/ ١٢٤ (عجف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (روح).

ولا أَبُـوحُ بسِـرٍّ كُنْـتُ أَكْتُمُـه ... مـا كـان لَحْمِـي مَعْصُـوبًا بـأَوْصَالـي

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

لَيْـثٌ عليـه مـن البَـرْديِّ هِبْـرِيَـةٌ ... كـالمَـرْزُبـانِـيّ عَيَّـارٌ بـأَوْصـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٤/ ٣١٦ (زبر)، ٦٢٢ (عير)، ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب)، ١١/ ٤٠٦ (زبر)، ١٣/ ١٧٧ (عير)، ١٤/ ٣٩٢ (هبر)، (عيل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨، ٩٥٢.

حتـى غَـدا وغَـدا لـه ذو بُـرْدةٍ ... شَثْـنُ البَنـانِ عـدَبَّـسُ الأوْصـالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٣ (عدبس).

* فَقُلْـتُ يَميـنُ اللّـهِ أَبْـرَحُ قَـاعِـدًا ... ولَـوْ قَطعُـوا رأسـي لَـدَيْـكِ وأَوْصَـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٨، ٢٣٩، ١٠/ ٤٣، ٤٤، ٤٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٤؛ والدرر ٤/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٧/ ١١٠، ٨/ ٣٧، ٩/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٥٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٣؛ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

* ولَـوْلا نَبْـلُ عَـوْضٍ فـي ... خُضُمَّـاتـي وأَوْصـالـي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في خزانة الأدب ٧/ ١١٦، ١١٩؛ والدرر ٣/ ١٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٣ (خضب)، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

(١) وفيه «بآصالِ» مكان «بأوصال»، وكذلك الرواية في جمهرة اللغة.

* وَلَقَــدْ يَغْنَــى بِــهِ جيــرانُــكَ الـ ـمُمْسِكُـو مِنْـكَ بِـأَسْبَـابِ الـوِصَـالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في المنصف ١/ ٦٦.

جَعَلْـتُ وِسَــادَهُ إحْــدَى يَـدَيْـه وفَــوْق جُمَــائِـه خَشَبــاتِ ضَــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتاج العروس (جمى).

وأجعــلُ فُقْــرتهــا عُــدَّةً إذا خفــتُ بيّــوت أمــرٍ عضــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)[1].

تَلَبَّــسَ حُبُّهــا بِــدَمِــي ولَحْمِــي تَلَبُّــسَ عِطْفَــةٍ بفُــروعِ ضَــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ٦/ ٢٠٤ (لبس)، ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٩، ١٨٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ١٦/ ٤٧٠ (لبس)، ٢٤/ ١٦٦ (عطف).

وأُولِـفُ الأَشعـثَ الصُّعْلُـوكَ صِـرْمتنـا حتـى يُجِـنَّ الغَميـرُ العِيـصَ ذا الضَّـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

لاحَــهُ الصَّيْــفُ والغِيــار وإشْفــا قٌ علــى سَقْبــةٍ، كَقَــوْسِ الضَّــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)، ٥/ ٤٢ (غير)، ١١/ ٣٩٧ (ضيل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٨ (غير).

أوْجَـرْتُ حُفْـرتـه حـرصًـا فمـال بـه كمـا انْثَنَـى خَضَـدٌ مـن نـاعِـمِ الضـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)، ٧/ ٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٩ (خضد).

ومـا خَليـجٌ مـن المَـرُّوت ذو شُعَـبٍ يَرْمِي الضَّريرَ بخُشبِ الطَّلْح والضَّالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣، ١٠٥.

---

(١) وفيه «عضالْ» مكان «عضالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وبِعَيْنَيْكَ كُلُّ ذاك تَخَطْرا كَ ويُمضِيكَ نَبْلُهُم في النِّضالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٣ (خطر)[1].

وقَطّع ألْوَاذَ داوِيَّةٍ صَحَارِيَّ غُلَّانِ طَلْحٍ وضالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في أساس البلاغة (لوذ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٢.

وبِجندِ مُعْزِلَةٍ تَرودُ بوَجْرَةٍ بَجَلاتِ طلْحٍ قد خرِفْنَ وضَالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ والمخصّص ١١/ ٤؛ وتاج العروس (بجل).

مَنَنَّاهنّ بالإدلاج حتى كأن منونهنّ عصيُّ ضالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (منن).

قُلْ لِلْفوارِس من غُزَيّة إنهم عند القتال مَعَرّةُ الأبطالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣ (عرر).

وجِيادًا كأنها قُضُبُ الشَّوْ حَطِ يَحْمِلْن شِكّةَ الأبطالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط).

* نَصَروا نَبِيَّهُمُ وشَدّوا أَزْرَهُ بِحُنَيْنَ حينَ تَواكُلِ الأَبْطَالِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن).

* وَلَنِعْمَ مَأْوَى المُسْتَضِيفِ إذا دَعا والخيلُ خارِجَةٌ مِنَ القَسْطَالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (قسطل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٣.

ليالِيَ سَلْمى إذْ تُريكَ منصّبًا وجيدًا كجيدِ الرِّيمِ ليسَ بِمعْطَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عطل).

---

(١) وفيه «النبالِ» مكان «النضالِ».

إذا مـا الضجيـعُ ابتـزَّهـا مـن ثيـابهـا تَميـلُ عليـه هَـوْنَـةٌ غيـرُ مِعْطـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١. وانظر قافية «متفالِ».

* أَتَقْتُلُنـي وَقَـدْ شَغَفْـتُ فُـؤادَهـا كَمَـا شَغَـفَ المَهْنوءَةَ الـرَّجُـلُ الطَّـالِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٩/ ١٧٧ (شعف).

* رَحَلْـتُ إليـكِ مِـنْ جَنَفـاءَ حَتَّـى أَنَخْـتُ فَنَـاءَ بَيْتِـكِ بـالمَطَـالِـي

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٨؛ ولزبان بن سيار الفزاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)، ١٥/ ١٥ (طلا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

مـن الطَّـاويـات خِـلال الغَضَـا بـأجْمـاد حَـومَـل أو بـالمَطَـالـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

كـأن المُـوقـدِيـنِ بهـا جِمـالٌ طَـلاَهـا الـزَّيْـتَ والقَطِـرانَ طـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدّارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طلي)؛ وتاج العروس (طلي).

لا زالَ رَيْحـانٌ وفغـوٌ نـاضِـرٌ يجـري عَلَيْـكَ بِمُسْبِـلٍ هَطَّـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وأساس البلاغة (فغو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢.

كـأَنَّ ثَنَـايَـاهَـا انكِـلالُ غَمَـامَـة تَبَسَّـم فـي أَطـراف أَسْحَـم هَطَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

ديـار لسَلْمـى عـافيـاتٌ بـذي خـالِ أَلَـحَّ عليهـا كـلُّ أسْحَـم هَطَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هطل)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢، ١٩٤.

---

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «معطالِ».

وريح خُزَامى في مَذانب رَوْضَة جَلا مِنْهَا سارٍ من الدَّجْنِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

وكلُّ مسفّ ثمَّ آخرُ رادِفٌ بأَسْحَمَ من نَوْءِ السماكَينِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَحَى اللَّهُ الفرزدق حينَ يَصْأَى صَئِيَّ الكلْبِ بَصْبَص للعِظالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي).

ولَيْلٍ كأَنَّ أفانِينَه صَراصِرُ جُلِّلْنَ دُهْمَ المَظَالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فلم يكُ طِبَّهم جبنٌ ولكن بَد طَلَبٌ منَ الأطلابِ عالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

دَعْ دَعْ بأَعْنُقِك النَّوائِم إنَّني في باذخٍ يا ابنَ المَراغة عالِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع)، (عنق).

* كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنُوطٌ بحِكْمَةِ المُتَعَالي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

* أيا جارَتا ما أنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تعالي أُقَاسِمْكِ الهُمومَ تَعالِي

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢.

قَبَحَ الإلَهُ بَني خَضَافِ ونسوَةً بات الخزيرُ لَهُنَّ كالأجْعالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)، ١١٥ (جفل)[2].

(١) وفيه «كالأحقالِ» مكان «كالأجعالِ».

(٢) وفي (جفل) «كالأجفالِ» مكان «كالأجعالِ».

* ولا يُبَادِرُ في الشِّتَاءِ وليدُنا أَلْقِدْرَ يُنْزِلُها بِغَيْرِ جِعَالِ

البيت من الكامل، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كأس)، ١١/ ١١٢ (جعل).

فَخمةً يرجع المُضاف إليها ورِعالاً موصولة بِرعالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

* تَنَوَّرْتُها مِنْ أَذْرِعاتٍ وَأَهْلُها بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٦؛ والدرر ١/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ١/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٩٦؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣، ٤/ ٣٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

نَحْنُ قُدْنا من أهاضِيبِ المَلا الْـ ـخَيْلَ في الأَرْسانِ أَمْثالَ السَّعالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

وكانت عنده دُلُخًا سِمانًا فأَضْحَتْ ضُمَّرًا مثلَ السَّعالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

* وَيَأْوي إلى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعثٍ مَرَاضِيعَ مِثْلِ السَّعالِي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢، ٤٣٢، ٥/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٠٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١١٧؛ والكتاب ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (سعل)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وللهذلي في شرح المفصّل ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تُقَلَّب بالسِّياطِ لها نَحيطٌ نَحِيط المُخْرِضاتِ من السُّعَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وشيوخ حَربى بشطَّيْ أريكٍ ونساءٍ كأنَّهُنَّ السَّعالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠، ٥/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٤.

أَلَمَّا أَغْزَرَتْ في العُسِّ بزْلٌ ودُرْعةُ بنتها نَسيا فَعالي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (درع)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درع)، (بزل).

* وَقَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وإنْ كانَ بعْلَها بِأَنَّ الفَتَى يَهْذِي وليسَ بِفَعّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

أَتَتْه وهْيَ جانِحة يداها جُنوحَ الهِبْرِقِيِّ على الفعالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

لأُغَلغلنّ إلى كريم مدحةً ولأُثنينّ بنائِلٍ وفَعَالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة (غلل).

تَركْتُ الخيلَ من آثا رِ رُمْحِي في الثُّبَى العالي

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في ديوانه ص ٣٦١؛ وتاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

ذاكُمْ سَوادَةُ يجْلو مُقْلَتَيْ لَحِمٍ بازٍ يُصَرْصِرُ فوقَ المَرقب العالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠، ٤٥١ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١، ١٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

لا تُنكري عَطَلَ الكريم من الغِنى فالسّيلُ حَرْبٌ للمكانِ العالي

البيت من الكامل، وهو للطائي في أساس البلاغة (حرب).

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

عَينـي لا بُـدّ مـن سكـب وتهمـالِ   علـى فضـالـة جَـلّ الـرُّزْء والعـالـي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

علـى طـريـقٍ كظهـر الأيـم مُطَّـرِدٍ   يهـوي إلـى قُنّـة فـي مَنْهَـلٍ عـالـي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (هوي).

* حَبَّـذَا الصَّبْـرُ شِيمـةً لامـرىءٍ   رَامَ مبـارَاةَ مـولَـعٍ بـالمعَـالِـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* هـؤلا ثُـمَّ هـؤلا كـلاًّ أعطيـتُ   نِعـالاً مَحْـذُوَّةً بِنِعـالِ

راجع:

هـؤلا ثـمَّ هـؤلا كـلاًّ أعطيـتُ   نِعـالاً محـذوَّةً بمثـال

لا تَسْتَـوي ضبُـعٌ غثـواءُ جَيْـأَلَـةٌ   وعَلْجَـمٌ مـن تُيـوسِ الأُدْمِ قِنْعـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٦ (غثا).

كـرام يصْطفقـنَ علـى كـريـم   بـأيـديهـنّ أخـلاقُ النِّعـالِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن عنبس الفزاريّ في أساس البلاغة (صفق).

نظـرتُ إلـى عُنْـوانِـهِ فَنَبَـذْتُـهُ   كنَبْـذِكَ نعـلاً أخْلَقَـتْ مـن نعـالِكـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص١٠٦؛ وتاج العروس (عنن).

فـإنْ أَصْبَحْـتَ تَطْلُـبُ ذاكَ فـانْقُـلْ   شَمـامًـا والمقَـرَّ إلـى وعـالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (شمم).

أمِـنْ ظَـلَّامـةَ الـدِّمَـنُ البَـوَالـي   بمُـرْفَـضِّ الحُبَـيِّ إلـى وُعَـالِ؟

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

حتّـى تَبُـوحَ بـه عَصْمـاءُ عـاقلـةٌ   مـن عُصْـمِ بَـزْوَةَ وَحْـشٍ أُمِّ أَوْعـالِ

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصّص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

هــو المُسْتَعــانُ علــى مــا أَتــى مــن النــائبــاتِ بعســافٍ وعــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ٤/ ١١٤[1]، وليس في ديوانه.

فشــراج ديمــة قــد تقــادمَ عَهْــدُهــا بــالسَّفْــحِ بيــن أُثَيِّــلٍ فَيَعَــالِ

البيت من الكامل، وهو لبشر في تاج العروس (أثل)؛ وليس في ديوانه.

إِن يَبِــع بــالشَّبــاب شيبًــا فقــد بَــا عَ رخيصًــا مــن العُلــوق بغــالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩.

مــن كــلِّ آلِفَــةِ المــواخــر تتَّقــي بمُجَــرَّدٍ كمُجَــرَّدِ البَغّــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وتاج العروس (بغل).

وَضَعْــتُ بَنــاتِــي فــي مَــوالــيَّ قُصْــرَةً ولــم يَشْــأَنِــي ذو بِــزَّةٍ وبغــالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٦.

إذا مــات الفــرزدق فَــارْجمــوهُ كمــا تــرْمُــون قبــر أبــي رِغــالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل).

أرقــتُ لــه فــي القــوم والصبــح ساطــع كمــا سطــع المِــرِّيــخُ شَمَّــره الغــالــي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٤/ ٤٢٨ (شمر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦، ٨/ ١٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤١ (مرخ)، ١٢/ ٢٣٧ (شمر)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٢.

وأَلــزَمَهــا النِّجــاذَ وشــايَعَتْــه هَــوادِيهــا كــأَنضِيَــة المُغــالــي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

فهْــيَ تَجْــرِي فيــه وتَجْتَسِــرُ البَحْــرَ بــأَقْــلاعِهــا كقِــدْحِ المُغَــالــي

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة(جسر).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إلى الله أشكو الذي قد أرى *

فَهْو كالمِنْزَعِ المَرِيشِ من الشَّوْ حَطِ غالَتْ به يَمينُ المُغالي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ وللأعشى في لسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٣ (نزع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨.

تَقْطَعُ الأمْعَزَ المُكَوْكِبَ وَخْدًا بِنَواجٍ سَريعةِ الإيغالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ١١/ ٧٣٣ (وغل)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٧، ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، (وغل)، (نجا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠.

فبَسطتُ كَفِّي طامِعًا بِصِلائِها فإذَا وَذَا أَفْلٌ من الآفالِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

وخَيْطًا من خواضِبَ مُؤْلَفاتٍ كأَنَّ رِئالَها ورَقُ الإفالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠(خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٩.

فِيهنَّ آنِسَةُ الحديثِ حَيِيَّةٌ ليسَتْ بفاحشةٍ ولا مِتْفالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٩٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥.

إذا ما الضَّجِيعُ ابْتَزَّها من ثيابها تميلُ عليه هَوْنَةً غيرَ مِتْفالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١١/ ٧٧ (تفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣، ١٤/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١ (بزز)، (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (بزز)؛ وانظر قافية «معطالِ».

وعُذْتُمْ بأَحْقاءِ الزّنادِقِ بَعْدَما عَرَكْتُكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا).

مَحَلُوا مَحْلَهُمْ بصَرْعتنا العا م فقد أوقَعُوا الرَّحى بالثُّفالِ

انظر قافية «بالثقالِ».

---

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «متفالِ».

فبات السَّيْلُ يركب جانبيه   من البَقّار كالعَمِد الثِّقالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١٢٨.

كجَيْب الدِّفْنِس الوَرْهاءُ ريعَتْ بَعد إجْفالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

قَبحَ الإلَه بني خَضافِ ونِسْوَةً   بات الخزيرُ لَهُنَّ كالأجفالِ

راجع قافية «كالأجعالِ».

فإنَّ الكلبَ مَطْعَمُه خبيث   وإنَّ القَيْنَ يَعمَلُ في سِفَالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

والعينُ عينُ لباجٍ لَجْلَجَتْ وَسَنًا   برجْلةٍ من بناتِ الوحشِ أطفالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

يَهَبُ الْجِلَّةَ الجَراجِرَ، كالبُسْـ   ـتانِ، تَحْنو لِدَرْدَقٍ أَطْفالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٠/ ٩٦ (دردق)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر)، ٢٥/ ٢٨١ (درق)، (بغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٣.

فلأجعلَنّ بني كُلَيبٍ شُهرةً   بعَوارِمٍ ذَهَبتْ مع القُفّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شهر).

أَلَمْ تُلْمِمْ على الدّمَنِ الخَوالي   لِسَلْمى بالمَذانِب فالقُفَالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١١/ ٥٦٣ (قفل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، (قفل).

* نَظَرْتُ إلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا   مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وهَبَّتْ لَهُ ريحٌ بمُخْتَلفِ الصُّوَى   صبًا وشمالٌ في مَنازِلِ قُفَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوي)؛ وتاج العروس (صوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٨١.

دارُ حَيٍّ كانت لهمْ زَمَنَ التَّوْ بَةِ لا عُزَّلٍ ولا أكفالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (توب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٤٤.

* غَيْرُ مِيلٍ ولا عَواوِيرَ في الهَيْ جَا ولا عُزَّلٍ ولا أَكْفَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٨٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)، ٥/ ٧ (غشر)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ٥٨٩(كفل)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (عزل)، (كفل)، (ميل).

سَلِيم الشَّظى، عَبْلِ الشَّوى، شَنِجِ النَّسا لَهُ حَجَباتٌ مُشْرِفاتٌ على الفالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٢/ ٣٠٩ (شنج)، ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٢، ١١/ ٣٩٨، ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، (عبل)، (فيل)، (شظي)، (نسي)؛ وأساس البلاغة (شنج).

مُلْمِعٍ لاعةِ الفؤادِ إلى جَحْ شٍ فَلاهُ عنها فبِئْسَ الفالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٤ (لوع)، (فلا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٣.

صَرَفْتُ الهَوى عنهنَّ من خَشْيَةِ الرَّدى ولستُ بِمَقْلِيِّ الخِلال ولا قالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٧.

فأَصبحتُ لا أُحِسّ إلا أَقلَّهم أَذاب عليهمْ ما أذاب وأَبْقالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

* لعَمْرُكَ والخُطوب مُغَيِّراتٌ وفي طُولِ المُعاشَرَةِ التَّقالي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ واللامات ص ٨٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٩٥.

خافوا الأَصيلَ وقد أَعْيَتْ ملوكُهُمُ وحُمِّلوا من أذى غُرْمٍ بأَثقالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (أصل).

عِنْدَه البِرُّ والتُّقى وأسَى الشَّقْـ ـقِ وحَمْلٌ لِمُضْلِعِ الأثقالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (ضلع)، (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٨١، ١٥٨، وأساس البلاغة (أسو).

سَهْلُ الخليقَةِ مَشّاء بأقدُحه إلى أُولاتِ الذُّرَى حمّال أثقالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (مشي).

لا ضِئالٌ ولا عَواوِيرُ حَمَّا لُون، يَوْمَ الخِطابِ، للأَثقالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

مَحَلوا مَحْلَهُم بِصَرْعَتِنا العا م فَقَد أَوْقَعُوا الرَّحَى بالثّقَال

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في تهذيب اللغة ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥١[1]؛ وتاج العروس (محل) (وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ»)؛ وليس في ديوانه.

حَيٍّ داوُودَ وابْنَ عادٍ ومُوسَى وفُرَيْعٌ بُنْيانُه بالثقالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٠ (فرع).

لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بالعَدَوْلي وبالخُلْجِ المُحَمَّلَةِ الثّقالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

فَباتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جانِبَيْهِ مِنَ البَقّارِ، كالعَمَدِ الثّقالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢ [2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٤/ ٧٦ (بقر)، ١١/ ٨٧ (ثقل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

قارُورة ذات مِسْك عند ذي لَطَفٍ من الدَّنانير، كالُوها بِمِثْقالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (كيل).

---

(١) وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ».

(٢) وفيه «الثفالِ» مكان «الثقالِ».

مَــرِحَـــتْ حُـــرَّة، كقنطَـــرَةِ الـــرُّو مِـــيّ، تَفْـــرِي الهَجِيـــر بـــالإرْقـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)، ١١/ ٧٣٣ (وغل).

* حُـــزِيَـــتْ لـــي بِحَـــزْمِ فَيْـــدَةَ تُحْـــدَى كـــاليَهـــودِيِّ مِـــنْ نطـــاة الـــرِّقَـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)، ١١/ ٢٩٣ (رقل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (رقل)، (نطا).

فلـــــو آسَيْتـــــه لَخــــــلاك ذَمٌّ وفـــارَقَـــكَ ابـــنُ عَمِّـــك غَيْـــر قـــالـــي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

وأَنْـــزِلَ فـــارِسُ الـــرَّقعـــاءِ كَـــرْهًـــا بـــذي شُطَـــبٍ يُحَـــادَثُ بـــالصقـــالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٢١/ ١١٧ (رقع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وأصبـــح يَقْتَـــري الحَـــوْمـــانَ فَـــرْدًا كَمِثْـــلِ السَّيْـــفِ حُـــودِثَ بـــالصِّقـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٤ (حدث)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٣ (خرص)، ١٢/ ١٦٣ (حوم)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٦، ١٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٠ (حدث)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، (حوم).

إذًا لأتَـــى الـــدَّوَاهِـــرَ عـــن قـــريـــبٍ بخـــزْيٍ غيـــرِ مَصْـــرُوفِ العِقَـــالِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٢ (دهر)؛ وليس في ديوانه.

* رُبَّمَـــا تَكْـــرَهُ النُّفُـــوسُ مِـــنَ الأَمْـــرِ لَـــهُ فَـــرْجَـــةٌ كَحَـــلِّ العِقَـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيّة ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٨، ١١٣، ١٠/ ٩؛ والدرر ١/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فرج)؛ وله أو لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧، ٧٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٤؛ وله أو لأبي قيس صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ ولعبيد في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٤؛

وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٨٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٥٢، ٨/ ٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٧؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

لَيْسَ عندي إلاّ سِلاحٌ وَوَرْدٌ قارِحٌ من بَنات ذي العُقّالِ

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

إنَّ الجِياد يَبِتْنَ حَوْلَ قِبابنا من نَسْلِ أَعْوَجَ أو لذي العُقّالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

فكأنما مسحوا بوجهِ حمارهم بالرقمتين جبين ذي العُقّالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٥.

فَضَحَ المنابرَ يوم يَسْلَح قائمًا ظِلُّ النَّعامةِ شَبَّةُ بنُ عِقالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٢؛ وأساس البلاغة (نعم).

يا بَنِيَّ التُّخُومَ لا تَظْلِموها إنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذو عُقّالِ

البيت من الخفيف، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وله أو لأبي قيس بن الأسلت[2] في لسان العرب ١٢/ ٦٤، ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولأنس بن أبي صرمة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٢.

كأنَّ الطِّمِرّة ذاتَ الطِّمَا ح منها، لِضبْرِتهِ، في عِقَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٥ [3]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٤ (طمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠.

---

(١) طبعة القاهرة، ١٣٥٤ هـ.

(٢) وهو في ديوان أبي قيس ص ٨٧ (عن محقق جمهرة اللغة).

(٣) وفيه «بالعقالِ» مكان «في عقالِ».

سَقَيْنـا عِقـالاً بـالثَّـوِيَّـةِ شَـرْبـةً فمـالـتْ بِعَقْـلِ الكـاهِلِـيِّ عِقَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

سَـأقضـي بيـن كَلْـبِ بنـي كُلَيْـبٍ وبَيْـنَ القَيْـنِ قَيْـنِ بَنـي عِقَـالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

فمـا إنْ يَـرْعَـوِيـنَ لمَحْـلِ سَبْـتٍ ومـا إنْ يَـرْعَـويـنَ علـى مَقـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قيل)؛ وتاج العروس (قيل).

سَـواسِيَـةٌ إذا جَلَسُـوا جَمِيعًـا تَـواصَـوْا بـالمَخـانَـةِ والمَقـالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

يشـكُّ صفـاحهـا بـالـروقِ شـزرًا كمـا خـرج السِّـرادُ مـن النِّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦.

وخَـرْقٍ قـد قَطَعْـتُ بـلا دليـلٍ بِعَنْسَـيْ رِجْلَـةٍ ذاتَـي نِقـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٧.

* لمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَـامَـةٌ فـي غُصـونٍ ذاتِ أَوْقَـالِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٠٦، ٤٠٧؛ والدرر ٣/ ١٥٠؛ ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٥، ٢١٤، ٥/ ٢٩٦؛ والإنصاف ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٢، ٥٥٢، ٥٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧، وشرح التصريح ١/ ١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٨١، ٨/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

وكـأنَّ عِيـرَهُـمُ، تُحَـثُّ غُـدَيَّـةً دَوْمٌ يَنُـوءُ بيـانِـعِ الأَوقَـالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١.

* أَصْبَـحَ الـدَّهْـرُ وَقَـدْ أَلْـوى بهـم غَيْـرَ تقـوالِـك مِـنْ قِيـلٍ وَقـالِ

البيت من الرمل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه رقم ٤٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

فَسِيري، ما بَدا لكِ، أو أقيمي فأيًّا ما أتَيْتِ، فعن يقالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

فَالبَذُّ أغْبَرُ دَارِسُ الأطْلالِ لِيَدِ الرَّدَى أُكُلٌ مِنَ الآكَالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦١ (بذ).

جُنْدُكِ التالدُ العتيق من السَّا داتِ، أهلِ القِباب والآكالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٢.

فأَتَتْهُ بالصِّدْقِ لما رَشاها وبِقِطْفٍ مِمَّا بدا عِثْكالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* لو اعْتَصَمْتَ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بعِدًى بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفاةٍ غَيْرِ أَوْكالِ

راجع:

لو اعتصَمْتَ بنا لم تَعْتَصِمْ بِعِدًى بلْ أولياءَ كُفاةٍ غير أوغادِ

* فلا عَمْرو الذي أُثْني عَلَيْهِ وما رَفَعَ الحجيجُ إلى ألالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ والأزهية ص ٢٧٤.

هل تَخْمِشَنْ إبلي عَلَيَّ وُجُوهَها أو تَعْصِبَنَّ رُؤوسَها بسِلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٠.

يُضيءُ رَبابُه في المُزْنِ حُبْشًا قِيامًا بالحِراب وبالإلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١.

فَلمَّا رَآهُنَّ بالجانِبَيْنِ يَعْثُرْنَ في مُطْمَرَاتِ الإلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

سَيُخبِرُ قَومَه حَنَشُ بنُ عمرو إذا لاقاهُمُ، وابْنا بِلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٣٠ (نون)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠.

فــلا وأَبيــك، يــا ابــن أبــي عَقِيــل تَبُلُّــكَ بعــدهــا فينــا بَــلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٨٧.

وذي نَسَــبٍ نــاءٍ بعيــدٍ وَصَلْتُــهُ وذي رَحِــمٍ بَلَّلْتُهــا بِبِــلالِهــا

البيت من الطويل، وهو لقَيْل بن عمرو بن الهجيم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

حَلَفَــتْ يَمِينًــا غيــر مــا رَهَــقٍ بــاللّــهِ، ربِّ محمــدٍ وبــلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٦.

لَعَــنَ الإِلَــهُ، ولاَ أحــاشــي معْشــرًا غَــدَروا بعُــرْوة مــن بنــي بــلّالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٣؛ وتاج العروس (بلل)

فَعَيَّــثَ سَــاعَــةً أَفْقَــرْنَــهُ بــالإيفــاق والــرمــي أوْ بــاسْتِــلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

وأَسْمــاءُ لا مَشْنُــوعــةٌ بِمَــلامــةٍ لَــدَيْنــا ولا مَقليَّــةٌ بــاعْتِــلالِهــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

مُضِــرٌّ بــالقصــور يــذود عنهــا قَــراقِيــرُ النَّبِيــطِ علــى التِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

وظَــلّ يســوف أبــوالهــا ويُــوفــي زيــازِيَ حُــدْبَ التّــلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٥.

---

(١) وفيه «باستلالْ» مكان «باستلال»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

كــأَنَّ الصِّــوار، إذ يجــاهِــدْنَ غُــدْوة   علــى جُمُــدٍ، خَيْــلٌ تجُــولُ بــأَجــلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠.

وَرَّثْتِنــــي ودَّ أقــــوامٍ وخلَّتَهُــــمْ   وذكــرةً منــكِ تغشــانــي بــأجــلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (جلل).

رفــع المطــيّ بهــا وشمــت مجــاشعًــا   كــالــزَّنْبَــرِيّ يُقــادُ بــالأَجْــلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر).

وتــرى البــرق عــارضًــا مستطيــرًا   مَــرَحَ البُلْــقَ جُلْــنَ فــي الأَجــلالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)، ١٢/ ٢٨٨ (نعم).

فيَــوْمًــا تَــراهــا فــي الجــلال مَصُــونَــةً   ويَــوْمًــا تــراهــا غيــرَ ذاتِ جــلالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

ولَهــا الــزَّعْفَــرانُ والعَسَــلُ المــا   ذِيُّ والصــافنــاتُ تَحْــتَ الجِــلاَلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٨ (أصبهان).

يحــامــي الحقيــق إذا مــا احْتَــدَمْــنَ   وحَمْحَمْــنَ فــي كــوثــرٍ كــالجــلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)[2]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ والمخصّص ٣/ ٣، ١٣/ ٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

حَيــائِــيَ مــن أَسْمَــاءَ والخَــرْقُ بَيْننــا   وإِكــرامِــيَ القَــوْمَ العِــدى مــن جَــلالِهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والزنبري يعوم ذو الأجلالِ *

(٢) وفيه «كالجلالْ» بتسكين اللام، وهذا خطأ.

تَحَمَّلَ أَهلُهَا إلاّ عِرَارًا وعَزْفًا بعد أحْياء حِلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨ (عرر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٤.

فأَفْوَاهُ الدَّنا فعُوَيْرِضاتٌ دَوارِسُ بعدَ أَحْياءٍ حِلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٥ (دنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

ومُلْوِيةٍ تَرى شَماطِيط غارة على عَجَل ذكَّرْتُها بِحَلالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

بكَرَتْ عليَّ به التِّجارُ، وفوقَه أَحْمَالُ طَيِّبَة الرِّياح حَلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)[1].

* منتْ لكَ أن تلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في الشهر الحلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧، ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (جمم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وللهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧؛ والدرر ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (منى)؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦؛ ولصخر الغيّ في الأغاني ١٥/ ٩٧. ويروى «في الشهر الحرام».

بِفِتْيانٍ عَمارِطَ من هُذَيْلٍ هُمُ يَنْفُونَ أَناسَ الحِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧؛ ١٠٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، (حمم).

* يا خَليليَّ أَرْبَعَا واستَخْبِرا الْـ ـمَنْزِلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الحَلالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٢٠٥ ـ ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

(١) وفيه «حلالُ» مكان «حلالِ»، وهذا خطأ.

وتَحْسِبُ سَلْمى لا تَزالُ ترى طلاً   مِنَ الوحشِ أو بيضًا بميثاءَ محلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (حلل).

وإلى الأميرِ من الشَّرَبَّةِ واللِّوَى   عَنَّيْتُ كُلَّ نجيبَةٍ مِحْلاَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٠ (شرب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٣ (الشربة)[1].

ولقد شَرِبْتُ الخَمْرَ في حانوتِها   وشَرِبْتُها بأريضَةٍ مِحْلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩.

لَعَمْرُ ما قَدَرٍ أجْدَى بمَصْرَعِه   لَقَدْ أَخَلَّ بِعَرْشِي أيَّ إخْلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

حُرَّةٌ طَفْلَةُ الأنامِلِ تَرْتَبْ   بُ سُخَامًا تكُفُّه بِخلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)، ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، ١٠/ ٥٨١ (حرر)، (طفل)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤.

تَمَشَّى غيرَ مُشْتَمِلٍ بثَوْبٍ   سِوى خلِّ الفليجةِ بالخِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

ويُخْبِرُهُم مكانُ النُّونِ مِنِّي   وما أُعطِيتُه عَرَقَ الخِلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦١؛ وتاج العروس (عرق)، (نون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦.

دار حَيٍّ مَضَى بهم سالفُ الدهـ   ـر، فأَضْحَت ديارُهم كالخِلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص الأزدي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «شملالِ» مكان «محلالِ».

وهــل يَشْتــاقُ مِثْلُــك مــن رُسُــومٍ دَوارِسَ، بيــن تخنِــمَ والخِــلالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

صَبَحْنَــا طَيِّئًــا فــي سَفْــحِ سَلْمَــى بكــأْسٍ بَيْــنَ مُــوشٍ فــالــدَّلَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جبيلة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٣ (موش)؛ ولأبي جبلة في معجم البلدان ٥/ ٢٢٣ (موش).

فــلا تَعْجَــلْ عَلَــيَّ، ولا تبصْنِــي ودالِكْنــي فــإنِّــيَ ذُو دَلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)، ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

*** أَلا يــا لَقَــوْمٍ لِطَيــفِ الخَيــالِ أَرَّقَ مِــنْ نَــازِحٍ ذي دَلالِ**

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢٩، ٤٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ٩/ ٢٢٨ (طيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤.

*** فَصِرْنــا إلــى الحُسْنَــى وَرَقَّ كَــلامُنَــا وَرُضْــتُ فَــذلَّــتْ صَعْبَــةً أَيَّ إِذْلالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ ولسان ٧/ ١٦٤ (روض)؛ والمقتضب ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٦٠.

وكــأَنَّ الخَمْــرَ العَتِيــقَ مــن الإِرْ فِنْــطِ مَمْــزُوجَــة بمــاءِ زُلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أسفط)، ٣١٥ (سفط)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (عتق)؛ والمخصّص ١٧/ ١٩.

وكـأنمـا اصْطَبَحَـتْ قَـرِيـحَ سَحـابـةٍ بعــرى تُصَفِّقُــه الــرِّيــاحُ زُلالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨

---

(١) وفيه «دلالُ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(قرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق) ١٥/ ٤٥ (عرا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١، ٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥. ويروى «زُلالا» كما في الكتاب والممتع في التصريف.

فَكَأَنَّما اغْتَبَصَّبيرَ غمامةً بِعَرًى تُصفِّقُهُ الرِّياحُ زُلالِ

راجع الشاهد السابق.

تَذكَّر شجوه، وتَقاذَفَتْه مُشَعْشَعةٌ بِمَغْروضٍ زُلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

لَسْتُ آسَى مِنَ اَصْبَهانَ عَلَى شَيْـ ءٍ سِوَى مَائِهَا الرَّحِيقِ الزُّلَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

إن كُنْتَ داهِيةً تُخشى بوائقُها فقد لَقِيتَ صُمُلاًّ صلَّ أَصْلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل).

ماذا رُزِئْنا به من حَيَّةٍ ذكَرٍ نَضْنَاضَةٍ بالرزايا صِلّ أصْلالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٤؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلل).

يُرِنّ على مُغْزِياتِ العِقَاقِ ويقْرُو بها قَفراتِ الصِّلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)[2]؛ والمخصّص ٧/ ١٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢٣.

ومَنْ يَذْهَبْ إلى قَدَدِ ابن سُعْدَى فقَدْ دَلَّى بأَزْماتِ الضَّلالِ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوان أمية بن أبي الصلت.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنّه لأمية بالإطلاق، والذي يتبادر عند الإطلاق هو أميّة بن أبي الصلت.

أتــانِــي مــن عَطِيَّــة ذَرْءُ قَــوْلٍ يُــرَشِّحُــه أَضَــلُّ ابْــنُ الضَّــلالِ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن بدر في المخصّص ١٣/ ٢٠٥.

وسُــؤَالُ الظِّبــاءِ عَــنْ ذي غَــدِ الأَمْـ ـــرِ أضــالِيــلُ مــن فُنُــون الضــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٧.

لا بُجَيــرٌ أَغنــى فتيــلاً ولا رَهْـ ـــطُ كُلَيــبٍ تَــزَاجَــرُوا عــن ضَــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (زجر).

* ألا يــا مــالِ وَيْحَــكَ مــالِ مــالِ أمــا يَنْهــاكَ حِلْمُــكَ عَــنْ ضِــلالِ

البيت من الوافر، وهو لبجير بن عبد الله القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

بكَــرَتْ تلــوم، وأمْــسِ مــا كَلَّلْتُهــا ولقــد ضَلَلْــت بــذاك أيَّ ضــلال

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

لقد غابَ عن خَيْلٍ، بمُوقانَ أحجِرَتْ بُكَيْــرُ بنــي الشَّــدَّاخِ فــارِسُ أطــلال

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل)؛ والاشتقاق ص ١٧١؛ وتاج العروس (موق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وتاج العروس (طلل).

مُلبَســاتٌ مثــلَ الــرّمــادِ مــن الكُــرْ رَةِ مــن خَشْيَــةِ النَّــدَى والطِّــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

جُــرُزُ القِيــادِ وفــي الطِّــرادِ كــأنّهــا عِقْبــانُ يــومِ تَغَيُّــمٍ وطِــلاَلِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

يُقيــدون القِيَــانَ مُقَيَّنَــاتٍ كــأَطْــلاءِ النِّعــاجِ بــذي طَــلالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

وأيَّ النــاس آمَــنُ بَعْــدَ بَلْــجٍ وقُــرَّة صــاحِبَــيَّ بــذي طَــلالِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

وكيــفَ تــروعُنــي امــرأةٌ بِبَيْــنٍ حَيــاتــي، بَعْــدَ فــارس ذي طِــلال

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

فــاســأَلْ بــذي نَجَــبٍ فــوارِسَ عَــامِــرٍ واسْــأَلْ عُيَيْنَــةَ يــوْم جَــزْعِ ظَــلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

مُشِيفًــا يُــرَاقــبُ شَمْــسَ النَّهَــا رِ حَتَّــى تَقَلَّــعَ فَــيْءُ الظِّــلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

فَســلامُ الإلَــه يَغْــدُو عليهــم وفُيُــوءُ الفِــرْدَوْسِ ذاتُ الظِّــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وللنابغة (دون تحديد) في المخصّص ٩/ ٥٦.

أقْفَــرَتْ مِنْهُــم الفَــرَادِيــسُ فــالغُــو طَــةُ ذَاتُ القُــرَى وذاتُ الظِّــلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قَيْس الرُّقَيّاتِ في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغَوطة).

نَحَمَّــل أَهْلُهــا، وأَجَــدَّ فيهــا نِعــاجُ الصَّيْــفِ أَخبِيَــةَ الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٠، ٧٨٨.

وَقَحَّــمَ سَيْــرَنــا مــن قُــورِ حِسْمَــى مَــرُوتُ الــرِّعْــي، ضَــاحيــةُ الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٢ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وأساس البلاغة (ضحو).

مقَــانِــبُ بعضُهــا يبْــري لبعــضٍ كــأَنَّ زهــاءَهــا قَــزَعُ الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نَسيــتَ وصــالَــه وصَــدَرتَ عنــه كمــا صَــدَرَ الأَزَبُّ عــن الظِّــلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ٦٧ (بلل)، ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وليس في ديوانها.

أيُّمــا شــاطِــنٍ عَصــاهُ عَكَــاهُ ثــم يُلْقــى فــي السِّجْــنِ والأَغْــلالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب

١٣/ ٢٣٨، ٢٣٩ (شطن)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ١١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد)، (شطن)، (عكا) (وفي مادة (عكا) «الأكبالِ» مكان «الأغلالِ»).

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ رأيتُ الفَقْرَ أَدْرَكَهُ ومن فَقيرٍ تَغَنَّى بعد إقلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠.

وشَريكَيْنِ في كثِيرٍ من المالِ، وكانا مُحالِفَيْ إقْلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٢.

من خَمر عانَةَ، ساقِطًا أفنانُها رَفعَ النَّبيطُ كُرُومَها بقِلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يَمْشُونَ حَولَ مُكَدَّمٍ، قد كَدَّحَتْ مَتْنَيه حَمْلُ حَناتِمٍ وقِلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ومن سَيْرِها العَنَق المُسْبَطِرْ رَ والعَجْرَفيَّة بَعْد الكَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٢ (عجرف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢١.

لوِرْد تَقْلِصُ الغيطانُ عَنْهُ يَبُذُّ مَفَازَةَ الخِمْس الكَلالِ

انظر قافية «الكمالِ».

ثمّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كالقطا الْـ ـقَاربات الماء من أين الكلالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

موحشاتٍ من الأنيس قفارٍ دارساتٍ بالنّعْفِ من املالِ

البيت من الخفيف، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس (ملل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة، وهذا خطأ.

طـالِعَـاتِ الغَمِيسِ مِـنْ عُبُـوسٍ ... سـالِكَـاتِ الخَـوِيِّ مِـن إمْـلالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٤ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨١ (عبوس).

كـأنـي بفَتْخـاءِ الجَنَـاحيـنِ لَقْـوَةٍ ... دفُـوفٍ مـن العِقْبـانِ طَـأْطـأْتُ شِمْـلالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٨، ١١/ ٣٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٣ (دفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٩ (فتخ)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٥.

يَعْـذِمْـنَ وهـيَ مُصِـرةٌ آذانَهـا ... قصَـراتِ كـلّ نجيبـةٍ شِمـلالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عذم).

يَجْتَـابُ أَرْدِيَـةَ السَّـرابِ، وتـارةً ... قُمُـصَ الظَّـلامِ، بـوَهْمـةٍ شِمْـلالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

وعَسيـرٍ أدْمـاءَ حـادرةِ العيـنِ خَنُـوفٍ عَيْـرانـةٍ شِمْـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر) (وفيه «شملالُ» مكان «شملالِ»، وهذا خطأ)، ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١، ٤/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٣/ ٣٢ (عسر)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧، ٣/ ١٧٨.

وهَـمٍّ تـأخـذُ النُّجَـواءُ منـه ... يُعَـلُّ بصـالِـبٍ أو بـالمُـلالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩، ٣١١ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (نجو).

ومـا مُكَلَّـةٌ راحَ السِّمـاكُ بهـا ... فـي نـاجِـراتِ سِـرارٍ قُبْـلَ إهْـلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٩.

إذا مـا سَلَخْـتُ الشهـرَ أهْلَلْـتُ مثلَـه ... كَفَـى قـاتِـلاً سَلْخِـي الشُّهـورَ وإهـلالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)؛ وأساس البلاغة (سلخ).

ثـم أَبــري نِحَــاضَهــا فتـــراهـــا ضـامِـرًا، بَعْـدَ بُـدْنِها، كـالهِـلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٠ (نحض).

حـديـد القنـاتيـن عَبْـل الشـوى لَهَـاق تـلألـؤه كـالهـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)[1]؛ وتاج العروس (لهق)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٧.

البَطْــنُ مِنْهَــا خَميــصٌ والــوَجْــهُ مِثْــلُ الهِــلالِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٩٦(جدث).

* رأت مَــرَّ السِّنيــن أَخَــذْنَ مِنِّــي كمــا أخــذَ السِّــرارُ مــن الهِــلالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أريحِــيٌّ صَلْــتٌ يظَــلُّ لــه القَــوْ مُ رُكــودًا قِيــامهُــمْ للهِــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* سَقَـى قَـوْمِـي بنـي بَكْـرٍ وأسقـى نُمَيْــرًا والقبــائــلَ مــن هِــلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٨، ١٠/ ٦٨٤؛ وتـاج العـروس ٩/ ١٥٣ (مجـد)، (سقـى)؛ والمخصّـص ١٤/ ١٦٩؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد).

وَبَعْــدَ أَبــي ربيعــةَ عَبــدِ عَمْــرٍو ومَسْعُــودٍ وبعــدَ أَبــي هِــلاَلِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

* هَـوَيْنَني وهَـوَيْـتُ الغـانيـاتِ إلـى أَنْ شِبْـتُ فـانْصَـرَفَـتْ عَنْهُـنَّ آمـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣١.

أبلِــغْ سُلَيمــانَ أنّــي عنــه فــي سَعَــةٍ وفــي غِنًــى غيــرَ أنّــي لَسْــتُ ذا مــالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب العين ٤/ ٢٨٩.

---

(١) وفيه «كالهلالْ» مكان «كالهلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

لقد عَلِمتُ بأنّي غالبي خُلُقي على السَّماحَةِ، صُعْلوكًا وذا مالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

* المَنُّ لِلذَّمِّ دَاعٍ بالعَطَاءِ فَلاَ تَمْنُنْ فَتُلْقَى بِلاَ حَمْدٍ وَلا مَالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٨.

وما أَهْلُ العَمُودِ لَنا بأَهْلٍ ولا النَّعَمُ العَزِيبُ لنا بمالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٣/ ٣٠٤ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب)، ٨/ ٤١١ (عمد).

وساقَ الفَجْرُ هَرَّارَيْهِ حتى بدا ضوآهُما غَيْرَ احتمالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة الضبعي في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

ذَريني إنّما خطئي وصوبي عليَّ وإنّما أنفقتُ مالي

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

أَتتكم بإعجالاتها وهي حُفَّلٌ تَمُجُّ لكم قبل احتلابِ ثُمالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (عجل)؛ وليس في ديوانه.

فعَمَّا قليلٍ سَقَاهَا مَعًا بمُزْعِفِ ذِيفَانٍ قِشْبٍ ثُمَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠، وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (ذيف)، ٣٨٧ (زعف)، (ثمل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٥/ ٩٠.

وأتَتْهُ بِزَغْدَبٍ وحَتِيٍّ بَعْدَ طِرْمٍ وتامِكٍ وثُمَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغبد)، ١١/ ٩٤ (ثمل)، ١٢/ ٣٦١ (طرم)، ١٤/ ١٦٤ (حتا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغدب)، ٨/ ١٤٥ (زغبد)، (طرم)، (حتى).

حَفَدَ الولائدُ حولهن، وأَسلمتْ بأَكُفِّهِنَّ أَزِمَّةَ الأَجْمالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة ص ٥٠٤[2]؛

(١) رواية العجز فيه:

* عليّ وإنّ ما أهلكتُ مالُ *

(٢) عن محقق جمهرة اللغة ص ٥٠٤، الهامش.

وليس في ديوانه؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٦[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥.

ودَعا بني خَلَفٍ، فباتُوا حوْلَه   يَتَخَلَّعُونَ تَخَلُّعَ الأَجْمالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦، ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٨ (خلع).

فهي جَمْلاء كَبدْرٍ طالع   بَذَّتِ الخَلْق جميعًا بالجَمَالِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

إنْ يَكُنْ طِبُّكِ الفِراقَ، فإنَّ الْـ   ـبَيْنَ أَنْ تَعْطِفي صُدورَ الجِمالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

غَيرَ أنّ الحُدوجَ يَرْفَعْنَ غِزْلا   نَ قُطانٍ على ظُهور الجمالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ وليس في ديوانه.

وكنّا خُلَيْطَى في الجِمالِ فأصْبَحَتْ   جِمالي تُوَالَى وُلَّهًا من جمالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ولي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)[٢].

وإذا المِئُونَ تواكَلَتْ أَعْناقُها   فاحْمِلْ هُناك على فَتًى حَمّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عنق).

أَبَني قُفَيْرةَ من يُوَزِّعُ وِرْدَنا   أم من يَقُوم لشَدَّة الأَحْمالِ؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦.

---

(١) نقلاً عن مجاز القرآن ١/ ٣٦٤.

(٢) وفيه «جمالِكا» مكان «جمالِها».

فَــرْعِ نَبْــعٍ يَهْتَــزُّ فــي غُصُــنِ المَجْـ ـــدِ، عظيــم النَّــدَى كثيــر الحَمَــال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)، ٦١٩ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (محل).

ولقــــد رهنـــت يـــدي المنيّـــة وحملـــتُ حيـــن تـــواكُـــلِ الحمّـــالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البرغة (رهن)[2].

* أَلَا فَتًــى مِــنْ بَنــي ذُبْيَــانَ يَحْمِلُنــي وليــسَ حَــامِلُنــي إِلَّا ابــنُ حَمَّـــالِ

البيت مـن البسيـط، وهـو لأبـي محلـم السعـدي فـي خـزانـة الأدب ٤/ ٢٦٥، ٢٦٦، ٥/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٩.

وَحَـــرْفٍ لا تـــزالُ علــــى أديٍّ مُسَلَّمـــةِ العُـــرُوق مـــن الخُمـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتاج العروس (أدي).

لــم تُعَطَّــفْ علــى حُــوارٍ، ولــم يَقْـ ـطَــعْ عُبَيْــدٌ عُــرُوقَهــا مــن خُمَــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد)، (خمل)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦١.

خيـــال لعَبْـــدَة قـــد هـــاجَ لـــي خبَـــالاً مـــن الـــدَّاء، بعـــدَ انْـدِمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)، ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٧ (نكس).

أَبْلِــغْ شِهَــابًــا وأَبْلِــغْ عَــاصِمًــا ومَــالِكًــا هــلْ أَتَــاكَ الخُبْــرُ مَــالِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع).

* كَــأَنِّـــي وَرَحْلــي إذا رُعْتُهـــا علــى جَمَــزَى جــازِىءٍ بــالــرِّمــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٨؛

---

(١) وفيه «المحالِ» مكان «الحمالِ». وكذلك الرواية في لسان العرب (محل).

(٢) والرواية فيه: «حينَ تواكلَ الحمّالُ» مكان «حين تواكل الحمَّالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

والمنصف ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٠ (جمز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٨.

وادِّلاجٍ بعــــد المنَــــام وتهجِيـــــر وقُـــفٌ وسَبْسَـــبٍ ورمـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج).

يَجِـــدُّ سَحِيلَـــةً ويُثِيـــرُ فيهـــا ويُتْبِعُهَـــا خِنَـــاقًـــا فـــي زَمـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢.

وفـــي حِيـــاضِ المجـــد فـــامْتَـــلأتْ بـــه بـــالـــرِّيِّ، بعـــد تَبَـــرُّضِ الأَسْمـــالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥.

كـــأنَّ سِخـــالَهـــا، بـــذوي سُحـــار إلـــى الخَـــرْمـــاء، أولادُ السِّمـــالِ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٦١ (الخرماء)، ٣/ ٢٤٥ (السمار)؛ وتاج العروس (سمل).

فـــأَوْرَدَهـــا فَيْـــحُ نَجْـــم الفُـــرو عِ مـــن صَيْهَـدِ الصَّيْـف، بَـرْدَ السِّمـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

بَهَـالِيـلُ لا تَصْفُـو الإمَـاءُ قُـدُورَهُـمْ إذا النَّجْـمُ وافـاهُـمْ عِشـاءً بِشَمْـأَلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ وتاج العروس (صفا).

وكُنْـتَ إذَا أَنْعَمْـتَ فـي النَّـاسِ نِعْمَـةً سَطَـوْتَ عَلَيْهَـا قـابضًـا بِشِمَـالِكَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب).

جَعَلُـــوا أَقَـــارِحَ كُلَّهـــا بيَمِينِهِـــمْ وهِضَـــابَ بُـــرْقَـــةِ عَسْعَـــسٍ بِشمـــالِ

البيت من الكامل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (برقة عسعس)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٧٤ (أفارج).

* مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَّى بَعْدَكَ الْـ ـقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتأْوِيبُ الشَّمالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٥/ ٢٠٧؛ والخصائص ٢/ ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

تُكَرْكِرُه خَضْخَضاتُ الجَنُوب وتُفْرِغُه هَزَّةُ الشَّمْأَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان أو لعروة بن جلهمة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

تُريدينَ الفِراقَ، وأنْتِ منِّي بعيشٍ مِثْلِ مَشْرِقَةِ الشَّمالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٤ (شرق)؛ والمخصّص ٩/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

وذكّرها فيحُ نجمِ الفرو غِ من صيهب الحرِّ بَرْدَ الشمالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٠[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صهد)، ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (سمل) وفيه «السمال» مكان «الشمالِ»؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧، ١٥/ ٨، ٩.

هِزَفٌّ أَصنفُ الساقَينِ هِقْلٌ يُبادِر بَيْضَه بَرْدُ الشمالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧ (صنف).

أضلّ صواره وتضيفتْهُ نِطافٌ أَمرُها بِيَدِ الشِّمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (يدي)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥، ٧٧٤.

كَيْفَ تَرْجُو رَدَّ المُفِيضِ، وقد أخْـ ـخَرَ قِدْحَيْكَ في بَياضِ الشِّمالِ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «السِّمال» مكان «الشمال»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب (سمل) وكتاب الجيم.

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

حَبَاكَ بـه ابْـنُ عَـمِّ الصِّـدْقِ، لمَّـا رآكَ مُحـارَفًـا ضَمِـنَ الشِّمَـال

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/٣٦٧ (شمل).

شهـور الصيـف، واعْتَـذَرَتْ إليـه نِطَـاف الشيِّطيـنِ مـن الشِّمـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٤/٥٥٢ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣١١.

علـى عَجْـسٍ هتّـافـة المِـذْرَوَيْـ ـنِ صفـرا مُضْجَعَـةٍ فـي الشمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/٤٨٤ (هتف)؛ وكتاب الجيم ١/٢٧٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/٢٨٥ (ذرا)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/٣١٦، ٦/٣٢؛ وتاج العروس (ذرا).

وقُلْـتُ، وقـد جَعَلْـن بِـراقَ بَـدْرٍ يَمينًـا والعُنـابـةَ عـن شِمـالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/٤٤٢ (عنب)، ١٠/١٤١ (بدر)؛ ومعجم البلدان ١/٣٦٥ (براق بدر)، ٤/١٦٠ (العنابة).

* فَقُلْـتُ: اجْعَلي ضَـوْءَ الفَـراقِـدِ كُلِّهـا يَمينًا، وَضَوءَ النَّجْمِ مِنْ عَنْ شِمالكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠.

هُـمُ قَـومـي وقـد أَنْكَـرْتُ منهـمُ شَمَـائِـلَ بُـدِّلـوهـا مـن شِمـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/٣٦٩ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٧١؛ وأساس البلاغة (شمل)؛ وكتاب العين ٦/٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

بغُـرانَ أو وادي القُـرَى اضطـربَـتْ بـه نَكْبـاءُ، بيـنَ صَبًـا وبيـنَ شَمـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣١٢ (غرن).

دِمْنَـةٍ قَفْـرةٍ، تعـاوَرهـا الصَّيْـ ـفُ بـريحَيْـنِ مـن صَبًـا وشَمـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/٦١٩ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/١٦٩ (عور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٣٩.

---

(١) وفيه «السمالِ» مكان «الشمالِ».

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

*** فَتوضِحَ فالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها لِمَا نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأضداد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦؛ والدرر ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣، ٢/ ٧٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣١؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

*** فلَقَدْ أراني للرِّماح دريئَةً مِنْ عَنْ يَميني تارَةً وشِمالي**

راجع:

فلَقَدْ أراني للرِّماحِ دَريئَةً مِنْ عَنْ يميني تارَةً وأمامي

نحو قرصٍ ثمَّ جالَتْ جولَةَ الْـ خَيْلِ قبًّا عن يمينٍ وشِمالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

*** كَمُنْيَةِ جابرٍ إذْ قالَ لَيْتي أُصادِفُهُ وأُتْلِفُ بَعْضَ مالي**

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٥، ٣٧٧؛ والدرر ١/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (بيت)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣؛ ورصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

وإذا افتقرتَ إلى الذَّخائر لم تَجِدْ ذُخْرًا يكون كصالح الأعمالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨١؛ والأغاني ٨/ ٣٢١.

سِباطُ البنانِ والعرانِينِ والقَنا لطافُ الخُصورِ في تمامٍ وإكمالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦؛ وتاج العروس (قنا).

لِوِرْدٍ تَقْلِصُ الغِيطانُ عنه يَبُكُّ مَسافَةَ الخِمْسِ الكَمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)[2]،

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

(٢) وفيه «الكلالِ» مكان «الكمالِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (قلص).

٢٩٦/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٧؛ والمخصّص ١٤/٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلصم)، (عنن).

أَصْبَحْتُ عن طَلَبِ المَعِيشةِ مُضْرِبًا   لَمَّا وَثِقْتُ بأَنَّ مالَكَ مالِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١.

غَمْر الرِّداء، إذا تبسَّمَ ضاحكًا   غَلِقَتْ لِضحكَتِه رقابُ المالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٠/٤٥٩ (ضحك)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٢٨، ١٤/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، (ضحك)، (ردى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣، ١٦/ ٣٢.

* فَلَوَ اَنَّ مَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ   كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قليلٌ مِنَ المَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧، ٤٦٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢؛ ٢/ ٦٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (لو)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠١، ٣/ ٦٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٤/ ٧٦؛ والمقرب ١/ ١٦١.

إنِّي أُقِيمُ على الزَّوْراءِ أَعْمُرُها   إنَّ الكَريمَ على الإخْوانِ ذو المالِ

البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح الأنصاري في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

* كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمُ   يَا لَتَيمِ اللهِ قُلْنَا يَا لَمَالِ

البيت من الرمل، وهو لمرّة بن الرواغ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤.

أصون عرضي بمالي لا أُدَنِّسُهُ   لا باركَ اللهُ بعد العرض في المال!

البيت من البسيط، وهو لحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كَمُنْيَةِ جابِرٍ إذْ قالَ لَيْتِي   أُصادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مالي

راجع:

كَمُنْيَةِ جابِرٍ إذْ قال ليتي   أُصادِفُهُ وَأفقُدُ بَعْضَ مالي

* لمَـا أَغْفَلْـتُ شُكْـرَكَ فـاصْطَنِعْنِـي فَكَيْـفَ وَمِـنْ عَطَـائِـكَ جُـلُّ مَـالـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٧٧، ٣٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٠.

ظَلَّـتْ تُحـاوِتُنـي رَمْـدَاءُ داهيـةٌ يـومَ الثَّـويَّـةِ عـن أَهْلـي وعـن مـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)؛ وأساس البلاغة (حوت).

فِـدًى لـلأَكـرمِيـنَ بنـي هِـلالٍ علـى عِـلاَّتِهـم أَهْلـي ومـالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

يُـرِيـغُ إلَيْـهِ العَـمُّ حـاجـةَ واحِـدٍ فـأُبْنَـا بحـاجـاتٍ ولَيْـسَ بـذي مـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

تقـول أسمـاء لمـا جئـت خـاطبهـا: يـا حـيُّ مـا أرَبـي إلاَّ لـذي مـالِ

البيت من البسيط، وهو لحيه بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كـأنّـي بِفَتْخَـاءِ الجَنـاحَيْـنِ لِقْـوَةٍ عَلَـى عَجَـلٍ مِنّـي أُطَـأْطِـىءُ شِيمَـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٦؛ وشرح شـواهـد المغنـي ١/ ٣٤١؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٦٤ (شمـل)؛ وتـاج العـروس (شمـل)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨؛ والخصائص ١/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَقْطَـعُ اللَّيْـل آهَـةً وانْتِحـابًـا وابتِهـالاً للّـه أَيَّ ابْتِهـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

وقَـدْمًـا تَعَلَّقْـتُ أُمَّ الصَّبِيْـ ـيِ مِنِّـي علـى عُـزُفٍ واكْتِهـال

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف).

كمِثْـلِ النَّقَـى يمشـي الـوليـدانِ فـوقَـهُ بمـا احْتَسَبـا مـن ليـنِ مَـسٍّ وتسْهـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نقي).

أجـــاز إلينـــا علـــى بُعْــدِهِ مهـــاويَ خــرقٍ مهــابٍ مهَـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبيَ عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هول)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٢٠.

ذَوو الإقـــدام مَـــدْرأة العـــوالِـــي وأهـــلُ الكَلْـــمِ بـــالأَسَـــلِ النِّهـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧٤.

إذا وَصَفُـــوا لَـــهُ داءً بِثَغْـــرٍ سَقَـــاهُ أَسِنَّـــةَ الأَسَـــلِ النِّهَـــالِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سعط).

مُتَقَـــاذِفٌ تَئِـــقٌ كـــأَنَّ عِنـــانَـــهُ عَلِـــقٌ بـــأَجْـــرَدَ مـــن جُـــذُوعِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦.

مـــالَ الحُـــداةُ بهـــا بعـــارضِ قـــربـــةٍ وكـــأَنَّهـــا سُفُـــنٌ بسيـــفِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (أول)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوال).

القَـــوْمُ أَعْلَـــمُ لـــو ثَقِفْنـــا مـــالِكًـــا لاصْطـــاف نِسْـــوَتُـــه وهـــنَّ أَوالـــي

البيت من الكامل، وهو لأبي سهو الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)[2]؛ وتاج العروس (ألو)؛ ولسويد بن عمير الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢.

*** مَلَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقَ والسَّـــدِيـــرَ وَدَانَـــه مـــا بَيْـــنَ حِمْيَـــرَ أَهْلِهَـــا وأَوَالِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

ظَـــلَّ اللَّهـــازِمُ يَلْعَبُـــونَ بنســـوة بـــالجَـــوِّ، يـــومَ يُفَخْـــنَ بـــالأَبْـــوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٤ (فوخ).

فلمّـــا أنْ رأيـــت العيـــس صبَّـــت بـــذي المـــأثـــول مُجمِعـــةَ التـــوالـــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛

(١) وفيه «مهالْ» بسكون اللام، وهذا خطأ.

(٢) ليس في شعراء الهذليين من يُدعى «أبا سهو»، ولعلّ المقصود «أبو سهم» أسامة بن الحارث الهذلي.

وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢ (المأثول).

ولـم أَشْهَـدِ الخَيْـلَ المُغِيـرَةَ بـالضُّحَـى   علــى هَيْكَــلٍ نَهْــدِ الجُــزَارةِ جَــوَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وتاج العروس (جول).

عَنْتَــريــس تَعْــدُو، إذا مَسَّهــا الصَّــوْ   تُ كَعَــــدْوِ المُصَلصِـــلِ الجَـــوَّالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

ومُــوقَّـــع، أَثَـــرُ السِّفــار بخَطِمِـــهِ   مـــن سُــودِ عَقَّـــةَ أَوْ بَنِـــي الجَـــوَّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق)

*** وهَـلْ يَعِمَـنْ مَـنْ كَـانَ أَحْـدَثُ عَهْـدِهِ   ثــلاثيــنَ شَهْــرًا فــي ثَــلاثَــةِ أَحْــوالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وتاج العروس (حول)، (في)؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

*** فَقـالَـتْ سَبـاكَ اللّـهُ إنَّـكَ فـاضِحـي   أَلَسْـتَ تَـرَى السُّمَّـارَ والنَّـاسَ أَحْـوالـي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ والدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

أَلَمّـــا تَعْجَبـــي وتَـــرَيْ بَطِيطًـــا   مــن الــلاَّئيـنَ فــي الحِقَــبِ الخَــوالـي

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط).

وهـــم قَتَلـــوا عَمِيـــدَ بنـــي فِـــراس   بـرأْسِ العيـنِ فـي الحُجُـجِ الخـوالـي

البيت من الوافر، وهو لسحيم الرياحي في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس).

*** إنْ يَكُــنْ طِبُّــكَ الــدَّلالَ فَلَــوْ فــي   سَـالِـفِ الـدَّهْـرِ والسِّنِيـنَ الخَـوالـي**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٩٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩.

لِمَنِ الدِّيار بِحائلٍ فوعَالِ دَرَسَتْ وَغَيَّرها سُنُون خَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

في مُظْلِمٍ غَدِقِ الرَّبابِ كأَنَّما يَسْقِي الأشقَّ وعالِجًا بِدَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق).

جَزَوْني بما رَبَّيْتُهُم وحَمَلْتهم كذلك ما إنَّ الخُطوب دوالِ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبع الحنظلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

بأَيديهم مَغارِفُ من حديدٍ أُشبِّهُها مقيّرة الدّوالي

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

أَمْ مَنْ لِحَيٍّ أضاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِم بين القُسوطِ وبَيْنَ الدِّين أَزْوالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هَلاَّ على أُخْرى سَمَوْتَ سواءَها لَيست بِمُضْهِرةٍ من الأَشْوَالِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

تَسْمَعُ الرَّعْدَ في المُخيلةِ منها مِثْلَ هَزْمِ القروم في الأشْوالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٨ (سغم).

أأبا دُلَيْجَةَ مَنْ لِحَيٍّ مُفْرَدٍ صَقِعٍ من الأعداءِ في شَوّالِ؟

البيت من الكامل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٧ (صقع).

ومُخْتَضَرِ المَنافِعِ أَرْيَحَيٍّ نَبيلٍ في مَعاوِزةٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عيز).

---

(١) وفيه «دلدال» مكان «أزوال».

إذا اجْتَمَعَتْ وأَحْوَذَ جانبَيْها ... وأَوْرَدَها على عُوجٍ طِوَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧ (عوج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وأعجبَها، فيمنْ يَسُوجُ عِصابةٌ ... من القَومِ، شِنخفونَ جِدٌّ طوالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٧ (شنخف).

إذا أَرْوَوْا بها زَرْعًا وقَضْبًا ... أَمَالوها على خُورٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٢٠٧، ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

وإنْ غُضَّ من غربها رَفَّدَتْ ... وسيجًا وَأَلْوَتْ بجَلْسٍ طوالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥.

وأُمِّي قَيْنَةٌ إنْ لَمْ تَرَوني ... بعَرْوَشَ وَسْطَ عَرْعَرِهَا الطِّوَالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦١ (عرش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عروش).

وخُضْنا البَحْرَ نطلبُهمْ وكُنَّا ... أَعزَّ الحُمْرِ في الحَسَبِ الطُّوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤.

*** كأَنَّ هُبُوبَها خَفَقانُ ريحٍ ... خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلامٍ طِوالِ**

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٦.

على حَتِّ البُرايَةِ زِمْخَرِيِّ السْـ ... ـسَوَاعِدِ، ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ٣/ ٢١٤ (سعد)، ٤/ ٣٢٩ (زمخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦١؛

(١) وفيه «طوالْ» مكان «طوالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٣، ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٩٨ (سعد)، ١١/ ٤٤٨ (زمخر)، (بري)، (شرا)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٣، ٧/ ٣٨، ٦٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧.

تَبْكِي المَرَاغَةُ بالرَّغامِ على ابنها والناهِقاتُ يَهِجْنَ بالإعْوالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣.

* ولَمَّا أنْ رَأَيْتَ الخَيْلَ قُبْلاً تباري بالخدودِ شبا العوالي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وللخنساء في أدب الكاتب ص ١١١، وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٦٨.

يُرَجِّعُ في الصُّوَى بمُهَضَّماتٍ يَجُبْنَ الصَّدْرَ من قصَبِ العَوالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وإنْ يَلْقَ خَيْلاً فمُسْتَضْلِعٌ تَزَحْزَحَ عن مُشْرِفاتِ العَوالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢، وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

فانْتَجَعْنَ الحارث الأَعْرَجَ في جَحْفَلٍ كاللَّيْلِ خطَّارِ العَوالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع).

أتقِي دونه المَنايا بنَفْسِي وهْوُ دُوني يَغْشَى صُدورَ العَوالي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

تَمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْدًا فلاقَى أَخَا ثِقةٍ إذا اخْتَلَفَ العَوالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٣ (ليت).

مَقَطُّ الكُرِينَ على مَكْنُوسَةٍ زَلَفٍ في ظَهرِ حَنَّانَةِ النِّيرَيْنِ مِعْوالِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (حنن) (وفيه «فعوالِ» مكان «معوال»).

فهرس المحتويات

قافية اللاّم